Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs

der musikalischen Literatur.

NEUE FOLGE.

Fünfter Jahrgang, 1838.

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig,
bei F. Kistner.

(Pr. 12 Gr.)

No. 1.

Januar 1838.

Musik für das Orchester.

Henning (C.) 12 neue 8stim. Tänze als: 4Walzer 4 Galop. u. 4 schott. Walzer f. 2 V. Cl. Fl. Ventil-Tromp. 2 Hörner u. Bass. Weissenfels, Süss n. 10 Gr.

4859. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 29, Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Wien, Mechetti 3 Fl.

Reissiger (C. G.) 1ière Sinfonie pour l'Orchestre. Oe. 120, in Es. (déd. à Mr. Fr. Schneider.) Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 16 Gr.

Zimmermann (Carl A.) 6 Piecen für 3 Posaunen, 2 Trompeten und Paucken ad. lib. Op. 1. Zittau, Berr 16 Gr.

Musik für die Violine.

4858. Bendl (Carl) Tanz-Guirlanden. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 11. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Kelz (J. F.) Fantaisie facile sur l'Air du Postillon de Lonjumeau p. Violon et Violoncelle. Oe. 207. Berlin, Lischke 8 Gr.

4859. Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 6, Amors-Flügel. Op. 120. Wien, Mechetti 1 Fl.

4839. Spohr (L.) Quatuor brillant p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 93. in A. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Musik für das Violoncelle.

4872. Batta (Alex.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani pour Violoncelle av. Acc. de Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

4860. Gross (J. C.) Pièces lyriques p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. (On a ajouté une partie de Violon pour remplacer celui de Violoncelle) Oe. 26. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

4835. Merk (Jos.) 6 Etudes p. Violoncelle. Oe. 20. Continuation de l'Oe. 11. (déd. à Mr. J. M. Gross). Wien, Haslinger 1 Fl.

4882. — Intr. et Variations sur une Valse favorite de Fr. Schubert (Trauer-Walzer) p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 21, in D. Wien, Mechetti 3 Fl.

— Idem av. Acc. de Quatuor 1 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. 1 Fl.

Musik für die Flöte.

4478. Auber, (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: L'Ambassadrice (Die Botschafterin) p. Flûte arr. p. Foreit (No. 18 de Choix.) Mainz, Schott 24 Xr.

Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern eing. f. Flöte oder Violine. Liv. 40, Auber, beliebte Stücke aus der Oper: Les Chaperons blancs. Liv. 41, Adam, beliebte Stücke a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

Baumann (J.) Grand Divertissement p. Flûte av. Acc. de Pfte. Leipzig, Weber 10 Gr.

4838. Fürstenau (A. B.) Gage d'Amitie. Concertino p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 119. No. 11 de Concert, in G. (déd. à Mr. Lobe.) Berlin, Westphal 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte 1 Thlr.

4859. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 41, Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Wien, Mechetti 15 Xr.

Leplus (Lud.) Fantaisie et Variations brillantes sur la Romance de Grisar: La Folle, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 6, in D. Hannover, Nagel 18 Gr.

4862. Soussmann (H.) 3 Solos p. Flûte. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Walckiers (E.) Collection progressive. Lettre C. 6 Duos brillantes p. 2 Flûtes déd. aux Amateurs. Oe. 57. Liv. 1. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.

Wehrle (Ferd.) Variations sur un Thême du Calife de Bagdad p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Leipzig, Weber 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Guitarre.

4478. Auber, (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: L'Ambassadrice (Die Botschafterin) p. Flûte av. Acc. de Guitarre arr. p. Foreit (No. 18 de Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.

Dorn (J.) Intr. et Variations brillantes p. Guitarre. Oe. 4. Leipzig, Weber 4 Gr.

4859. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 27, Amors-Flügel. Op. 120. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

4861. Blahetka (Leopoldine) Second Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 44, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

4812. Herz (H.) et L. Drouët, Duo concertant sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte et Flûte. Oe. 96. Mainz, Schott 2 Fl 24 Xr.

Kelz (J. F.) Andante und Rondo über ein Thema aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti, f. Pfte m. Begl. des Violoncello. Op. 205. Berlin, Lischke 16 Gr.

— Dasselbe m. Begl. d. Oboe. Ebend. 16 Gr.

— Dasselbe m. Begl. d. Flöte. Ebend. 16 Gr.

— Dasselbe m. Begl. d. Violine. Ebend. 16 Gr.

— Dasselbe m. Begl. d. Bratsche. Ebend. 16 Gr.

Kücken (Fr.) 2 leichte und angenehme Sonatinen f. Pfte m. Begl. d. Violine. Op. 12, No. 1, in B. Hamburg, Schuberth u. N. 20 Gr.

— Idem m. Begl. d. Flöte. Ebend. 20 Gr.

— Idem m. Begl. d. Violoncell. Ebend. 20 Gr.

Kücken (Fr.) Deux Duos en Forme des Sonates p. Pfte et Violon concertant. Oe. 13, No. 1, in A. No. 2, in C. (dédiés à Mr. Maurice Ganz). Hamburg, Schuberth u. N. à 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem p. Pfte et Violoncelle. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem p. Pfte et Flûte. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.

4859. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 6, Amors-Flügel. Op. 120. Wien, Mechetti 45 Xr.

4863. Soussmann (H.) Trio concertant p. 2 Flûtes et Pftc. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

4810. Spohr (L.) Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die sächsische Schweiz. Duetto f. Pfte u. Violine. Op. 96, in F. Bonn, Simrock 7 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs le plus fav. des nouv. Opéras. Oe. (247.) Wien, Diabelli et Co.

Cah. 50, 2me } Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Beatrice
Cah. 51, 3me } di Tenda, de Bellini Oe. 342, à 2 Fl.

4881. — Fantaisie et Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 395, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 6 Xr.

4806. — 2 Quadrilles royales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 459. No. 1, La Victoire. No. 2, L'Alexandrina. Bonn, Simrock à 2 Fr.

4807. — 3 Duos p. Pfte à 4 Mains. Oe. 461. No. 1, Rondino: Non più andrai, de Figaro de Mozart. No. 2, Air tyrolien: A Schüsserl und a Reindl av. Variations. No. 3, The blough boi av. Variations. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

545. Diabelli (Ant.) 28 melodische Uebungsstücke im Umfang von 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 149. Neue vermehrte Ausgabe. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

— Dieselben in 4 Heften. Ebend. à 45 Xr.

— Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen.

No. 324, Zweites } Potpourri nach Motiven d. Oper: Anna Bolena, von Donizetti. } à 1 Fl. 30 Xr.
— 325, Drittes }

— 327, Erstes } Potpourri nach Motiven d. Oper: Die Ballnacht (Le Bal masqué) von Auber. } 1 Fl. 15 Xr.
— 328, Zweites } 1 Fl. 30 Xr.

— 353, 1stes } Potpourri nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von A. Adam. } à 1 Fl. 15 Xr.
— 354, 2tes }
— 355, 3tes }

Fischer (H.) Rondeau agréable et facile sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte à 4 Mains. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

Hünten (Franç.) Galop de Paris, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

Kuhlau (F.) Divertissement p. Pfte à 4 Mains (in B.) Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

1859. Lanner (Jos.) Amors-Flügel. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 120. Wien, Mechetti 1 Fl.

Marks (G. W.) Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musik-Stücke der neuesten Opern, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 62. No. 12, Die bezauberte Rose. Die Botschafterin. Der Postillon von Lonjumeau. Hamburg, Cranz 16 Gr.

4864. — 3 Fantaisies tirées des Opéras de V. Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 64, Suite de l'Oe. 32, (av. Vign.) No. 1, La Sonnambula. No. 2, La Norma. No. 3, I Puritani. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

1996} 3139} Mendelssohn-Bartholdy (F.) Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Händen arr. von C. Czerny 1stes Heft. Op. 19. 2tes Heft. Op. 30. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.

Mozart (W. A.) Fantasie und Sonate arr f. Pfte zu 4 Händen Op. 11, in Cm. Hannover, Nagel 1 Thlr. 8 Gr.

3602. Onslow (G.) Quatuor p. Violon No. 30, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 56, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

Schmitt (J.) Vive la Jeunesse. Amusement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 168, in F. Hamburg, Schuberth et N. 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Donizetti, Ouverture aus der Oper: Il Diluvio universale f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 1 Fl. 12 Xr.

4865. Maurer (Louis) Ouverture sur l'Hymne nationale: Dieu garde l'Empereur arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Mayer (in C.) Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Alkan (C. V.) 3 Improvisations dans le Style brillant p. Pfte. Oe. 12. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Andantes romantiques p. Pfte. Oe. 13. Ebend. 9 Fr.

— 3 Scherzi p. Pfte. Oe. 16. Ebend. 12 Fr.

4478. Auber, (D. F. E.) Douze petites Pièces faciles tirées de l'Opéra: L'Ambassadrice (Die Botschafterin) p. J. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— 9 leichte Handstücke über Melodien aus der Oper: Die Gesandtin f. Pfte mit Fingersatz. Berlin, Lischke 12 Gr.

Beethoven (L. v.) Sonate pathétique p. Pfte. Oe. 13. Soigneusement revue et corrigée, doigtée p. C. Czerny. Metronomisée p. Moscheles. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Bellini (V.) Beatrice di Tenda (Castell von Ursino) 3 kleine Potpourris f. Pfte von C. Czerny. Wien, Haslinger geh. 1 Fl. 30 Xr.

— I Montecchi e Capuleti. 3 kleine Potpourris f. Pfte von C. Czerny. Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.

— Norma. 3 kleine Potpourris f. Pfte von C. Czerny. Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.

— Il Pirata. 3 kleine Potpourris f. Pfte von C. Czerny. Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.

— I Puritani. 3 kleine Potpourris f. Pfte von C. Czerny. Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.

— La Sonnambula. 3 kleine Poutpourris f. Pfte von C. Czerny. Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.

Bellini (V.) La Straniera (Die Unbekannte) 3 kleine Potpourris f. Pfte von C. Czerny. Wien, Haslinger geh. 1 Fl. 30 Xr.

Böhner (Louis) Quatre Caprices en Forme de Valses p. Pfte. Oe. 74. Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.

Burkhardt (Sal.) Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 32. (Déd. à Mr. Mockwitz.) Ebend. 12 Gr.

4830. Chotek (Fr. Xav.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte. Oe. 25, in G. Wien, Mechetti 1 Fl.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection periodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus fav. des nouveaux Opéras p. Pfte (Oe. 247) Cah. 51, 3me Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda, di Bellini. Oe. 342. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Quatre Sonatines faciles et progressives p. Pfte composées pour les Elèves avancées. Oe. 439. No. 1, in C. 12 Gr. No. 2, in G. 16 Gr. No. 3, in F. 16 Gr. No. 4, in C. 12 Gr. Berlin, Fröhlich et Co.

4804. — 24 petites Pièces en Rondeaux et Variations av. le Doigté à l'Usage de la Jeunesse p. Pfte. Oe. 455. Liv. 1, Le vaillant Troubadour. Durandarte et Belerma. Ils ne sont plus. Rule Britania. Liv. 2, Portrait charmant. Donald. Air suisse. Tic e tic e toc mio bel Moretto. Liv. 3, Robin Adair. Le Songe de Rousseau. The Moreen. God save the Queen. Liv. 4, Auld Robin gray. Sul margine d'un rio. My love she's but a lassie yet. Le petit Tambour. Liv. 5, John Anderson my joe. The poor blind boy. The groves of blarney. La Biondina in Gondoletta. Liv. 6, Stanco di Pasolar le Pecorelle. Dernière Pensée de C. M. de Weber. Retour de la Tyrolienne. C'est une larme. Bonn, Simrock à 3 Fr.

4805. — Rondeau brillant sur la Romance favorite: Son Nom. p. Pfte. Oe. 456, in B. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

4776. — Musikalische Theater-Bibliothek für die Jugend f. Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 463, Heft 22—24, 3 kleine Potpourri nach beliebten Motiven aus der Donizetti'schen Oper: Anna Bolena. Wien, Haslinger à 30 Xr.

4808. — Hommage à Beethoven. 6 Fantaisies en Forme de Rondeaux sur des Melodies choisies des Compositions vocales de L. v. Beethoven p. Pfte. Oe. 466. No. 1, Freudvoll und leidvoll. No. 2, Ich denke dein. No. 3, Ich liebe dich, so wie du mich. No. 4, Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss. No. 5, O dass ich dir vom stillen Auge. No. 6, Schmeichelnd hold und lieblich klingen. Bonn, Simrock à 2 Fr.

4855. — Souvenir de mon second Voyage. Mon Séjour à Paris. Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 471, in Gm. Wien, Mechetti 2 Fl.

Diabelli (Ant.) Le Bouquetier. Quatre Sonatines p. Pfte. Oe. 151. Nouv. Edition, revue et augmentée p. l'Auteur. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

— Les Mêmes séparés à 30 Xr.

584. Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. No. 353, Erstes } Potpourri nach Motiven d. Oper: — 354, Zweites } Der Postillon von Lonjumeau } à 45 Xr. — 355, Drittes } von A. Adam.

Dotzauer (J. J. F.) Rondoletto p. Pfte (in Es.) Hamburg, Schuberth u. N. 8 Gr.

4833. Haslinger (Carl) Dampfschiff-Lustfahrt. Rondino f. Pfte. Op. 16, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.

Krollmann (A.) Sonatine p. Pfte. Oe. 31, in C. Hannover, Nagel 10 Gr.

Kuhlau (F.) 3 Sonates faciles et brillantes p. Pfte. Oe. 46. Nouv. Edit. No. 1, 14 Gr. No. 2, 10 Gr. No. 3, 20 Gr. Hamburg, Cranz.

— 3 Sonates faciles et brillantes p. Pfte. Oe. 59. Nouv. Edit. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

4886. Lanner (Jos.) Melodion. Grosses Potpourri f. Pfte. Op. 119. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Marks (G. W.) 3 petits Rondos sur des Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice, d'Auber p. Pfte. Oe. 63. Hamburg, Cranz 14 Gr.

4866. Mayer (Ch.) Les Papillons. Rondeau brillant. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

4867. — Grande Fantaisie dramatique p. Pfte. Oe. 54. Ebend. 1 Thlr.

4836. Müller (Rob.) Rêveries d'un Barde calédonien. Fantaisie p. Pfte. Oe. 1, in Am. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.

Pesadori (Antoinette) Introduction et Rondeau agréable p. Pfte (in As.) Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.

4884. Plachy (W.) Fantaisie sur la Cantileno favorite: Jo soffrii Tortura, de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini. Oe. 83. Wien, Mechetti 45 Xr.

Ries (Ferdinand) Introduction et Rondeau à la Zingaresco p. Pfte. Oe. 181, in Es. Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr

Schmitt (Jac.) Divertissement p. Pfte. Oe. 73, in C. Ebend. 8 Gr.

— 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 81. Ebend. 12 Gr.

— 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 125. Ebend. 12 Gr.

Schuberth (Louis) L'Espérance. Sonate p. Pfte. Oe. 2[illegible], in C. Ebend. 1 Thlr.

Schunke (Ch.) Rondo facile sur les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 44. No. 2. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

4878. — 3 Morceaux brillants et d'une Forme progressive sur des Motifs fav. des Hugnenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 51. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.

Voss (Charl.) Fantaisie, Variations brillantes et Rondeau sur un Motif fav. du Prince Royal d'Hannovre p. Pfte. Oe. 30, in G. Berlin, Trautwein 14 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Variations instructives et doigtées sur le Thème fav. de la Molinora (Nel cor più non mi sento) p. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Bommer (W.) Variations sur un Air russe p. Pfte (in D.) Petersburg, Ch. Paez jun. 12 Gr.

Burkhardt (Sal.) Introd. et Variations sur une Cavatine de l'Opéra: Cenerentola de Rossini (in C.) Hamburg, Schuberth et N. 6 Gr.

4399. Czerny (Ch.) Mélodies choisies avec Variations dans le Style brillant et moderne p. Pfte. Oe. 440, No. 4, Thême de la Sonnambula de Bellini. Bonn, Simrock 2 Fr.

4868. Mayer (Ch.) Grandes Variations sur la Polonaise de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte. Oe. 50, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Riehle (Jul.) Variations sur l'Air russe nationale (Dieu garde l'Empereur) p. Pfte. Oe. 12. Petersburg, Ch. Paez jun. 10 Gr.

Ries (F.) Introd. et Variations sur un Air: Rhenal des Paysans, p. Pfte. Oe. 165, in C. Hamburg, Schuberth et N. 8 Gr.

Salleneuve (E.) Leichte Variationen über das beliebte Hobellied aus dem Zaubermährchen „Der Verschwender" f. Pfte. Op. 23. in F. Berlin, Schiele 8 Gr.

Schmitt (Jac.) Introd. et Variations brillantes p. Pfte. Oe. 90, in A. Neue verb. Aufl. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti, Introduction zur Oper: Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore) p. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

4858. Bendl (Carl) Tanz-Guirlanden. Walzer f. Pfte. Op. 11. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Böhner (Louis) 3 Fantasie-Walzer f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Burkhardt (Sal.) 2 Braut-Galoppen f. Pfte. Ebend. 6 Gr. (Hamburger Gesellschaftstänze Heft 4. 10.)

Canthal (Aug. M.) Galopp aus der Oper: Die Jüdin f. Pfte. Op. 59. Ebend. 6 Gr.

— Braut-Tänze f. Pfte. Op. 61. Ebend. 12 Gr.

— Die Jahreszeiten. Frühlings- Sommer- Herbst- und Winter-Galopp f. Pfte. Op. 62. Ebend. 16 Gr.

Chwatal (F. X.) Grosser Walzer f. Pfte. Op. 31. Ebend. 10 Gr.

Cunze (L. A. F.) Amor-Walzer. Ebend. 12 Gr.

Evers (C.) Plait-il? Walzer f. Pfte. Op. 13. Ebend. 12 Gr. (Hamburger Gesellschafts-Tänze. Heft 14. 15. 11. 9. 6.)

4832. Fahrbach (Ph.) Herbst-Blüthen. Walzer f. Pfte. Op. 23. Wien, Haslinger 45 Xr.

Fecher (Ign.) Vive la Danse! Walzer f. Pfte. Op. 4, (Hamburger Gesellschafts-Tänze Heft 12.) Hamburg, Schuberth u. N. 8 Gr.

Foreit (Ant.) Der Postillon von Lonjumeau. Postillons-Walzer mit Intr. u. Coda nach Melodien dieser Oper f. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

Gesellschafts-Tänze (Hamburger) f. Pfte. Heft 4—16. Hamburg, Schuberth u. N. à 6—12 Gr. Siehe: Böhner, Burkhardt, Canthal, Chwatel, Cunze, Evers, Fecher und Schütze.

Goerner (C.) Tänze nach Themas aus der Oper: Die Botschafterin von Auber f. Pfte (Polonaise. Schottischer Poch-Galopp. Sultan Kängeruh Walzer.) Berlin, Fröhlich u. Co. 8 Gr.

— Französische Contretänze aus der Oper: Die Botschafterin f. Pfte. Ebend. 8 Gr.
(Le Carneval à Berlin. No. 10. 11.)

Heilmann (J.) Hugenotten-Walzer mit Intr. u. Coda f. Pfte. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

— Hugenotten-Galopp f. Pfte. No. 66. Ebend. 8 Xr.

Herz (H.) Quatre Valses à la Tyrol p. Pfte (Transposées et facilitées pour les petites Mains). Hamburg, Cranz 4 Gr.

4885. Jullien, Francesca. Grande Valse espagnole p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Kelz (J. F.) 6 Contretänze aus der Oper: Die Gesandtin von Auber f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Walzer aus Auber's Oper: Die Gesandtin f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Kretschmer (Jos. Fr.) Erinnerung an Teplitz. Walzer f. Pfte. Op. 14. Zittau, Birr 8 Gr.

4879. Küffner (Jos.) Jubel-Gruss an den Rhein. Jubel-Walzer mit Intr. u. Finale f. Pfte. Op. 274. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

4859. Lanner (Jos.) Amors-Flügel. Walzer f. Pfte. Op. 120. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lieblings-Galoppen (Prager) f. Pfte. No. 48, Titl (A. E.) Jeanetten-Galopp. No. 49, Hoschek (F.) Nannetten-Galopp. No. 50, La Cachucha dansée p. Mlle Fanny Elsler. No. 51, Liehmann (J.) Carolinen-Galopp. No. 52, Polka. No. 53, Titl (A. E.) Cachucha-Galoppe. Prag, Berra à 10 Xr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. 43stes Heft, Thiele, 3 Tänze aus dem Postillon von Lonjumeau. 4 Tänze aus dem Liebestrank von Donizetti. Hobelliedsgalopp. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

4834. Lipinska (Natalie) Deux Mazures p. Pfte. Oe. 1, (déd. à Mr. Chopin). Wien, Haslinger 15 Xr.

Marx (M.) Eisenbahn-Aktien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Weber 12 Gr.

Müller (Ad.) Cachucha-Walzer aus der Posse: Die Cachucha, oder: Er ist sie, und Sie ist er, f. Pfte. Wien, Haslinger 15 Xr.

Schütze (A. E.) Louisen-Walzer f. Pfte. Op. 3. (Hamburger Gesellschafts-Tänze Heft 8.) Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

4877. Spamer (L.) Weissmützen-Walzer mit Intr. u. Coda nach Melodien dieser Oper f. Pfte. Op. 19. Mainz, Schott 48 Xr.

Thiele (L.) Tänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau von Adam. Lief. 2. f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Tänze aus der Gesandtin von Auber f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Titl (A. E.) Naturforscher-Walzer f. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.

4870. Vogt (A.) 7 Mazureks f. Pfte. (Le Carneval à Berlin No. 12) Berlin, Fröhlich u. Co. 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Burmeister (Fr.) 3 Trauermärsche, dem Andenken des Grossherzogs von Meklenburg - Schwerin Friedrich Franz gewidmet, f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 8 Gr.

Chotek (F. X.) Freuden-Marsch nach Motiven von Bellini f. Pfte. (Beliebte Märsche No. 56.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Nemetz (And.) Gyulai's Abschieds-Marsch f. Pfte. (Beliebte Märsche No. 55.) Ebend. 20 Xr.

Sammlung der neuesten und beliebtesten Märsche f. Pfte. No. 35, Massak, Cachucha-Marsch. No. 36, Micheuz, Original-Marsch. Wien, Haslinger 12 Xr.

4891. Schmidt (Herrm.) Tournier-Marsch aus Udine f. Pfte. (Favorit-Märsche No. 11.) Berlin, Westphal 8 Gr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 27, Nemetz, Alpenhorn und Cachucha-Marsch. Marsch n. d. Pas de deux aus dem Ballet: Le Diable boiteux. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Wallerstein (Ant.) Kronprinzen-Marsch f. Pfte. Op. 9. Hannover, Nagel 6 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Herz (H.) Practische Pianoforte-Schule, bestehend in Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinern Handstücken mit Fingersatz. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

Musik für die Orgel.

Geissler (C.) Neueste Orgelcompositionen verschiedenen Characters zum Studium und zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 46. (No. 12 der Orgelsachen.) Berlin, Crantz 1 Thlr.

Körner (G. Wilh.) Der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und ganz leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal zu spielen durch die gebr. Dur- und Molltonarten. Op. 10. Heft 1—5. Leipzig, Schubert Pr. f. 10 Hefte 2 Thlr. 12 Gr.

Meister (J. G.) 6 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 11. Schleusingen, Glaser n. 6 Gr.

4871. Rinck (Ch. H.) Uebungen in kurzen Sätzen durch die 12 Dur- und Molltonarten und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten f. angehende wie für geübtere Orgelspieler. Op. 120, in 4 Lieferungen. 1ste Lieferung. Mainz, Schott n. 36 Xr.

Musik für das Accordion.

Accordion. Unterricht dasselbe spielen zu lernen. Auch für Diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einigen Melodien mit deutlicher Bezeichnung der Tasten (Direction fer plaing the Accordion) 8. Hamburg, Schuberth u. N. geh. 8 Gr.

Kirchenmusik.

Bergt und Hering, Neue Choralmelodien f. d. Budissiner-Dresdner und Zittauer Gesangbuch. Zittau, Birr 8 Gr.

Maier (Pet.) Vierstimmiger Gesang m. Orgelbegl, bei der ersten Communion der Kinder (Lass die Kleinen zu mir kommen.) Leipzig, Weber 4 Gr.

4874. Neukomm (Sigism.) Messe à 2 Voix égales av. Acc. d'Orgue. Partitur und Stimmen. Mainz, Schott 3 Fl. (Die Singstimmen einzeln à 36 Xr.)

4875. — Messe à 3 Voix égales avec ou sans Acc. d'Orgue. Partitur und Stimmen. Ebend. 3 Fl. 36 Xr. (Die Singstimmen einzeln à 30 Xr.)

Obermaier, Chorallehre von den gesammten katholischen Kirchen-Ritus. 5te Aufl. gr. 4. Regensburg, Manz 18 Gr.

Rheinboldt (S.) Deutsche Messe f. 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung. Leipzig, Weber 8 Gr.

4837. Seyfried (Ign. Ritter von) 5tes Graduale (Nudus eram) f. Bass solo, vierstimmigen Chor, mit Begl. d. ganzen Orchesters. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

4838. — 5tes Offertorium (Cum sumpsiset) f. 4 Singstimmen und Chor mit Begl. d. ganzen Orchesters. Ebend. 2 Fl.

Stöcklin (Leon) Missa a Soprano, Alto, Tenore, Basso ac Organo obligato. Partitur. Leipzig, Weber 1 Thlr. 8 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4856. Kreutzer (Conr.) Das Mühlrad. Gedicht von Uhland f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Waldhorn oder Violoncell (In jenem Thal dort unten). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

4854. Vesque von Püttlingen (Joh.) Die Wonne der Kindheit f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Flöte (od. Violine) Op. 16. (Unter Waldes Bäumen still ein Knabe lag.) Ebend. 40 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

4811. André (Jul.) An die Natur f. eine Singst. u. 4stimmigen Chor m. Begl. d. Pfte. Op. 10. (Süsse, heilige Natur). Offenbach, André 36 Xr.

Cuvry (R. de) 6 Lieder f. Männerstimmen. Op. 2, (Wie lieblich hallt durch Buch und Wald — Ein Fichtenbaum steht einsam — Wenn man beim Wein sitzt — Es heult der Sturm, es braust das Meer — Es war einmal ein braver Koch — Still ist die Nacht). Partitur und Stimmen. Berlin, Fröhlich u. Co. 18 Gr.

Hape (Ch. Fr.) Das Waldhornlied f. Sopran u. Alt m. Begl. d. Pfte. (Wie lieblich schallt durch Busch und Wald). Polyhymnia No. 16. Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.

Kelz (J. F.) Altdeutsches Nachtwächterlied f. Männerstimmen. Op. 208. Part. u. Stimmen. (Hört ihr Herrn und lasst euch sagen). Berlin, Lischke 8 Gr.

Lieder (zweistimmige) vermischten Inhalts f. Schulen. Mainz Schott 48 Xr.

4844. Liedertafel (Rigaer) 3tes Heft, enth. 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen (Pohrt, Man sagt das Leben sei ein Traum — Dorn, Ein jeder Mensch hat seine Weise — Seuberlich, Es war ein König in Thule — Dorn, Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden — Weitzmann, Zur Liedertafel ziehts mich hin — Maczewsky, Vinum bibunt homines). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 8 Gr.

*Masini (F.) Le Lac de Genève. Der Genfer See. Nocturne à 2 Voix av. Acc. de Pfte od. d. Guit. (Schiffen wir zwei von Genfs beliebten Strande — Voguons tous deux) Choix d'Airs No. 392. Mainz, Schott 36 Xr.

Mazas (F.) Inovocation à l'Harmonie. Chant lyrique p. une Voix principale av. des Choeurs et de Violon obligé av. Acc. d. Pfte. Oe. 16. Partitur. (Begeistre uns holde Göttin der Töne — Inspire nous ravissante harmonie). Leipzig, Weber 1 Thlr. 16 Gr.

Overweg (Carl) Liederseegen. Gesänge für Canto, Alto, Tenore und Basso m. Begl. d. Pfte ad lib. Op. 5. Partitur. Heft 1. 2. 4to. Naumburg, beim Herausgeber. (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem Ausgabe auf besseres Papier. Heft 1. 2. Ebend. à 1 Thlr. 1 Gr.

— Idem. In ausgesetzten Stimmen. 8vo. Heft 1, 1 Thlr. 2 Gr. Heft 2, 1 Thlr. 10 Gr.

4887. Reissiger (F. A.) 6 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 26. Partitur u. Stimmen. (In jedes Haus, wo Liebe wohnt — Und wenn an meinem Bette — Unter der Tremmle singen die Schwälmli — Wer hat zuerst Musik gemacht — Ja, wär's nicht jetzo Frühling just — Meidli des Oberlands.) Berlin, Westphal 20 Gr.

Speier (W.) Mailied von Hölty. Solo Quartett f. Männerstimmen (Schön im Feierschmucke lächelt.) Frankfurt, Dunst 1 Fl. 30 Xr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini, Arie aus der Oper: Die Nachtwandlerin (Ach Gedanken nicht ermessen — Ah non giunge) Polyhymnia No. 15. Berlin, Fröhlich u. Co. 6 Gr.

Canthal (Aug. M.) Lied des Florian aus der Zauberposse: Der Diamant des Geisterkönigs. (Die Männer sind schlimm.) Hamburg, Schuberth u. N. 4 Gr.

Donizetti, Der Liebestrank. (L'Elisir d'Amore) Romanza (Wohl drang aus ihrem Herzen — Una furtiva lagrima) 4 Gr. Cavatina (Tief von Isotta's Reizen — Della crudele Isotta) 6 Gr. Berlin, Schlesinger.

Müller (Ad.) Die Cachucha, oder: Er ist sie, und Sie ist er. Posse. No. 1, Frag und Antwort, — Duett (O Schatzerl, sag, es könnten sie) 30 Xr. No. 2, Lied über die Schmutzerei. (Was in der Welt man jetzt nur sieht) 15 Xr. Wien, Haslinger.

Polyhymnia. Neustes Berliner Opern-Repertoir, enth. die beliebtesten Arien, Duette, Terzette und Quartette. No. 8, Donizetti, 6 Gesänge a. L'Elisir d'Amore. Berlin, Schlesinger à 4—14 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Album. No. 2. Neue Original-Compositionen f. Gesang und Pfte (mit franz., ital. u. deutschem Texte) von Carafa, Curschmann, Donizetti, Halevy, Huth, Küchen, Löwe, Mme. Malibran, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Panseron, Reissiger, Truhn. Berlin, Schlesinger cart. 3 Thlr. 18 Gr.

*Beauplan (A. de) Die unsichtbare Jagd. (La Chasse invisible.) Ballade. (Louis, mein Edelknabe — Louis, mon petit Page) Choix d'Airs No. 377. Mainz, Schott 27 Xr.

Binzer (M. v.) Wald- und Minne-Lieder, Heft 1. (Zum Wald, zum Wald da steht mein Sinn — Ich sass auf meinem Kämmerlein — Caro! ungestümes Thier — Klage, sanfte Laute klage.) Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Blum (Carl) Anacreontiche di Vitorelli. 3 Gesänge. Op. 132, (Sieh! lieblich schläft das Mondenlicht — Höre Geliebte die Träume — Reich sind bekränzt diese Hallen.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Börner (A.) 4 Lieder f. Sopran od. Tenor. (So hab' ich wirklich dich verloren — Armes Herz du konntest wählnen — Herz mein Herz was soll das geben. — Kommt Brüder trinket froh mit mir.) Berlin, Schiele 8 Gr.

*Burbure (L. de) Nenni. (Nein, nein) Chansonette (Du Schäfrin deren Sänge, Bergère si jolie.) Choix d'Airs No. 372. Mainz, Schott 18 Xr.

Burkhardt (L.) Geistliche Gesänge. Op. 3. (O, auf Windesflügeln eilt ich gern zu Dir — Du hast den Tempel Dir erbaut — Meine Seele ist voll Freude — Ruhig und still in der Gegenwart Gottes — Wie wird mir sein wenn ich dich Jesu sehe.) Berlin, Fröhlich u. Co. 12 Gr.

4869. Burgmüller (Norb.) 6 Gesänge von Uhland, Göthe, Heine, Platen. Op. 3, Istes Heft d. Gesänge. (Bei einem Wirthe wundermild — Will ruhen unter den Bäumen hier — Du bist wie eine Blume — Bei diesem kalten Wehen — Des Abendsterns ersehnter Schein — An die Thüren will ich schleichen.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Carstens (Carl) Gesänge. (Das Wasser rauscht — O gieb vom weichen Pfühle träumend — Tough from thy bank — You told me once — Ueber Todeshügeln — Im Frühlingsschatten fand ich sie — Es war ein König von Thule — Was wecken aus dem Schlummer.) Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Claudius (Otto) Gesänge und Lieder Op. 21. (Vier Räder knarren am Wagen — Im wunderschönen Monat Mai — Ich will meine Seele tauchen — Du bist wie eine Blume — Herz, mein Herz, sei nicht beklommen — Und wüssten's die Blumen — Ich wollt', meine Schmerzen ergössen — Je höher die Glocke, je heller der Klang.) Schleusingen, Glaser 16 Gr.

Cobelli (C.) Das Hüttchen. (Zum Hüttchen wo mein Liebchen wohnt.) Singlust No. 24. Hamburg, Schuberth u. N. 3 Gr.

Dam (H.) 3 Lieder. (Nur ein Weilchen blüht der Mai, — Mädchen, welche Minne freut — Nacht und stummes Schweigen.) Berlin, Schiele 8 Gr.

4876. Donizetti (G.) Nuits d'Eté à Pausilippe. Recueil de 6 Ariettes et 6 petits Duos. Mainz, Schott geh. 3 Fl. 36 Xr.

*Gernlein (K.) Klänge aus der Nacht. Die schönsten Sterne. Liebchen und der Mond. Ständchen. 3 romantische Lieder, m. Pfte od. Guitarre. Hamburg, Magazin für Buchhandel, Musik und Kunst 8 Gr.

*Guérivière (Ed. de la) Le Lai de la pauvre Louise. Romance. (Arme Louise — Pauvre Louise.) Choix d'Airs No. 375. Mainz, Schott 18 Xr.

*Häser (F.) Il primo Amore. Die erste Liebe. (Wie könnt ihr doch entzücken.) Ebend. 18 Xr.

*— La Speranza. Die Hoffnung. (Wohl ist Hoffnung nur ein Traumbild — Só che un sogno.) Ebend. 18 Xr.
(Auswahl von Gesängen No. 378. 384.)

4809. Hetsch (L.) Meine Ruh ist hin! aus der Tragödie: Faust von Göthe. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

*Josse (J. B.) La Cloche. Die Glocke. Romance. (Hört der Glocke silberne Wellen — Ecoutez la Cloche) Choix d'Airs. No. 388. Mainz, Schott 18 Xr.

Krebs (Carl) 4 deutsche Lieder. Op. 42. (Rauschendes Bächlein so silbern und hell — Nur dich küssen, ist auf Erden meine Pflicht — Steh ich in finstrer Mitternacht — Am dunkeln Himmelsbogen.) Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Kreutzer (Bernh.) 4 Lieder von Heine. Op. 9. (Dein Angesicht so lieb und schön — Mädchen mit dem rothen Mündchen — Die alten bösen Lieder — Lieb Liebchen leg's Händchen auf's Herze mein.) Ebend. 14 Gr.

Kücken (Fr.) Lieder und Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 19. Ites Liederheft. (Ave Maria! — Die linden Lüfte sind erwacht — Ich sass im Grünen am klaren Bach — Du bist wie eine Blume — Mi Schatz is jo schöni.) Ebend. 18 Gr.

*Küffner (J.) Die Kleine. (Mein Auge steht offen.) Auswahl von Gesängen No. 374. Mainz, Schott 18 Xr.

*Labarre (Th.) La Rive étrangère. Der Schiffbrüchige. (Einstens schied ich vom Vaterlande — J'ai quitté pour ma belle Patrie.) Choix d'Airs No. 381. Ebend 18 Xr.

4889. Löwe (C.) Rückerts Gedichte. Op. 62, Istes Heft. (Zeislein, wo ist dein Häuslein — Sei bescheiden nimm Fürliebe — O süsse Mutter ich kann nicht spinnen — Schäferin, ach, wie haben — Ein Liebchen hatt' ich — Irrlichter, die Knaben.) Berlin, Westphal 16 Gr.

Mantius (Ed.) Wiegenlied von C. Müchler. (Geschlossen sind die Aeugelein) 2te Aufl. Berlin, Ende 2 Gr.

Marx (M.) Lied. (Was weckt mit seinen Klagen.) Leipzig, Weber 4 Gr.

— Lied. Die sterbende Mutter. (Es wallt in der Mitternachtsstunde.) Ebend. 6 Gr.

Masini (F.) 2 Romances. Rives de la Mer. (Zeuge meiner Plagen — Lieux du me ramene) Pauvre étoile fidèle (Armer Stern, Bild der Treue.) Choix de Romances No. 109. 110. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

*Plantade (Ch.) Peut-être un jour. Einst vielleicht. Romance (Freundschaft allein — Au nom d'ami.) Choix d'Airs No. 382. Mainz, Schott 18 Xr.

4852. Preyer (Gottfr.) Des Nachbars Nachtigall. Op. 1. (Beim Nachbar hör ich Tag für Tag.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Mitternacht und Herbstlied. Op. 2, (Wie dunkle Träume stehen die Häuser — Feldeinwärts flog ein Vögelein.) Ebend. 45 Xr.

Proch (H.) Wanderlied. An Sie. Op. 14. (Die Wolken an des Himmels Plan — Le nubi in ciel s'adunano.) Ebend. 45 Xr.
— Im Thale. (Es rauschen die Wasser, es knarret die Säge.) Op. 16. Neue umgearbeitete Ausgabe. Ebend. 45 Xr.
— Der blinde Fischer. Op. 17. (Still sitz' ich hier, das Herz voll Weh'.) Ebend. 30 Xr.
— Glockentöne. Op. 21. (Durch die kühle Morgenluft.) Ebend. 30 Xr.

4857. — Liebesgabe. Die Sterbende. 2 Lieder. Op. 39. (Wenn der Frühling wiederkehret — Mutter! mein blasses Gesicht.) Ebend. 45 Xr.

— — Das blinde Mädchen an ihre Mutter. Die Dämmerstunde. Op. 40. (Vom Himmelsblau und Sternenglanz — Sonst in trauter Dämmerstunde.) Ebend. 45 Xr.

Puget (Loïsa) 12 Romances mit deutschem und französischem Text (Je veux vous plaire. Si j'étais la brise du Soir. La boîte aux agnus. Ne quittez jamais votre mère. La Sonnambula. Son nom. Jeanette lire dans mes yeux tes yeux. Ma colombe. Ave Maria. A la grace de Dieu. Tout pour toi. Le plus beau de Seville.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

4873. Raper (Ch.) Das Geisterschiff von Zedlitz. (Es rauschen die Winde.) Mainz, Schott 36 Xr.

Schindler (Ch.) Lied von Göthe. (Zwischen Waizen und Korn.) Leipzig, Weber 2 Gr.
— Lied. (Worte such ich vergebens.) Ebend. 2 Gr.

*Seyfried, Die Verlassene. Romanze (Es sausste bang der Abendwind) Auswahl von Romanzen No. 371.) Mainz, Schott 18 Xr.

*Spaeth (A.) A la Nuit. An die Nacht. (Stille Nacht dein süsser Frieden — Douce nuit) Choix d'Airs. No. 383. Ebend. 18 Xr.

Truhn (F. H.) Lieder von Glassbrenner, Lyser etc. Op. 20, Fräulein Fassmann zugeeign. (Ihr lieben Lerchen guten Tag — Der Frühling ist gezogen ein — Lebe wohl! ob nimmer auch verstanden — Es spielt die laue Lenzesluft — Kleine Veilchen süss und blass — Durch die Wellen, durch die Wogen.) Berlin, Schiele 12 Gr.

4854. Vesque von Püttlingen (Joh.) Die Wonne der Kindheit. Op. 16. (Unter Waldes Bäumen still ein Knabe lag.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

4853. Vogl (M.) Der Rattenfänger von Göthe. (Ich bin der wohlbekannte Sänger.) Ebend. 20 Xr.

W [illegible]

steh' ich vom Sturme umrauschet — [illegible] Tritte, nah im Schein des Mondes mich — Hui! Hui! letzte Nacht und letzter Graus — Gute Nacht und gute Nacht Ihr guten Herrn.) Magdeburg, Wagner u. R. 12 Gr.

Zschiesche (H. A.) Der kleine Sänger. Eine Sammlung von 50 einstimmigen Gesängen (ohne Begl.) f. Volksschulen 2te Aufl. gr. 8. Landsberg, Wilmsen geh. 6 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Andrade (Aug.) Neue Gesang-Schule eingeführt in das Pariser Conservatorium. Neue Ausgabe von A. Gathy. Erster Theil, enthält die Schule, Tonleitern und 24 Uebungen. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.

Anthes, Anleitung zum Gesang, nebst 20 Chorälen und 56 mehrstimmigen Liedern, gr. 8. Wiesbaden, Ritter'sche Buchhandlung 21 Gr.

Claudius (Otto) Singstimme zu den Studien f. d. Gesang (insbesondere der Sopran- und Tenorstimmen) 1ste u. 2te Lief. Schleusingen, Glaser à 4 Gr.

Richter (E.) Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1, 2, 3 und 4stimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen f. Volksschulen. 2te Abth. 2tes Heft, enth. 76 Canons, Liedersätze und Lieder in den gebräuchlichen Tonarten. 8. Breslau, Cranz geh. 4 Gr.

Theoretische Werke.

Kuhmsted (Fr.) Theoretisch-praktische Harmonien- und Ausweichungs-Lehre für alle Diejenigen, welche, ohne den mündlichen Unterricht eines Meisters geniessen zu können, sich die nöthige praktische Fertigkeit im reinen Satz und harmonische Gewandtheit in kurzer Zeit aneignen wollen. 4. Eisenach, Baerecke 1 Thlr. 4 Gr.

Schärtlich (J. C.) Handbuch der Harmonie-Lehre f. Seminarien, höhere Lehranstalten und zum Selbstunterricht. 1ster Band. 2te Abtheilung. 8. Potsdam, Riegel. Pr. d. 1sten Bandes in 2 Abtheilungen 2 Thlr, (ein 2ter Band vom gleichen Umfange u. Preise beendigt das Werk.)

Steinmüller (Wilh.) Der Musik-Schüler. Ein Handbuch f. Sänger und Instrumentisten. Zum Gebrauch beim Unterricht, bei häuslicher Wiederholung, wie für den Selbstunterricht. 8. Gummersbach (Siegen, Friedrich) geh. 12 Gr.

Universal-Lexicon der Tonkunst, redigirt von G. Schilling. Vter Band. 5te und 6te Lieferung (Portamento-Ries). 8. Stuttgart, Köhler 20 Gr.

— Idem. VIter Band. 1ste Lieferung. (Riesenharfe-Salomon.) Ebend. 10 Gr.

Weber, musikalische Schulgrammatik. gr. 8. Zürich, Höhr geh. 20 Gr.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Bohrer (Max.) Duo concertant p. Pfte et Violoncelle. Oe. 20.

Franchomme (Aug.) Variations sur la Romance: Un soupir de Montfort, p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Pfte. Oe. 11.

Weinlig (Chr. Th.) 30 kurze Singübungen für die Tenorstimme mit Begl. d. Pfte, und mit besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle.

No. 2.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Im Verlage von Fr. Hofmeister erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Douze
Etudes
pour le
Pianoforte
dédiées
à Sa Majesté Louis Roi de Bavière
et composées par
Adolphe Henselt.
— Oeuvre 2 —
Pr. 3 Thlr.

Hierzu als Beilage: Verzeichniss der Tanzmusikalien von J. Labitzky und A. Emil Titl, welche bei Marco Berra in Prag erschienen sind.

Februar 1838.

Musik für das Orchester.

4475. Adam (A.) Le Postillon de Lonjumeau, arrangée en Harmonie p. F. Berr en 2 Suites. Mainz, Schott à 7 Fl. 12 Xr.
4940. Foreit (A.) Postillons-Walzer mit Introduction und Coda nach Melodien dieser Oper f. grosses Orchester (können auch 5- oder 7stimmig aufgeführt werden.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
4926. Hänsel (A.) Casino- und Gesellschafts-Tänze auf 1838 f. Orchester. 9ter Jahrg. Op. 45. Dresden, Meser 1 Thlr. 12 Gr.
4915. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 30, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Op. 122. Wien, Mechetti 3 Fl.
Neithardt (A.) 8 Märsche f. d. Infanterie. Vollständige Partitur. Op. 102. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
Sammlung von Märschen und Fanfaren f. Trompetenmusik zum bestimmten Gebrauch d. k. preuss. Cavallerie. No. 22, 8 Stücke f. 3 Trompeten und Pauken. Partitur. Ebend. 12 Gr.
4894. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 36, Bankett-Tänze. Op. 99. Wien, Haslinger 2 Fl.
4891. Weller (Frèd.) Délices de Berlin. Quadrilles françaises (Contredanses) p. Orchestre. Liv. 1. Partition. Berlin, Westphal 16 Gr.

Musik für die Violine.

4475. Adam (A.) Le Postillon de Lonjumeau, arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle p. J. Strunz en 2 Suites. Mainz, Schott à 4 Fl. 30 Xr.
Beethoven (L. v.) Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle, arr. d'après la Sonate pathétique p. Pfte p. de Blumenthal. Op. 13. Wien, Mechetti 2 Fl.
3908. Donizetti (G.) Belisario, ridotta in Quartetto p. 2 Violini, Alto e Violoncello de P. Tonassi. Milano, Ricordi 15 Fr.
Ganz (L.) Fantaisie sur des Thêmes favoris de Nurmahal de Spontini p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Arrangement de l'Oeuv. 16 de M. Ganz. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
2132. Herz (H.) Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies arr. p. Violon av. Acc. de Pfte p. C. P. Lafont. Liv. 7. 8. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.
4944. Herz (Léon) Introduction et Variations brillantes sur un Thème original p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 9, in E. (Déd. à Mr. N. Paganini.) Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
4915. Lanner (J.) Viertes Panorama der beliebtesten Galoppen, enth. 3 Galoppen nach den beliebtesten Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. 3 Violinen u. Bass. Op. 122. Wien, Mechetti 1 Fl.

4954. Mayseder (J.) Second Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 53, in E. Wien, Artaria et Co. 4 Fl.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
4955. — Air varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 54, in A. Ebend. 3 Fl. 15 Xr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.
4912. Rolla (Al.) 3 Duetti facili p. 2 Violini. Op. 17 dei Duetti a due Violini. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.
4588. — Dodici Intonazioni nei Toni di terza minore e foggia d'Esercizj p. Violino. Libro 2. Ebend. 7 Fr.
4894. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Violine ad lib.) u. Bass. No. 62, Bankett-Tänze. Op. 99. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

4920. Franchomme (Aug.) Variations sur la Romance: Un soupir, de Montfort p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 20 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Flöte.

4475. Adam (A.) Le Postillon de Lonjumeau, arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle p. J. Strunz en 2 Suites. Mainz, Schott à 4 Fl. 30 Xr.
4939. Cottignies (C.) Grande Fantaisie sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 48. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
3908. Donizetti (G.) Belisario, ridotta in Quartetto p. Flauto, Violino, Alto e Violoncello da P. Tonassi. Milano, Ricordi 15 Fr.
4915. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 42, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Op. 122. Wien, Mechetti 15 Xr.
4913. Rossini, Les Soirées musicales. 8 Morceaux favoris, arr. p. Flûte avec Acc. de Pfte. Liv. 1. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.
4894. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 55, Bankett-Tänze. Op. 99. Wien, Haslinger 15 Xr.
4308. Tulou, Récréations musicales. Collection de 20 Airs variés et Fantaisies p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 65. Liv. 4—6. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.
— Jadis. Plaisanterie musicale p. Flûte av. Acc. d. Pfte. Oe. 68. Milano, Ricordi 4 Fr.
— Air varié sur un Motif de l'Opera: Les Chaperons blancs, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe 73. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

4907. Bosetti (P.) Indispensabile esercizio giornaliero per Clarinetto. Milano, Ricordi 6 Fr. 50 Ct.
4894. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 55, Bankett-Tänze. Op. 99. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

4915. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. d. Guitarre No. 28, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Op. 122. Wien, Mechetti 30 Xr.

4894. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 36, Bankett-Tänze. Op. 99. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

4930. Aulagnier, Le Talisman. 2 Rondeaux sur des Motifs des Mélodies de F. Schubert p. Pfte av. Acc. de Violon ou Flûte non obligé. Oe. 34. No. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonaten f. Pfte u. Violine. Op. 30. No. 1—3, in A. G. C. Wien, Haslinger. No. 1, 2 à 1 Fl. 30 Xr. No. 3, 2 Fl. 30 Xr.

4906. Bianchi e Fontana, 6 Valts p. Pfte e Flauto. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

4883. Bohrer (Max) Duo concertant p. Pfte et Violoncelle. Oe. 20, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

4927. Kummer (F. A.) Amusements p. les Amateurs de Pfte (ou Harpe) et Violoncelle. Oe. 38. No. 8, Potpourri. No. 9, Divertimenti sur des Motifs de l'Opéra: Les Puritaines de Bellini. Dresden, Meser 18 Gr.

4415. Lanner (J.) Viertes Panorama der beliebtesten Galoppen, enth. 3 Galoppen nach den beliebtesten Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 122. Wien, Mechetti 45 Xr.

4942. Lickl (F. C.) et L. Herz Fantaisie et Variations sur des Motifs du 3ième Acte de l'Opéra: Giulietta e Romeo de Vaccay p. Pfte et Violon concertans. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

4900. Perotti (L.) Serenata p. Pfte, Violino e Violoncello (in C.) Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

4894. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 63, Bankett-Tänze. Op. 99. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

4475. Adam (A.) Le Postillon de Lonjumeau. Opéra comique en 3 Actes arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geh. 6 Fl.

Bertini (H.) Etuden zur Ausbildung des Taktes und des Rhythmus und zur Auffassung der musikal. Figuren f. Pfte zu 4 Händen. Op. 97. Cah. 1. Berlin, Challier u. Co. 16 Gr.

4910. Coppola (P. A.) Largo e Stretta del Finale 1mo nell' Opéra: La bella Celeste degli Spadari rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

4949. Cramer (J. B.) Grand Duo brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 88, in B. Wien, Artaria et Co. 2 Fl. 30 Xr.

4932. Czerny (Ch.) Divertissement sur un Motif de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte à 4 Mains. Oe. 476. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

4931. — Introduction et Variations brillantes sur un Motif de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 477. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

4933. Czerny (Ch.) Rondeau brillant sur un Motif de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 478. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Fahrbach (Ph.) Galopp nach beliebten Motiven aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte zu 4 Händen. Op. 24, (Lieblings-Galoppen No. 60.) Wien, Haslinger 15 Xr.

Haydn (Jos.) Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Händen von F. Brissler. No. 2, in Es. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.
— Idem m. Begl. einer Violine. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

4879. Küffner (Jos.) Jubel-Gruss an den Rhein. Jubel-Walzer mit Introduction und Finale f. Pfte zu 4 Händen. Op. 274. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

4915. Lanner (Jos.) Viertes Panorama der beliebtesten Galoppen enth. 3 Galoppen nach den beliebtesten Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte zu 4 Händen. Op. 122. Wien, Mechetti 1 Fl.

4908. Leidesdorf (M. J.) Esilio, Partenza, Ritorno. Fantasia caratteristica p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi 4 Fr.

4919. Nicolai (Gust.) Bagatellen zu 4 Händen. Op. 8. Berlin, Crantz 1 Thlr. 12 Gr.

Schlossbauer (A.) Kieler-Badehans-Galoppade f. Pfte zu 4 Händen (m. Vign.) Hamburg, Böhme 4 Gr.

4894. Strauss (Joh.) Bankett-Tänze f. d. Pfte zu 4 Händen. Op. 99. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Stücke (18) von Bellini, Herold, Mehul, Mozart u. A. f. Pfte zu 4 Händen mit stillstehender Hand. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.

4813. Thalberg (S.) Grande Fantaisie sur les Airs nationaux anglais: God save the Queen et Rule Britannia, arr. p. Pfte à 4 Mains p. G. W. Marks. Oe. 27. Mainz, Schott 3 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Il Pirata p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Böhme 10 Gr.

Gluck, Ouverture aus der Oper: Armide, f. Pfte zu 4 Händen, gesetzt von C. Klage. Berlin, Klage 8 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

4929. Abel (C.) Introduction und Rondo f. Pfte (in G.) Mainz, Schott 48 Xr.

Album du Pianiste. Compositions inédites, modernes et brillantes par Berger, Chopin, Cramer, Henselt, Jac. Herz, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Reissiger, Taubert. Mit Fac Similes verschiedener Componisten. Berlin, Schlesinger n. 3 Thlr. 18 Gr.

4941. Baroni-Cavalcabo (Julie) 3ième Caprice p. Pfte. Oe. 18. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Beethoven (L. v.) Sonata quasi una Fantasia p. Pfte. Oe. 27. No. 1, in Es. Métronomisée p. J. Moscheles. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Chopin (Fréd.) Impromptu p. Pfte. Oe. 29, in As. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 30. Ebend. 20 Gr.
— Scherzo p. Pfte. Oe. 31, in Bm. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

4910. Coppola (P. A.) La bella Celeste degli Spadari. Melodramma comico rid. p. Pfte. Coro di Lavoranti 1 Fr. Largo e Stretta del Finale 1mo 2 Fr. Milano, Ricordi.

4914. Corticelli (G.) Il Sogno dell' Esule. Fantasia romantica p. Pfte. Op. 59. Ebend. 4 Fr.

4951. Cramer (J. B.) All' Amica lontana. Adagio et Rondeau p. Pfte. Oe. 89, in As. Wien, Artaria et Co. 1 Fl.

4776. Czerny (C.) Musikalische Theater-Bibliothek für die Jugend. Kleine Potpourris nach beliebten Motiven aus den neuesten Opern f. Pfte. Op. 463. Heft 25—27, 1stes—3tes Potpourri nach beliebten Motiven aus der Donizetti'schen Oper: Lucia di Lammermoor. Wien, Haslinger à 30 Xr.

4934. — 2 Rondino's brillants et non difficiles sur des Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte. Oe. 464. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

1569. Donizetti (G.) Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Riduzione p. Pfte solo. Milano, Ricordi 18 Fr.

Dussek (J. L.) La Consolation. Andante p. Pfte. Op. 62. Berlin, Challier et Co. 10 Gr.

Kuhlau (F.) 3 Sonates faciles et brillantes p. Pfte. Oe. 59. Nouv. Edit. No. 1. 10 Gr. No. 2, 3, à 12 Gr. Hamburg, Cranz.

4945. Leidesdorf (M. J.) Tutti frutti. Divertissement p. Pfte. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Leo (D. T.) 6 leichte Handstücke mit Fingersetzung aus Auber's Oper: Lestocq f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 10 Gr.

Lickl (F. C.) Rapsodia p. Pfte. Op. 4, in A. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

4921. Liszt (F.) Reminiscenses des Huguenots. Grande Fantaisie dramatique p. Pfte. Oe. 11. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Marxsen (Ed.) Elegie den Manen J. N. Hummel's geweiht f. Pfte. Op. 22. Hamburg, Böhme 6 Gr.

Potpourri d'après des Thêmes de l'Opéra: Beatrice di Tenda p. Pfte. Ebend. 12 Gr.
— aus der Oper: Die Gesandtin von Auber f. Pfte. Berlin, Challier 12 Gr.
— sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.

4896. Ruckgaber (J.) Fantaisie ou Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam, p. Pfte. Oe. 38. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Schmitt (Jacq.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 270. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Etudes mélodiques et caractéristiques p. Pfte. Oe. 275. Liv. 3. Ebend. 16 Gr.

4878. Schunke (Ch.) 3 Morceaux brillants et d'une Forme progressive sur des Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 51. Liv. 3. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

4937. Spamer (L.) Souvenir d'Actéon. Fantaisie sur les plus jolis Motifs de cet Opéra p. Pfte. Oe. 16. Ebend. 1 Fl.

3187. Taubert (Guill.) Miniatures. Cah. 3. 4 cont. 6 Airs nationaux variés. Oe. 37. Cah. 3, Air français, russe et suédois. Cah. 4, Air écossais, polonais et espagnol. Berlin, Westphal à 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Burkhardt (S.) Cavatine de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer variée p. Pfte. Oe. 15. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

4950. Cramer (J. B.) Le Retour à Vienne. Grandes Variations brillantes p. Pfte. Oe. 85, in D. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 30 Xr.

770. Czerny (C.) Charmant-Variationen über den beliebten Charmant-Walzer von Joh. Strauss f. Pfte. Op. 249. 2te Aufl. Wien, Haslinger 1 Fl.

4935. — Fantaisie et Variations sur l'Air favori: Ah croyez à mon ardeur, de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte. Oe. 464. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Füller (G.) Variationen über das Thema: Schöne Minka, f. Pfte. Op. 6. Berlin, Challier u. Co. 10 Gr.

Herz (H.) Variations brillantes sur le Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato in Egitto p. Pfte. Op. 23. Ebend. 16 Gr.

Kalkbrenner (Fréd.) Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un Choeur de la Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 140, in G. Leipzig. Br. et Härtel 1 Thlr.

Kelz (J. F.) Leichte Veränderungen über das beliebte Postillonslied aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Op. 199. Berlin, Crantz 8 Gr.

4936. Osborne et de Beriot, Variations de Concert sur un Motif de l'Opéra: L'Ambassadrice p. Pfte et Violon (in A.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

4903. Tonassi (P.) Variazioni concertanti sopra un tema originale p. Pfte e Violino (in A.) Milano, Ricordi 4 Fr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Gläser (Fr.) Ouverture aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln f. Pfte. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Rustici (Gius) Ouverture nell' Opera: Maria di Provenza p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Känguruh-Ländler aus der Oper: Die Gesandtin f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Brunner (C. T.) 3 schottische Walzer. (Neueste Sammlung beliebter und tanzbarer schottischer Walzer f. Pfte. Heft 1.) Leipzig, Klemm 4 Gr.

Bunke (F. E.) 24 neue Breslauer Lieblings-Tänze f. 1838 f. Pfte. (5 Galopps, 4 Recdowa, 4 Walzer, 3 Schottisch, 3 Ländler, 1 Mazurka, 1 Française, 2 Tempête, 1 Eccossaise à la Figaro, 1 Kegel-Quadrille.) Breslau, Cranz 12 Gr.

4899. Fahrbach (Ph.) Galopp nach beliebten Motiven aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Op. 24. (Lieblings-Galoppen No. 60.) Wien, Haslinger 10 Xr.

4899. Fahrbach (Ph.) Erinnerung an Fanny Elssler. Walzer f. Pfte. Op. 25. Wien, Haslinger 45 Xr.

Favorit-Tänze (neue Hamburger) f. Pfte. No. 164, Grosser Galopp aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. No. 165, Canthal, Galopp aus der Oper: Anna Bolena von Donizetti. Hamburg, Böhme à 4 Gr.

Florestan und Eusebius, Davidsbündlertänze f. Pfte. Op. 6. Heft 1. 2. Leipzig, Friese à n. 16 Gr.

Golde (H. J.) 2 Tänze (Ressourse-Jubel-Galopp. Schottischer Walzer) f. Pfte. 20ste Samml. Erfurt, Meyer 4 Gr.

Gruss und Handschlag oder Jos. Lanner, Joh. Strauss und S. A. Zimmermann. Walzer f. Pfte. No. 2. Mannheim, Heckel 54 Xr.

4926. Hänsel (Aug.) Casino- und Gesellschafts-Tänze f. 1838 (2 Walzer, 5 Galoppen und 2 Schottische) f. Pfte. 9ter Jahrg. Op. 45. Dresden, Meser 12 Gr.

Hauschild (J. G.) Eisenbahn-Tänze f. Pfte. No. 2, Der Blitz, schottischer Walzer. No. 3, Der Renner, schottischer Walzer à 8 Gr. No. 4, Die Windsbraut, Galoppe 6 Gr. Leipzig, Schubert.

4943. Làbitzky (Jos.) Aurora-Walzer f. Pfte. Op. 34. Prag, Berra 45 Xr.

— Tourbillon-Galopp f. Pfte. Op. 35. Ebend. 10 Xr.

— Berliner-Galopp f. Pfte. Op. 36. Ebend. 10 Xr. (Prager Lieblings-Galoppen No. 54. 55.)

4915. Lanner (Jos.) Viertes Panorama der beliebtesten Galoppen, enth. drei Galoppen nach den beliebtesten Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau von Adam f. Pfte. Op. 122. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. Heft 44, Thiele, Tänze a. d. Gesandtin u. a. d. Postillon von Lonjumeau. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Lochau (C.) Zephir-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

4928. Lubomirski (Le Prince Casimir) Galop sur des Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

Mirisch (J.) Mathilden-Galopp f. Pfte. No. 43. Breslau, Cranz 2 Gr.

Musard, Quadrille de Contredanses de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.

Panizza (Giac.) Ballabille nell' Ballo: Ettore Fieramosca rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

4938. Spamer (L.) Die Gemüthlichen. Walzer mit Introduction und Coda f. Pfte. Op. 18. Mainz, Schott 48 Xr.

4894. Strauss (Joh.) Bankett-Tänze f. Pfte. Op. 99. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tengnagel (Fabr. v.) Tänze nach Motiven aus der Oper: Die Botschafterin von Auber f. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.

— Tänze nach Motiven aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Tänze nach Motiven aus den Opern: Der Liebestrank und der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Wagner (P.) 12 neue Breslauer Lieblings-Tänze f. 1838 f. Pfte. Op. 12. (1 Walzer, 3 Länder, 3 Galopps, 2 Schottisch, 2 Recdowa und 1 Mazurka.) Breslau, Cranz 8 Gr.
— Jenny-Galopp f. Pfte. No. 42. Ebend. 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Hänsel (Aug.) Dresdner Favorit-Marsch f. Pfte. No. 8. Dresden, Meser 2 Gr.
— Idem No. 9. 10, (Ghelia-Marsch — Marsch über ein Thema aus dem alten Feldherrn.) Ebend. 4 Gr.

Musik für die Orgel.

Bach (Joh. Seb.) Grosse Fuge f. Orgel oder Pfte (in Dm.) Berlin, Trautwein 8 Gr.
— Toccata f. Orgel oder Pfte (in Fism.) Ebend. 12 Gr.
Redecker (A. A. H.) Fantasie und Fuge, Vorspiel, Choralvorspiel und sechsstimmiger Choral f. Orgel. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Musik für die Harfe.

4952. Alvars (Parish) Souvenir de Milan. Grande Fantaisie p. Harpe. Oe. 31. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 30 Xr.
4952. — Introduction et Variations sur un Thême de V. Bellini p. Harpe. Oe. 32. Ebend. 45 Xr.
Bochsa (N. C.) Rondo alla Barcarola sopra un Aria favorita nell' Opera: Il Bravo rid. p. Arpa. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.
— Il faut chercher à plaire à tous! Marche favorite de l'Opéra: I Capuleti e i Montecchi arr. p. Harpe. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— L'amo ah! l'amo! Aria nell' Opéra: I Puritani rid. p. Arpa e Pfte arr. Acc. di Flauto e Vcllo ad lib. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
4911. Marcucci (F.) Fantasia sopra diversi Motivi dell' Opéra: Lucrezia Borgia del Mo. Donizetti per Arpa. Ebend. 5 Fr.
Natalucci (Tib.) Coro d'Introduzione nell' Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini rid. p. Arpa con Flauto ad lib. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
— Gran Quintetto nell' Opéra: Beatrice di Tenda rid. p. Arpa e Pfte con Flauto e Vcllo ad lib. Ebend. 6 Fr. 50 Ct.
— Variations sur un Thême de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Harpe. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Or che in Ciel alta è la Notte. Barcarola nell' Opéra: Marino Falliero rid. p. Arpa. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
— Cavatine (Ah per sempre io ti perdei) de l'Opéra: I Puritani arr. p. Harpe. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.

Kirchenmusik.

Cherubini (L.) 2ième Messe de Requiem p. Voix d'hommes (2 Tenori et 2 Bassi) av. Acc. à grand Orchestre ou Pfte. Partitur. Paris, Auteur 60 Fr.

Haydn (Jos.) Die Schöpfung. Grosses Oratorium. Chorstimmen. Wien, Haslinger 3 Fl. (Diese Chorstimmen sind auch einzeln zu haben.)

Martini (Giambat) Messe f. 2 Tenöre u. Bass, herausgegeben von F. Commer. Partitur und Stimmen. Berlin, Crantz 2 Thlr.

4922. Schicht (J. G.) Hingesunken unter Dank und Freude. Hymne f. Männerstimmen (ohne Begleitung) componirt f. d. Pauliner-Sängerverein in Leipzig. Partitur und Stimmen (m. Vign.) Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

4895. Schubert (Fr.) Messe (in B.) f. 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Op. 141. Wien, Haslinger 8 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

4909. Donizetti, Inno à 4 Voci con Cori con Acc. di Pfte (Questa luce augurata) Partitur. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges, herausg. von Elster, 1ster Band. Heft 5. (Häser: Still sie schläft. Claudius: Guckt nicht in Wasserquellen. Elster: Tiefste der Ruhen. Zöllner: (A.) Schönlieschen stand geschmückt zum Tanz. Claudius: Ich bin nicht gern allein. Anacker: Noch immer schmückt ihr meine Flur.) Schleusingen, Glaser 5 Gr.

4918. Reissiger (F. A.) Duettini f. hohen und tiefen Sopran m. Begl. d. Pfte. Op. 27. (Die Fenster auf, die Herzen auf — Du blüh'nder Stern, du glänzend Licht — Du lieblicher Stern, du leuchtest so fern.) Berlin, Crantz 12 Gr.

Schäfer (H.) 6 vierstimmige Lieder f. Männerstimmen. 2tes Heft. Partitur und Stimmen. (Als ich zuerst dich hab' gesehn — Hat uns nicht Mahomed schändlich betrogen — Was ziehen die Wolken am Himmel dahin — Als Gott der Herr vom Himmel sah — Schlafe wohl, geliebtes Leben — Ich hab' voll innigem Verlangen.) Hamburg, Böhme 20 Gr.

4916. Schärtlich (J. C.) Gesänge der Potsdammer Liedertafel f. 4 Männerstimmen. Heft 1. Partitur und Stimmen. (O Hoffnung dieses Lebens — Von woher des Weges — Ist das ein Tag — Schwebt ihr Töne — Es that vor vierthalb hundert Jahr — Herr Prasser ist ein muntres Haus.) Berlin, Crantz 1 Thlr.

Schmidt (J. P.) Sternenhelle Nacht. Lied von Mahlmann f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. (Gottes Pracht am Himmelsbogen.) Berlin, Trautwein 6 Gr.

Schnell (L.) 3 Trinklieder f. 2 Tenöre u. Bass. (Zu Rom und im Albaner Land — Die Welt scheint zur Freude gemacht — Trinken, warum sollt' ich's nicht.) Berlin, Challier 8 Gr.

Schumacher (C. A. v.) Erlkönig. Gedicht von Göthe. Wechselgesang mit Chor. (Wer eilet so spät durch Nacht und Wind.) Clavierauszug. Hamburg, Böhme 12 Gr.

Stümer (H.) 6 Gesänge f. 2 Tenor und 2 Bassstimmen. Op. 2. Partitur und Stimmen. (Süsse Stille, wenn zum Schlummer — Fischlein, du hast es so gut — Mein Liebchen hat ein schmuck Gesicht — Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht — Wenn deine Sterne dir verglühen — Es grünet ein Kleeblatt auf sonnigen Auen.) Berlin, Crantz 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Die Unbekannte (La Straniera) Oper in 2 Akten. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und italieschem Texte. Berlin, Schlesinger n. 2 Thlr. 12 Gr.

Benedict (Giul.) Un Anno ed un Giorno. Farsa: Duettino: Vieni o Caro 1 Fr. 50 Ct. Terzetto: Ciel che intesi! 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

4910. Coppola (P. A.) La bella Celeste degli Spadari. Melodramma comico. Rec. e Duetto: Eh! non serve 4 Fr. Scena e Duetto: Non ci resta 3 Fr. Scena ed Aria: Ah! tu non sai 2 Fr. 50 Ct. Scena ed Aria: Jo l'amai 3 Fr. Ebend.

3569. Donizetti (G.) Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Milano, Ricordi 30 Fr.

Gläser (Fr.) Der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Berger. No. 3, Lied mit Chor: Der weiseste Rathsherr ist manchmal confus 4 Gr. No. 4, Rec. u. Arie: Ihn sollt' ich meiden 8 Gr. No. 6(a) Romanze: Ich bin der Rattenfänger 4 Gr. No. 8, Lied mit Chor: Es war ein Männlein vidi, vidibum 12 Gr. No. 9, Lied: Es schützt vor der Schelle weder Würde noch Amt 4 Gr. No. 10, Rec. u. Arie: Dich soll ich sehn, 8 Gr. Berlin, Trautwein.

Gluck, Iphigenie in Tauris. Oper. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Texte v. F. Brissler. 2te Lief. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr. 6 Gr.

Granara (A.) Un 'Avventura teatrale. Melodramma giocoso. Rec. e Terzetto: Lascia che al sen ti stringa. Milano, Ricordi 5 Fr.

Graun (C. H.) Aria (Mi paventi il Figlio indegno) nell' Opera: Britannico coll Acc. di Pfte d. L. Hellwig. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Halevy, Romanze (No. 11) aus der Oper der Blitz, arr. in C. (Als dunkle Nacht mit ihrem Schleier — Quand de la Nuit.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.

4946. Marschner (H.) Das Schloss am Aetna. Grosse romantische Oper in 3 Akten von A. Klingemann. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Op. 95. Leipzig, Wunder geh. 6 Thlr.

* Monpou (H.) Chansonette de l'Opéra: Le Luthier de Vienne (Wie Mägdelein ein Mann allein — Pour un amant ma chère.) Choix No. 390. Mainz, Schott 18 Xr.

Müller (Friedr.) Salerl, die schöne Wienerin. Zauberspiel No. 1, Stundenlied. (Gegen ein Uhr da.) No. 2, Lied. (Ein Zeiger auf ein Wirthshaus.) Wien, Haslinger à 15 Xr.

Obiols (M.) Odio ed Amore. Opera. Duetto: Vuolmorir 4 Fr. 50 Ct. Terzetto: Evviva 5 Fr. Milano, Ricordi.

Ricci, Scena e Duetto nell' Opera: Chiara di Rosembergh, (Kannst den liebenden Vater du fliehen — Perchè fuggi.) Aurora No. 242. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Rustici (G.) Cavatina nell' Opera: Maria di Provenza (Ugo a me non vienne.) Milano, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

4892. Alberti (C. E. R.) Der Liebe Lust und Leid. 6 Gesänge. 4te Samml. (In jedes Haus wo Liebe wohnt — Ich wollt ein Sträusslein binden — Und wüsstens die Blumen — Wohin ich geh' und schaue — Ob ruhend am Ufer — Wie ist doch die Erde so schön.) Berlin, Westphal 12 Gr.

4893. — Von der Lorelei. (Es ist schon spät, es wird schon kalt.) Ebend. 4 Gr.

*Bayer (Guill.) Pleurs du Désir. Thränen der Sehnsucht. Romance (Choix No. 386.) Mainz, Schott 18 Xr.

Beauplan (A. de) Les Pirates. Chanson (Manch reicher Fang an Christensöhnen — Nous emmenions.) Choix de Romances No. 119. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Bellini, 4 Ariette inedite. Fasc. 1. (Il fervido Desiderio — Dolente immagine di Fille mia.) Milano, Ricordi 2 Fr.

4925. Cicarelli (Aug.) La Prière d'Angéle. Op. 11. (av. Vign.) Dresden, Meser 4 Gr.

4958. Dammas (H.) Klänge der Liebe in 6 Liedern. (Bächlein der Heimath — Muss dichten und singen — Vöglein im Hain — Un d' fragst noch, w'ran i denke? — Soll i d' Liebste mein di nennen — Ich ging im einsamen Walde.) Berlin, Westphal 12 Gr.

Decker (Const.) 9 Lieder. Op. 6. (Lebe wohl, mein Lieb — So soll ich nun dich meiden — Will ruhen nun unter den Bäumen hier — An jedem Abend geh' ich aus — O Winter, schlimmer Winter — Liebchen! Frühlingslüfte weh'n — Nun schmückt der Mai mit Lust die Au' — Frühling liebliche Zeit! — Liebchen, welche Lust im Dunkeln.) Berlin, Bechtold u. H. 16 Gr.

Dessauer (Jos.) Der Wassermann. Sängers Trost. Zwei Särge. 3 Gedichte von J. Kerner. (Es war in des Maien mildem Glanz — Weint auch einst kein Liebchen — Zwei Särge stehen einsam.) Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Dorn (H.) Des Griechen Abschied. (Maid von Athen). Lithorama No. 22 m. Vign. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

*Dreispann (der) beliebtes russisches Lied. (Der Dreispann fuhr im leisen Trabe.) Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

*Föppl (C. A.) Das Leben ein Traum. (Ich weilte in der Liebe Au'n.) Auswahl von Gesängen No. 389. Mainz, Schott 18 Xr.

4948. Gesänge (auserwählte) der Loge: Minerva zu den drei Palmen in Leipzig. Heft 1. (Schulz, Eintracht, die die eb'nen Pfade — Was schweigen die Sänger — Hoffe, Herz, nur mit Geduld, Matthaei, Nord oder Süd, wenn nur — Durch drei mal drei, ihr Brüder [alte Melodie] Matthaei, Siehst du dort die Blüthe prangen — Hoch Mittag ist's.) Leipzig, Kistner 22 Gr. Broschirt 1 Thlr.

— Idem. Heft 2. (Matthaei, Seht wie die Tage sich sonnig — Schulz, Der Tag, der unsre Lust vermehret — Brüder, in den heil'gen Hallen — Matthaei, Ehret die Frauen — Schulz, Sankt Johannis Seele war — Matthaei, Freude, holdes Götterkind — Euch gilt der Becher — Was ist's, das unsterbliche Geister.) Ebend. 22 Gr.

Grisar (Alb.) Mon beau Rouet. Mein Rädchen. Romanze (Lauf Rädchen — Dévide) und: L'Arrivée du Regiment. Die Ankunft des Regiments. Romanze (Morgen früh — De ton Frère demain) Choix de Romances No. 103. 104. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

4898. Hackel (Ant.) Das Lied von der Treue. Des Mädchens Blumentrost. Haidegang. Op. 46. (Es ruht ein See in Klippen — Was ich glaube, was ich hoffe — Ueber die Haide.) Wien, Haslinger 45 Xr.

*Heuschkel (J. P.) Warnung. (Es sind die Augen Fenster) Auswahl No. 396. Mainz, Schott 18 Xr.

Kücken (Fr.) 2 Lieder. Op. 20. (O senke nicht den lieben Blick — Das Posthorn schmettert, die Peitsche knallt.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

*Kulenkamp (G. C.) Lied von Heine. (Warum sind denn die Rosen so blass.) Auswahl No. 399. Mainz, Schott 18 Xr.

*Lachner (Fr.) Lied des Minnesängers. (O Waldes Grün, verborgnes Thal.) Auswahl No. 387. Ebend. 18 Xr.

Lieder-Tempel. Album f. Gesang mit Begl. d. Pfte mit Compositionen von Alberti, Banck, Blum, Curschmann, Huth, Kücken, Löwe, Marschner, Neithard, Oelschläger, C. G. Reissiger, F. A. Reissiger, Schmidt, Spontini, Taubert etc. Berlin, Westphal 4 Thlr. 12 Gr.

4897. Lindpaintner (P.) Variationen über das Thema von Himmel: An Alexis. (Quante volte, o fronde grate.) Op. 63. Wien, Haslinger 45 Xr.

*Löwe (C.) Wechsel. (Auf Kieseln im Bache.) Auswahl No. 394. Mainz, Schott 18 Xr.

Marschner (H.) 6 Gesänge. Op. 94. Hannover, Nagel 20 Gr. Dieselben einzeln: No. 1, In die Ferne. (Siehst du im Abend die Wolken ziehn) 5 Gr. No. 2, Aufforderung. (Liebchen! lass uns kosen) 6 Gr. No. 3, Ständchen. (Wär' ich jener Abendstern!) 5 Gr. No. 4, Nachtlied. (Lass klingen des Sängers Schlummerlied.) No. 5, Ueberfahrt. (Ich stieg in den leichten schwankenden Kahn.) No. 6, Bauernregel. (Im Sommer such ein Liebchen dir) à 4 Gr.

— Wanderlied. (Ich ging hinaus ins grüne Feld.) Lithorama No. 21. m. Vign. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

*Masini (F.) Le Calme. Meerstille. Romanze (Sieh wie von Ruh umzogen — Voyez, la mer.) Choix No. 393. Mainz, Schott 18 Xr.

*— J'ai tant pleuré. Ich hab so viel geweint. Prière (Heil'ge Jungfrau — Bonne vierge.) Choix No. 400. Ebend. 18 Xr.

Nicolai (Gust.) Balladen und Romanzen von Uhland. Heft 3. Op. 5, Der Abschied. Das Reh. (Was klinget und singet die Strasse herauf — Es jagt ein Jäger früh am Tag.) Berlin, Crantz 12 Gr.

— Idem. Heft 4. Op. 6, Des Knaben Tod. Der Sieger. (Zeuch nicht den dunkeln Wald hinab — Anzuschauen das Turnei.) Ebend. 12 Gr.

— Idem. Heft 5. Op. 7, Die Rache. Der Traum. Der gute Kamerad. (Der Knecht hat erstochen — Im schönsten Garten wallten — Ich hatt' einen Kameraden.) Ebend. 12 Gr.

4905. **Nini** (Ales.) Assioma d'Amore. Romanza. (Amor non puoi.) Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.
— Ballata scandinava (Se del fiore amor.) Ebend. 2 Fr. 75 Ct.
— Il Bacio d'Amore. (Delle palme così.) Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
— Mezza notte. (Poco l'ora è omai.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
*Plantade (Ch.) Les Chemins de Fer. Die Eisenbahn. Chansonette. (Vivat hoch die Eisenbahn — Vivent les Chemins de Fer.) Choix No. 393. Mainz, Schott 18 Xr.
*Puget (Louisa) Je veux vous plaire. Ich will gefallen. (Ganz gewiss vor allen — Vous avez beau faire.) Choix No. 397. Ebend. 18 Xr.

4923. **Reissiger** (C. G.) Gesänge und Lieder f. Bass (oder Bariton) Op. 124, 35ste Liedersammlung. 10te Sammlung f. Bass. (Das Abendglöcklein tönt von ferne — Die Kost ist rauh und mager, — Ach es war so schöne Zeit — Ich liebt ein Mädel schön und jung — Wohlan! ich will wandern — Abends wo im Zimmer um uns Andre sind — Die Wolken fliehen so schaurig — Leb' wohl, mein Mutterland.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Lied der Nacht. (Im Windsgeräusch.) Lithorama No. 20, m. Vign. Ebend. 4 Gr.
Rossini, La Promessa. Das Versprechen. (Nein, nimmer werd' ich mich entziehen — Ch'io mai oi possa.) Choix de Romances No. 128. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit als Zulage zur neuen Zeitschrift f. Musik. 1stes Heft. (Mendelssohn-Bartholdy, Das Waldschloss: Wo noch kein Wandrer gegangen — Henselt, Rapsodie f. Pfte. — Spohr, Lied: Was mir wohl übrig bliebe. — Moscheles, Preludium und Fuge f. Pfte.) Leipzig, Friese 1 Thlr.

4902. **Sauli** (N.) 6 Romanze p. Soprano e Mezzo-Soprano. Milano, Ricordi 3 Fr.
Spontini, Arietta von Metastasio und Romanze. (So heilig war mein Schwur — Es blühte ein Blümchen auf einsamer Au.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
*Stössel (N.) Der nächtliche Ritter. (Komm, holdes Lieb' herab.) Auswahl No. 391. Mainz, Schott 18 Xr.
*Thenard (Etien) Les Regrets d'une vieille Fille. Egle's Lied. Chansonette. (Sitzend in Harm — Assise à l'ombre.) Choix No. 379. Ebend. 18 Xr.

4917. **Tiehsen** (Otto) 5 Gesänge von Heine und Müller. Op. 2. (Dein Angesicht so lieb — Was soll ich erst kaufen — Wenn ich in deine Augen seh' — Ich weiss nicht was es soll bedeuten — Es hat so grün gesäuselt.) Berlin, Crantz 12 Gr.
Trautmann (Ed.) 6 Lieder. (Ich sass im Grünen am klaren Bach — Drei Blümlein in meinem Garten — Wenn das Leben stürmend an die Brust dir schlägt — Es rauschen die Winde — Ueber Berge und Hügel — Schlaf Herzenssöhnchen.) Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

4924. **Truhn** (F. H.) Lieder der Nacht. Op. 17, (Hast du das Schloss gesehen — Es ist schon spät es wird schon kalt — Wellen blinkten durch die Nacht — Es sang vor langen Jahren — Der Himmel hat erschlossen — Steh' ich in finstrer Mitternacht — Der Tod das ist die kühle Nacht — Der laute Tag ist fort gezogen.) m. Vign. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Truhn (F. H.) Deutsche Lieder von Göthe, Simrock etc. Op. 21. (Freudvoll und leidvoll — Da drüben übern Walde — Was machst du mir vor Liebchens Thür — Der Schäfer putzte sich zum Tanz — Mädchen als du kamst an's Licht — Susette ist 'ne Zauberin — Sieh! es blüht schon der Flieder — Eh Gott das Weib gebildet.) Berlin, Stackebrandt 12 Gr.

— Liebeswunsch und Liebesleid. Op. 23, (O wär' mein Lieb' die rothe Ros' — Wie kann ich froh und lustig sein.) Ebend. 10 Gr.

4901. Vera (Ed.) 6 Romanze. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

* Volkslieder. No. 18, Untreue. (In einem kühlen Grunde.) Russisches Nationallied. (Gott seg'n den Kaiser.) Hannover, Nagel 4 Gr.

Witt (Fr. L.) 3 Lieder. Op. 2, (Wenn die Schwalben jubelnd jagen — Zartes Blümchen fühlest du Schmerz — Es blüht ein Blümlein wunderhold.) Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber, Le Cheval de Bronze (Das eherne Pferd) Opéra ferie av. Acc. de Guit. p. M. Carcassi (Auswahl von Arien No. 222—231.) Mainz, Schott. No. 222, Air: Ausbund seltner Schönheit (Trésor de jeuneusse) 27 Xr. No. 223, Couplets: Mich umgeben auf der Reise (J'ai pour guides) 9 Xr. No. 224, Air: Eingewiegt in seelige Träume (Le sommeil fermait) 27 Xr. No. 225, Ballade: Am Felsen dort (La bas sur ce rocher) 18 Xr. No. 226, Air: Mein Schwiegersohn (Mon noble gendre) 27 Xr. No. 227, Couplets: Ach welche Plagen (Quand on est fille) 18 Xr. No. 228, Air: Ach für ein liebend Herz (Ah! pour un jeune coeur) 27 Xr. No. 229, Duo: Wahrhaftig ein Wunder (Ah ciel en croirais-je) 45 Xr. No. 230, Couplets: Wie kann die Freude walten (Envain de mon) 27 Xr. No. 231, Couplets: Ruhig durchwandert (Tranquillement) 9 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Andrade (Aug.) Neue Gesang-Schule, eingeführt in das Pariser Conservatorium. Neue Ausgabe von A. Gathy. 2ter Theil, enth. 8 Vorbereitungsstücke zur Erlangung einer grössern Fertigkeit in d. abwechs. Ausübung d. Tonleiter d. Doppelschlags, des Trillers u. d. Laufs. Stufenfolge kleiner Gesangstücke in d. üblichsten Stimmenumfang mit Anwendung zweckm. Figuren 14 Gr. 3ter Theil, Auswahl vorzüglicher Vocalisen aus der italienischen und französchen Schule. 1ster (leichtere Gesangstücke enthaltender) Cursus 1 Thlr. 8 Gr. 4ter Theil. Idem. 2ter (schwerere Gesangstücke enthaltender) Cursus 20 Gr. Alle 4 Theile in einem Bande 3 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Cranz.

4904. Vaccaj (N.) Metodo pratico di Canto italiano per Camera diviso in 15 Lecioni. Testo italiano e francese. Milano, Ricordi geh. 8 Fr.

Theoretische Werke.

Fétis, Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Tome 4. gr. 8. Paris (Mainz, Schott in Comm.) 2 Thlr. 8 Gr.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger (allgemeiner musikalischer) Redacteur F. Castelli. 10ter Jahrg. 1838. (52 Nrn. à ¼ Bogen) 8. Wien, Haslinger 3 Fl.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von Gottfr. Weber. 20ster Band. Heft 77—80. 8. Mainz, Schott geh. 3 Fl.

France (la) musicale. 1re Année (52 Nrn. Bogen) kl. Fol. Paris, Bureau du Journal: rue Lafitte No. 38. 32 Fr. (Alle Monate eine musikalische Beilage und Portraits von Componisten.)

Iris, im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 9ter Jahrg. 1838. (52 Nrn. à ¼ Bogen) 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.

Revue et Gazette musicale de Paris. 5e Année (52 Nrn. Bogen) 4to. Paris, Schlesinger 38 Fr. (Alle Monate eine musikalische Beilage.)

Wochenblatt für Kunst- und Musikalienhändler f. 1838. (52 Nrn. ½ Bogen.) gr. 4. Leipzig, Schubert 2 Thlr. baar.

Zeitschrift (neue) f. Musik, herausgegeben von R. Schumann. 5ter Jahrg. (Mit Musik-Beilagen.) 1838. (104 Nrn. à ½ Bogen.) gr. 4. Leipzig, Friese 2 Bnde. (Band 8 u. 9.) à 2 Thlr. 8 Gr.

Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Redacteur G. W. Fink. 40ster Jahrg. 1838. (52 Nrn. Bogen) gr. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

Zeitung (Hamburger musikalische) v. G. A. Gross. (52 Nrn. à ½ Bogen) in gr. 4. Hamburg, Schuberth u. N. 2 Thlr. 16 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage der Hallbergerschen Buchhandlung in Stuttgart erscheint zu Ostern:

Kocher (C.) Stimmen aus dem Reiche Gottes. (Eine auserlesene Sammlung alter und neuer evangelischer Kernlieder mit beigefügten, vierstimmig gesetzten, für Gesang, Clavier- und Orgelspiel eingerichteten Choralmelodien vom Ursprung des Chorals bis auf die heutige Zeit. (Gegen 40 Bogen in 8vo.) Prän.-Pr. bis Ende Februar 1 Thlr. 8 Gr. Subscrpt.-Pr. bis zum Erscheinen des Werks 1 Thlr. 16 Gr. Laden.-Pr. 2 Thlr. 4 Gr.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Bohrer (Max) Fantaisie sur des Airs nationaux russes p. Violoncelle avec Acc. de grand Orchestre ou de Pfte. Oe. 21.

Liszt (F.) Grand Galop chromatique p. Pfte à 2 et à 4 Mains.

Pixis (J. P.) Souvenir de Tradate. Nocturne et Variations sur un Thème favori de la Pazza per Amore, Opéra de Coppola p. Pfte. Op. 135.

No. 3.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Nachdruck in Musikalien.

Da eines der Lieder von Carl Banck, aus dessen Sammlung 1sten Werks, (mein rechtmässiger Verlag) mit der Ueberschrift „leichter Sinn" vor einiger Zeit an mehreren Orten besonders Beifall fand, so gab ich dasselbe einzeln heraus und versendete es mit meinen Neuigkeiten. Die Herren Schuberth und Niemeyer in Hamburg offeriren dasselbe Lied in ihren kürzlich verbreiteten Changecatalog; betroffen über dieses Vorkommen, lasse ich mir ein Exemplar aus Hamburg kommen und erhalte einen Nachdruck mit der Firma: Amsterdam und Haag bei F. J. Weygand. Die Firma ist mir unbekannt, aber Noten und Schrift sind in Hamburg gefertigt, so wie der Titel in Braunschweig. Der Gegenstand ist nicht wichtig genug, um einen Prozess darum anzufangen. Auch sind in Hamburg die Kosten eines solchen auf Nachdruck geführten Prozesses sehr bedeutend, wie die Erfahrung mich gelehrt hat. Darum begnüge ich mich damit, diese ganz neue Industrie anzuzeigen und meine verehrten Collegen zu bitten, sich nicht mit dem Debit des bezeichneten Nach-drucks zu befassen.

Leipzig, den 15. Febr. 1838.

Friedrich Hofmeister.

März 1838.

Musik für das Orchester.

5020. Kalliwoda (J. W.) Variations concertantes p. 2 Violons av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 83, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

5022. — 6ième Ouverture à grand Orchestre. Oe. 85, in Es. (déd. à Mr. Spohr.) Ebend. 2 Thlr. 4 Gr.

4993. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 31, Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Wien, Mechetti 3 Fl.

5033. Reissiger (C. G.) Ouverture zur Oper: Der Alinenschatz f. grosses Orchester. Op. 80, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. Dublirstimmen hierzu, Violino 1mo, 6 Gr. Violino 2do, Alto, Bassi à 4 Gr.

Rousselot (Scip.) 1ière Sinfonie dramatique à grand Orchestre. Oe. 27, in Es. Paris, Richault 40 Fr.

Sammlung von Märschen f. vollst. türkische Musik zum best. Gebrauche der preussischen Armee. In Partitur. No. 112, Schmidt (H.) Geschwindmarsch zum Lustspiel: Der Militair-Befehl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

5025. Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie pour Musique militaire à 18 Parties. Liv. 24. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

4475. Adam, Airs du Postillon de Lonjumeau arr. en Duos p. 2 Violons p. J. Strunz. Divisés en 2 Suites. 1re Suite. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Baillot (J. P.) Violinschule. 1ste—4te Lief. Leipzig, Schubert Pr. f. 12 Lieferungen 3 Thlr. n.

Eichheim (Ch.) Accompagnement d'un second Violon aux 24 Caprices ou Etudes p. Violon seul par P. Rode. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

4977. Herz (Léon) Variations brill. sur la Cavatine favorite (Oh desio della Vendetta) de l'Opéra: Belisario de Donizetti p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in A. (déd. à Mr. Lipinski.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.

4978. — Souvenir de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Fantaisie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 6, in A. Ebend. 1 Fl.

5021. Kalliwoda (J. W.) Second grand Rondeau p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 84, in D. (déd. à Mr. Pechatschek.) Leipzig, Peters 2 Thlr.

Krentzer (R.) Quarante Etudes ou Caprices p. Violon. 3ième Edition revue et corrigée. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 8 Gr.

4993. Lanner (J.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 7, Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Wien, Mechetti 1 Fl.

4096. Reissiger (C. G.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 111. No. 3, in Es. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.

Musik für das Violoncelle.

5034. Bohrer (Max) Fantaisie sur des Airs nationaux russes p. Violoncelle av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 21, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

4966. Gross (J. B.) Variations de Concert sur un Thême de l'Opéra: Les Huguenots p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 30, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Flöte.

4976. Fahrbach (Jos.) 3 Thêmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam variés p. Flûte. Oe. 10. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

4993. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 43, Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Wien, Mechetti 15 Xr.

Lieblingstänze (neueste Berliner) arr. f. Flöte oder Violine von Gabrielsky. 13tes Heft. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Walckiers (E.) Collection progressive Lettre C. 6 Duos brillans p. 2 Flûtes déd. aux Amateurs. Oe. 57. Liv. 2. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

4960. Bärmann (H.) Exercices p. Clarinette av. Acc. de Pfte ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Musik für die Guitarre.

4999. Carcassi (M.) Vollständige Guitarreschule in 3 Abtheilungen. Op. 59, 1ste Abtheilung, enth. die Anfangsgründe d. Musik, die Beschreibung des Instruments, die nöthigsten Beispiele und Uebungen (Méthode complète p. la Guitare.) Mainz, Schott geh. 3 Fl.

4993. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 29, Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

4997. Benedict et Cottignies, Grand Duo brillant sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte et Flûte (in G.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

4950. Cramer (J. B.) Le Retour à Vienne. Grandes Variations brillantes p. Pfte av. Acc. de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte et 2 Cors. Oe. 85, in D. Wien, Artaria et Co. 3 Fl.

5019. Kalliwoda (J. W.) Introduction et Rondeau facile p. Pfte av. Acc. de 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 82, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 2 Gr.

5006. Küffner (J.) 39me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Actéon d'Auber p. Pfte et Flûte (ou Violon.) Oe. 273. Mainz, Schott 2 Fl.

— — 40me Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte et Flûte (ou Violon.) Oe. 275. Ebend. 2 Fl.

4993. Lanner (J.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 7, Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Wien, Mechetti 45 Xr.

5009. Osborne et de Beriot, 2 Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini p. Pfte et Violon. 7me Livre de Duos. No. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

4936. Osborne et Drouet, Variations de Concert sur un Motif de l'Opéra: L'Ambassadrice p. Pfte et Flûte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

5010. Rummel (Ch.) Fantaisie concertante sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. p. Pfte, Violon (ou Clarinette) et Vcelle. Oe. 82, in B. Ebend. 3 Fl.

5011. — Deux Nocturnes sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Clarinette et Pfte. Oe. 85. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.

4511. Schoberlechner et Tulou, Duo brillant sur un Motif de l'Opéra: L'Elisir d'Amore p. Pfte et Flûte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Baldenecker (J. D.) Quatre Rondinos sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Schubert 10 Gr.

Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte. Oe. 6, in D. Edit. nouv. Berlin, Crantz 12 Gr.

Bertini (H.) Etudes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 97. Cah. 2. Berlin, Challier et Co. 16 Gr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzügl. bel. Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.
No. 329, Erstes }
No. 330, Zweites } Potpourri n. Motiven d. Oper: Das Pferd von Erz (Le Cheval de Bronze) von Auber. à 1 Fl. 30 Xr.
No. 331, Drittes }
No. 332, Erstes }
No. 333, Zweites } Potpourri nach Motiven der Oper: Die Jüdin (La Juive) von Halevy à 1 Fl. 15 Xr.

Hauschild (J. G.) Eisenbahn-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. No. 1. Dampfwagen-Schottischer-Walzer. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Haydn (J.) Sinfonien f. Pfte zu 4 Händen arr. v. Brissler. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. Berlin, Challier u. Co. à 1 Thlr.

— Idem mit Begl. einer Violine. No. 3—5. Ebend. à 1 Thlr. 6 Gr.

5005. Hünten (Fr.) 3 Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti, Mercadante variées p. Pfte à 4 Mains. Oe. 97. No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Le Crociato. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.

Karr (H.) Nocturne sur un Air de Masaniello de Caraffa p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Krollmann (A.) Sonatine facile et brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32, in G. Hannover, Nagel 20 Gr.

Kunze (G.) Raschwitzer-Lustfahrt-Galoppe f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 8 Gr.

4993. Lanner (J.) Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 123. Wien, Mechetti 1 Fl.

4994. — Sammlung der neuesten und bel. Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 4, Tarantel-Galoppe. Op. 125. Ebend. 15 Xr.

5035. Liszt (F.) Grand Galopp chromatique p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

5008. Marquerie (A.) 3 petits Duos concertans sur les plus jolis Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22. No. 1, Rondino. No. 2, Variations. No. 3, Fantaisie. Mainz, Schott à 54 Xr.

4946. Marschner (H.) Das Schloss am Aetna. Romantische Oper f. Pfte zu 4 Händen eingerichtet von F. L. Schubert. Leipzig, Wunder geh. 5 Thlr.

Melodicon No. 9. Potpourri nach Favorit-Thêmen der neuesten Zeit (Acteon, Beatrice di Tenda, Chaperons blancs, Postillon de Lonjumeau) f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 10 Gr.

4975. Rotter (L.) Nocturne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 10, in A. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

4974. Schubert (Fr.) Grand Duo p. Pfte à 4 Mains. Oe. 140, in C. (déd. à Madem. Clara Wieck) Ebend. 4 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

4478. Auber, Ouverture de l'Opéra: L'Ambassadrice (Die Botschafterin) p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 48 Xr.

Donizetti (G.) Ouverture aus der Oper: Maria Stuart f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 1 Fl.

Kreutzer (R.) Ouverture aus der Oper: Lodoiska f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Challier u. Co. 10 Gr.

4946. Marschner (H.) Ouverture aus der Oper: Das Schloss am Aetna, f. Pfte zu 4 Händen eing. von F. L. Schubert. Leipzig, Wunder 1 Thlr.

Moscheles, Ouverture aus dem Ballet: Die Portraits f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Rossini, Ouverture aus der Oper: Moses in Egypten f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Challier u. Co. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Alkan (C. V.) Concerto di Camera p. Pfte. Op. 10. Paris, Richault 9 Fr.

Ancot (L.) Rondeau villageois sur un Motif de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte. Oe. 46, in G. Berlin, Challier et Co. 12 Gr.

4988. Baroni-Cavalcabo (Julie) Fantaisie p. Pfte. Oe. 19, in G. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Boethoven (L. v.) 2 Sonates p. Pfte. Oe. 14. Edit. nouv. Berlin, Crantz 1 Thlr.
— Idem einzeln No. 1, in E. 12 Gr. No. 2, in G. 14 Gr.

Berger (Louis) 3 Pièces caractéristiques p. Pfte. Op. 24. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Hieraus einzeln: No. 1, L'Innoncenza (in F.) Ebend. 8 Gr.

Bertini (H.) Le Repos. 24 Pièces faciles f. Pfte. Oe. 101. Cah. 6. 7. Berlin, Challier et Co. à 6 Gr.

Burgmüller (Fr.) Grande Valse. Rondo brillant p. Pfte. Oe. 21, in F. Ebend. 10 Gr.

4748. — Los Amores del Jitano. Cancion andaluza p. Pfte. Oe. 34. No. 2, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

4961. — La Cachucha. Divertissement brillant sur un Air espagnol dansé p. Mlle Fanny Elssler p. Pfte. Oe. 36, in G. (av. Vign.) Ebend. 16 Gr.

4998. — Rondeau élégant sur un Motif de la double Echelle d'Ambr. Thomas p. Pfte. Oe. 37, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Chopin (Fréd.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 32. No. 1, in H. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Chwatal (F. X.) Rondeau p. Pfte. Oe. 5, in C. Nouv. Edit. revue. Berlin, Challier et Co. 10 Gr.
— Rondino sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold p. Pfte. Oe. 14, in Es. Ebend. 8 Gr.

Czerny (Ch.) Rondino brillant p. Pfte. Extrait de l'Oeuvre 125, in C. Berlin, Crantz 8 Gr.

5000. — Fantaisie brillante sur des Thèmes fav. de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte. Oe. 465, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Donizetti (G.) Anna Bolena. 3 kleine Potpourris f. Pfte m. Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger geh. 1 Fl. 30 Xr.
— Lucia di Lammermoor. 3 kleine Potpourris f. Pfte m. Fingersatz von C. Czerny. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

4982. Galli (Eug.) 3 Fughe p. Pfte. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

5028. Haslinger (C.) Rondino über zwei beliebte Motive aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Op. 17, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.

Haydn (Jos.) Die Jahreszeiten (Les Saisons) f. Pfte allein mit Hinweglassung der Worte gesetzt von C. Czerny (Helios No. 6.) Wien, Diabelli u. Co. geh. 7 Fl.

5038. Henselt (Adolphe) Douze Etudes p. Pfte. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister geh. 3 Thlr.
— — Idem en 2 Cahiers. Ebend. à 1 Thlr. 12 Gr.
— Andante et Etude concertante. Poëme d'Amour p. Pfte. Oe. 3, in H. (av. Portrait de Mr. Henselt.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

0 2. Herz (H.) Album des Pianistes 1838, conten. 6 Morceaux à 2 et à 4 Mains. 1, Variations sur la Romance: Tout pour toi de L. Puget. 2, Intr. et Polonaise de l'Opéra: Faust de Spohr. 3, Rondoletto sur un Motif de l'Elisir d'amore de Donizetti, à 4 Mains. 4, Mélange sur l'Opéra: Elisa e Claudio de Mercadante. 5, Intr. et Rondo sur l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti. 6, Fantaisie sur une Barcarole de Weber, à 4 Mains. Mainz, Schott geh. 4 Fl.

5003. Hünten (Fr.) 3 Rondos de Salon p. Pfte. Op. 93. No. 1, Thême de Bellini; Norma. No. 2, Thême d'Herold; Zampa. No. 3, Thême de Masini; Rives de la Mer. Mainz, Schott à 54 Xr.

— Virelay et Rondeau martial sur l'Opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow p. Pfte. Oe. 100. Liv. 1, Virelay, in G. Liv. 2, Rondeau martial, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

— L'Alliance. 3 Airs favoris p. Pfte. Oe. 101. (Variations sur un Air allemand — Variations sur un Air italien — Rondeau sur la Cachucha.) Ebend. 1 Thlr.

— Album p. Pfte conten. 3 Rondeaux Oe. 93. 3 Quadrilles. 3 Valses. Oe. 95, et Variations sur la Marche fav. de la Norma. Oe. 94. No. 1. Ebend. geh. 3 Fl. 36 Xr.

4968. Kalkbrenner (F.) 3 Pensées fugitives p. Pfte. Oe. 138, Ire Suite. Rêverie. Chant ossianique. Toccata. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

— Introduction et Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 141, in E. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

5035. Liszt (F.) Grand Galopp chromatique p. Pfte. Oe. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Marschan (A.) Rondeau élégant p. Pfte. Oe. 36, in D. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

4946. Marschner (A. E.) Potpourri nach den beliebtesten Themen aus der Oper: Das Schloss am Aetna von H. Marschner f. Pfte. Leipzig, Wunder 16 Gr.

Mozart (W. A.) Fantaisie et Sonate p. Pfte. Oe. 11, in Cm. Edit. nouv. Berlin, Crantz 20 Gr.

Opern-Bibliothek f. Pftespieler. Potpourris nach den beliebtesten Opern-Motiven. 27ste Lief. Die Botschafterin (L'Ambassadrice) von Auber. Leipzig, Schubert 16 Gr.

Pianoforte-Spieler (der junge) oder leichte Uebungsstücke f. 2 und 4 Hände. 1ster Band. 2tes Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr.

5037. Pixis (J. P.) Souvenir de Tradate. Nocturne et Variations sur un Thême favori de la Pazza per Amore, Opéra de Coppola. Oe. 135, in B. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

4300. Proch (H.) Schmidlied. Op. 33, f. Pfte allein oder zu 4 Händen. (Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit No. 9.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

* Reissiger (C. G.) Scherzo p. Pfte (in C.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.

4972. Schumann (R.) Fantasiestücke f. Pfte. Op. 12. Heft 1, Der Abend. Aufschwung. Warum? Grillen. Heft 2, In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Gr.

5012. Schunke (Ch.) Rondoletto suivi d'un Galopp sur le Postillon de Mdme Ablou, Musique de Clapison arr. p. Pfte (in C.) Mainz, Schott 48 Xr.

Taubert (Guill.) Capriccio p. Pfte. Oe. 29, in B. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4992. Telle (W.) Rondino f. Pfte (in C.) Wien, Mechetti 24 Xr.

5014. Weyse (C. E. F.) Quatre Etudes p. Pfte. Oe. 60. Copenhagen, Lose et O. 20 Gr.

Variationen für das Pianoforte

4973. Bernhard (M.) Air russe favori varié p. Pfte (in G.) Leipzig, Peters 12 Gr.

Cramer, Hummel, Kalkbrenner et Moscheles, Rule Britannia varié p. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

5026. Döhler (Th.) Variations brillantes sur un Thême favori de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 22, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

5001. Herz (H.) Variations brillantes avec Intr. et Finale sur une Marche autrichienne p. Pfte. Oe. 97, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Herz (Jacq.) Les Amis. 3 Variations brillantes p. Pfte. No. 1, sur la Cavatine favorite de l'Opéra: Les deux Nuits de Boieldieu. Oe. 20, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

4967. Hünten (Fr.) Variations sur une Valse de Strauss (Alexandra-Walzer) p. Pfte. Oe. 92, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

5004. — 3 Thêmes élégantes variés p. Pfte. Oe. 94. No. 1, Marche de la Norma de Bellini (in Es.) No. 2, Thême du Crociato de Meyerbeer (in F.) No. 3, Air tyrolien de A. de Feltre (in A.) Mainz, Schott à 54 Xr.

5023. Kalliwoda (J. W.) Contredanses brillantes et variées suivies d'une Galopade p. Pfte. Oe. 86. Leipzig, Peters 20 Gr.

— — Contredanses brillantes et variées suivies d'une grande Valse p. Pfte. Oe. 88. Ebend. 20 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

5013. Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Domino noir, arr. p. Pfte p. H. Potier. Mainz, Schott 48 Xr.

4946. Marschner (H.) Ouverture aus der Oper: Das Schloss am Aetna, f. Pfte. Leipzig, Wunder 16 Gr.

5030. Müller (A.) Ouverture zur Posse: Das Haus der Temperamente, f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Favorit-Galopp aus der Oper: Lestocq f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Belcke (F.) Die Maskerade. Tänze a. d. Ballette gleiches Namens f. Pfte. Berlin, Ende 12 Gr.

Bendl (C.) Lucia-Galoppe f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

— Winzer-Galoppe f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

— Postillon-Galoppe f. Pfte. Ebend. 15 Xr. (Neueste Sammlung beliebter Galoppen f. Pfte. No. 84—86.)

Blahetka (Leopoldine) 6 Valses à la Viennoise p. Pfte. Op. 42. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Bournonville (Aug.) Les Sylphides. Contredanses françaises sur des Motifs de la Composition de H. de Lövenskjold p. Pfte. Copenhagen, Lose et O. 6 Gr.

5015. Courländer (B.) 2 Galopades et Valse p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

5027. Fahrbach (Ph.) Unter-Oesterreicher. Ländler f. Pfte. Op. 26. Wien, Haslinger 45 Xr.

Günther (L.) 6 Contre-Tänze nach Melodien aus der Oper: Die Capuleti und Montecchi von Bellini f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Häuser (J. E.) Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze. Eine musikalische Zeitschrift f. mittlere Spieler. 10ter Jahrg. in 6 Heften. Meissen, Gödsche 1 Thlr. n.

Knuth (Fr.) 4 Weinachts-Galoppaden nebst Finale in leicht fasslichen Rythmen f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

5007. Küffner (Jos.) Humoreske. Walzer mit Intr. u. Finale f. Pfte. Op. 276 (m. Vign.) Mainz, Schott 48 Xr.

Labitzky (J.) Die Nordländer. Walzer f. Pfte. Op. 37. Prag, Berra 45 Xr.

4993. Lanner (J.) Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer f. Pfte. Op. 123. Wien, Mechetti 45 Xr.

4994. — Tarantel-Galoppe f. Pfte. Op. 125. Ebend. 15 Xr.

Laetitia. Sammlung d. ausgewähl. Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 14. 15, Schottische Tänze. Hannover, Nagel à 4 Gr.

Leonhardt (S.) Sechs schottische Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Leutner (A.) Feen-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

4946. Marschner (H.) Polonaise und zwei Galoppaden aus der Oper: Das Schloss am Aetna f. Pfte. Leipzig, Wunder 4 Gr.

5029. Morelly (Fr.) Abschieds-Toaste. Walzer f. Pfte. Op. 47. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musard, Rom. Contredanses sur des Thèmes italiens p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 4 Gr.

Pescatore, Degen-Galoppade f. Pfte. No. 480. Mainz, Schott 8 Xr.

St..... (J.) Rosa-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Thalberg (S.) Douze Valses p. Pfte. Oe. 4. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

4991. Tolbecque (J. B.) Les Diables en Vacanse. Quadrille p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Unruh (A. v.) Lebewohl-Walzer f. Pfte. Berlin, Klage 2 Gr.

Wilhelm (Ch.) Quadrille de Contredanses p. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

4980. Leonhardt (And.) Pettauer-Lager-Märsche f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schmidt (H.) Geschwind-Marsch aus dem Militairbefehl f. Pfte (Favorit-Märsche No. 12.) Berlin, Westphal 4 Gr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 28, Nemetz (And.) 3 Märsche nach beliebten Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau von Adam. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Unruh (A. v.) La Suite d'une Partie en Traineaux ou les deux Marches commandées, sur le Thême: Vouloir c'est Pouvoir p. Pfte. Berlin, Klage 6 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Adam (L.) Pianoforteschule 1ste—7te Lief. Leipzig, Schubert Pr. f. 12 Lieferungen 3 Thlr. n.

Hummel (J. N.) Anweisung zum Pftespiele. Neue Auflage in monatlichen Lieferungen. 1ste Lief. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für die Orgel.

Becker (C. F.) Christ, der du bist der helle Tag. Choral mit 50 bezifferten Bässen bearbeitet. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

— Choral: Lobt Gott ihr Christen allzugleich, mit 35 bezifferten Bässen bearbeitet. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Körner (G. W.) Der angehende Organist. 2te—6te Lief. Ebend. Pr. f. 12 Lieferungen 3 Thlr. n.

4970. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Präludien und Fugen f. Orgel. Op. 37. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Museum (neues vollständiges) f. Orgel. 6ter Jahrgang in 6 Heften. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 12 Gr. n.

1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 6ter Jahrg. Op. 119. 5tes u. 6tes Heft. Mainz, Schott à 18 Xr. n.

(NB. Es erscheint im Jahre 1838 noch ein 7ter und letzter Jahrgang des Choralfreundes, der mit dem hundertsten Chorale schliessen wird, nach Ablieferung des 6ten Heftes des 7ten Jahrgangs tritt der Ladenpreis à 2 Fl. 42 Xr. per Jahrgang ein.)

4871. — Uebungen in kurzen Sätzen durch die 12 Dur- und Molltonarten und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 120. 2te Lief. Ebend. 36 Xr. n.

Musik für die Harfe.

4987. Alvars (Parish) Thême varié p. Harpe. Oe. 33, in B. Wien, Artaria et Co. 45 Xr.

5031. — Fantaisie p. Harpe. Oe. 35, in B. (déd. à Mr. Thalberg.) Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Kirchenmusik.

Erk (L.) Choralbuch f. Schule und Haus. Auswahl von 77 der vorzüglichsten Choralmelodien der evangelischen Kirche, mit vollständigen Texten, nebst einem Anhange vierstimmiger liturgischer Chöre. 8. Berlin, Bechtold u. H. n. 6 Gr.

Nitsche (J. C. G.) Choralbuch f. Schulen. Enth. 120 der gebräuchlichen Kirchen-Melodien mit Hinzufügung einer Zweiten oder Altstimme und der Texteswerte. Op. 2. Ebend. geh. n. 6 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

5032. Vivenot (R. v.) Was willst du mehr. Gedicht von Vogl f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Waldhorn (od. Vcllc) Op. 10, (Herz wie fühlst du dich so schwer.) Wien, Haslinger 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Behrens (J. J.) 24 drei- und vierstimmige Gesangstücke f. Singvereine und Schulen. gr. 8. Hamburg, Herold geh. 16 Gr.

Mainzer (Jos.) Gesang-Bibliothek f. Schulen. 4te Lief. Mainz, Schott 24 Xr.

4979. Schuster (Ign.) 6 Gesänge komischen und ernsten Inhalts f. 3 und 4 Männerstimmen m. Pfte. (Wenn durch die Stadt die Soldaten marschiren — Liebe Zillerl Herzens Pillerl — Wenn ich lache — Nimm o Theurer von uns allen — Es lebe die Nacht — Es reden und träumen die Menschen viel.) Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

4996. Spontini, Preussischer Kriegergesang f. Tenorsolo u. Mänchor. Klavierauszug. (Empor zum Himmel steigt mit allgefühlter Lust.) Berlin, Crantz 16 Gr.

Zeissiger u. Irmer, Zweistimmige Gesänge f. Schulen. 1stes Heft. 5te Aufl. Berlin, Bechtold u. H. n. 4 Gr.

— Idem. 2tes Heft. 3te Aufl. Ebend. n. 4 Gr.

— Idem. 3tes—5tes Heft. 2te Aufl. Ebend. à n. 4 Gr.

— Idem. 6tes Heft. Ebend. n. 4 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

4985. Anacker (F. A) 7 volksthümliche Bergmannslieder aus dem vaterländischen Schauspiele mit Chören und Gesängen: Markgraf Friedrich oder Bergmannstreue von M. Döring. Klavierauszug. Freiberg, Engelhardt 20 Gr.

4984. Eugen, Herzog von Würtemberg. Die Geisterbraut. Romantische Oper in 2 Abtheilungen und 3 Aufzügen, von C. Muschner. Vollständiger Klavierauszug. Breslau, Cranz geh. 6 Thlr. n.

5024. Kalliwoda (J. W.) Gesänge aus der Oper: Prinzessin Christine. No. 1, Duett f. 2 Soprane: Leicht entschwunden 14 Gr. No. 2, Duettino f. 2 Soprane: Ruhe, Frieden 6 Gr. No. 3, Arie f. Tenor: Wenn in des Waldes 10 Gr. No. 4, Arie f. Sopran: Meine Pflichten 12 Gr. Leipzig, Peters.

4946. Marschner (H.) Das Schloss am Aetna. Grosse romantische Oper. No. 1, Introduction: Golden brennt 12 Gr. No. 2, Duettino (Sopr. u. Bass) Mild, mild auf rosigem 8 Gr. No. 3, Chor u. Tanz: Evan, Evoe! 20 Gr. No. 4, Rec. u. Cavatine (Sopran) Wie fühlt ich sonst 4 Gr. No. 5, Rec. u. Duett (Sopr. u. Tenor) Hinweg den Blick 8 Gr. No. 6, Rec. u. Arie (Sopran) Um meine Wiege 12 Gr. No. 7, Finale: Ha sieh'! 8 Gr. No. 8, Scene u. Arie (Bass) Das griff mir nun an's 12 Gr. No. 9, Duett (Sopr. u. Bass) Flieh' die Lust 8 Gr. No. 10, Rec. u. Arie (Tenor) Träum' ich zurück 8 Gr. No. 11, Finale: Hier ist der Aufenthalt 1 Thlr. 12 Gr. No. 12, Romanze (Sopran) Röslein hold in Liebe blüht 8 Gr. No. 13, Rec. u. Arie (Bariton) Mein Schloss liegt 8 Gr. No. 14, Terzett (Sopr. Ten. u. Barit.) Tauch' diese goldne 20 Gr. No. 15, Duett (Sopr. u. Barit.)

Willst du mir nicht gewähren 12 Gr. No. 16, Lied (Tenor) Hör' Schätzchen 8 Gr. No. 17, Scene u. Duett (Sopr. u. Ten.) Gesunken ist der 12 Gr. No. 18, Finale: Wie pocht mein Herz 16 Gr. Leipzig, Wunder.

5030. Müller (A.) Das Haus der Temperamente. Posse von Nestroy. No. 2, Entrée-Duett: Kaum walzt sich der Tag aus den Federn 30 Xr. No. 3, Quodlibet-Terzett: Das wär' gelungen 1 Fl. 15 Xr. No. 4, Lied über die Temperamente: Wann m'r auch festen Character hat 30 Xr. Wien, Haslinger.

Proch (H.) Liebeleien in Linz; Neckereien in Wien; Foppereien in Nussdorf. Scherzspiel. (Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 331—335.) No. 331, Lied: Oft hört man d' Leut plaudern 30 Xr. No. 332, Lied: Hat jetzt a Bauer auf'n Land 20 Xr. No. 333, Duett: Gib her dein lieb's Pratzer 30 Xr. No. 334, Lied: Wenn man recht fleissig liest 20 Xr. No. 335, Quodlibet: Euer Gnaden! gnädiges Fräulein 1 Fl. 15 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Boulanger (C. A.) La Croix du Chemin. Das Kreutz am Wege. Choix d'Airs No. 404. Mainz, Schott 18 Xr.

4965. Fischhof (Jos.) 5 Gesänge f. Bariton. Op. 37. (Traget linde Lüftchen — Weiss nicht wo ich geboren — Gaben mir Rath und gute Lehren — Ich ging auf der Strasse alleine daher — Schöne Wiege meiner Leiden.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

5016. Genast (E.) Der Thürmer. Der Mönch. 2 Gesänge. Op. 11, (Hoch lodert die Flamme, — Was stehst du so in stillem Schmerz?) Leipzig, Wunder 12 Gr.

5017. — Schwerting, der Sachsen-Herzog. Ballade von Ebert. Op. 12, (Der Schwerting Sachsen Herzog.) Ebend. 20 Gr.

Girschner (C. F. J.) 6 Lieder. (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen — Kein' bessre Lust in dieser Zeit — An jeden Abend geh' ich aus — Ein Blümchen blüht auf grüner Au — Wie willst du dich mir offenbaren — Willkommen schöner Jüngling.) Berlin, Ende 10 Gr.

*Häser (F.) Amor sprezzato. Verachtete Liebe. Auswahl von Gesängen No. 401. Mainz, Schott 18 Xr.

*Heuschkel (J. P.) Mädchen und Rosen. (Mädchen und Rosen, ich bin euch so hold.) Auswahl No. 413. Ebend. 18 Xr.

Hölzel (G.) Alpenklage. (Hast mi an's Herzal druckt,) Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 336. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

*Küffner (J.) Rondeau. (Ich wag' es nicht, dir Mädchen zu gestehen.) Auswahl von Gesängen No. 418. Mainz, Schott 18 Xr.

Kulenkamp (G. C.) 6 Gesänge. Op. 55, 5tes Liederheft. (Hier sing' ich meine Lieder — Wie rauscht einher so wild — Wie ist es doch so herrlich — Wundes Herz, hör' auf zu klagen — Immer nur vorwärts — Breite dein Licht, du Leuchter der Nacht.) Hannover, Nagel u. 16 Gr.

— An die Erinnerung. (Als alles mir das Schicksal nahm.) Auswahl No. 403. Mainz, Schott 18 Xr.

4995. **Lachner** (Fr.) 3 deutsche Gesänge. Op. 68, (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n — Dicht in Blättern eingeschlossen — Wenn ich einst von jenem Schlummer.) München, Aibl 1 Fl. 48 Xr.

5018. **Lemcke** (H.) Nic. Lenau's Schilflieder. Op. 4, (Drüben geht die Sonne scheiden, — Trübe wirds, die Wolken jagen — Auf geheimen Waldespfade -- Sonnenuntergang — Auf dem Teich.) Leipzig, Wunder 1 Thlr. 8 Gr.
(Die Singstimme liegt auch besonders abgedruckt bei.)

Mathieux (J.) 6 Lieder. Op. 7, Der Mond kommt still gegangen — Im Meere möcht' ich fahren — Ihr Liebeflüsternden Linden — Ich weiss nicht was es soll bedeuten — Füllest wieder Busch und Thal — Im Schatten des Waldes.) Berlin, Trautwein 16 Gr.

Meyerbeer (Giac.) Der sterbende Dichter. Le Poète mourant. Elegie f. Tenor. (Der Dichter sang — Le poète chantait.) Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

— Rachel à Nephtali. Romance biblique. (Wie Nephtali — Quoi Nephtali.) Choix de Romances No. 41. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

4957. **Möhring** (F.) 6 Gesänge v. **Chamisso, Heine** u. **Hoffmann v. Fallersleben**. Op. 2, (Wenn ich in deine Augen seh' — Du siehst mich an und kennst mich nicht — Seit ich ihn gesehen — Trüb' ist mein Auge — Hör' ich das Liedchen klingen — Mir ist als müsst ich Dir was sagen.) Berlin, Crantz 12 Gr.

4983. **Müller** (Ad.) ‚Morgen wieder! Gedicht von **Vogl**. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

*__Neukäufler__, An die Liebende, f. Tenor. (Rastlos getrieben, immer zu lieben.) Auswahl von Gesängen No. 416. Mainz, Schott 18 Xr.

Panofka (H.) La Paysanne coquette. Das kokette Landmädchen. Ballade. Choix de Romances No. 84. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Panseron (Aug.) Tirolienne: Rien n'est si doux. Nichts ist so süss, als der Heimath Luft. Choix de Romances No. 117. Ebend. 4 Gr.

— La Vierge de mes Rêves. Die Jungfrau meiner Träume. Romance. Choix de Romances. No. 118. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

4971. **Petschke** (H. T.) 6 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 6, (Am fernen Horizonte — Schöne Wiege meiner Leiden — Ich stand in dunkeln Träumen — Nach diesen frohen Tagen — Mein Liebster ist ein Weber — Es ist doch gar ein süsses Ding.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 Gr.

*__Plantade__ (Ch.) Le Miroir sous l'Oreiller. Der Spiegel unter dem Kopfkissen. Choix d'Airs No. 402. Mainz, Schott 18 Xr.

4981. **Preyer** (Gottfr.) Posthornklang. Gedicht von **Seidl**. Op. 3, (Hört' ich sonst ein Posthorn klingen.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— — Fragen. Gedicht von **Seidl**. Op. 4, (Wird's drüben nach dem Leben.) Ebend. 30 Xr.

— — Das Todtenlichtlein. Gedicht von **Seidl**. Op. 5, (Am Allerseelentage.) Ebend. 45 Xr.

Preyer (Gottfr.) [Wachen und Träumen. Ihr Bild. 2 Gedichte. Op. 6, (Ich hab' im Traum geweinet — Ich stand in dunkeln Träumen.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

*Puget (Louise) Dis-moi je t'aime. Sag' mir: ich liebe dich. Romance. Choix d'Airs. Mainz, Schott 18 Xr.

*— Un Bonheur ignoré. Ein ungekanntes Glück. Romance. Ebend. 27 Xr.

*— Ne quittez jamais votre Mère. Verlasst die Mutter nicht. Romance. Ebend. 18 Xr.

*— Le Clocher de mon Village. Die Glöcklein in meinem Dorfe Ebend. 18 Xr.
(Choix d'Airs. No. 398. 405. 414. 417.)

4986. Raper (Ch.) Das Weib des Räubers. Gedicht von Zedlitz. (Die Sonne geht nieder so blutig roth.) Wien, Artaria et Co. 30 Xr.

Schärtlich, Der Abschied. (Schwebt ihr Töne zu ihr nieder.) Berlin, Crantz 2 Gr.

Stahlknecht (A. H.) 6 Gesänge f. Bariton oder Alt. Op. 11, 5tes Heft, (Könnt' ichs lassen, Dich zu lieben — Dein Aug' ist süss — Hab' ich tausendmal geschworen — Ich bin ein Hirt im Schweitzerland — Einst lief ich meinem Mädchen nach — Hör' ich ein Waldhorn klingen.) Leipzig, Whistling 14 Gr.

Stollberg (Louise Gräfin von) Gesänge aus Atterbom's: Insel der Glückseeligkeit. (Thor! ich meinte — Armes Herze — Stille, o stille, — Hebt aus der Abendröthe — Warm hülle dein Kind — Warum so einsam — Ihr Wesen sagt.) Leipzig, Friese 12 Gr.

4990. Thalberg (Sig.) 6 deutsche Lieder mit unterlegtem italienischen Texte. Op. 24, 5tes Heft. (Lass, Kind, lass meinen Weg mich ziehen, — Seht ihr dort oben am Hügel — Was ist's, o Vater, was ich verbrach? — Nicht der Thau und nicht der Regen — Ein kalter Todtenschauer weht — Traum der eig'nen Tage.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Volkslieder (Irische) gesungen von Miss Clara Novello. (Letzte Rose die einsam im Sommer — Zieht Sängers Sohn in den Krieg hinaus — Wo lebt der Sklav' so niedrig.) Leipzig, Wunder 12 Gr.

Winter (A.) 5 Lieder f. Alt oder Bariton. Op. 1, (Ich hatt einen Kameraden — Im Sommer such ein Liebchen dir — Ein Mägdlein in prangender Blüthe stand — Hört mir zu ihr lieben Leute — Ich halte ihr die Augen zu.) Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

1770. Reissiger (C. G.) Auswahl beliebter Gesänge mit leichter Begleitung d. Guitarre, eing. von R. Köhler. No. 5, Der Fischer. (Das Wasser rauscht.) No. 6, Mailied. Wo geht's Liebchen. (Zwischen Waizen und Korn.) No. 7, Vater Noah. (Als Noah aus dem Kasten war.) Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Mainzer (Jos.) Singschule f. Kinder. 8. Mainz, Schott geh. 1 Fl. 21 Xr.

Theoretische Werke.

Gesellschafter (Der). Musikalische Unterhaltungsblätter. 2ter Jahrgang. 52 Nrn. Bogen. Mainz, Schott 6 Fl. n. (In jeder Nummer ein Solostück f. Pfte.)

Heinse (W.) Hildegard von Hohenthal. (Musikalischer Roman.) 1 Theil. 1 Heft. 8. Berlin, Voss geh. Diese Ausgabe erscheint in 6 Heften à 6 Gr.

Koberger (A.) Kleines musikalisches Wörterbuch, oder Erklärung der in d. Musik gebr. Kunstausdrücke. 3te Aufl. 12. Quedlinburg, Basse geh. 12 Gr.

Ole Bull. Eine biographische Skizze. (Mit Ole Bull's Portrait.) gr. 8. Altona, Aue geh. 16 Gr.

Universal-Lexicon der Tonkunst, redigirt von G. Schilling. 6ter Band, 2te Lief. Salpinx — Schottland. 8. Stuttgart, Köhler geh. 10 Gr. n.

Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern berühmten Männern seiner Zeit. Eine historisch-kritische Beurtheilung seiner Opern-Musik. Aus dem Französischen von J. G. Siegmeier. 2te Ausg. 8. Berlin, Voss geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von Fr. Hofmeister erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Bohrer (Max) Rondoletto p. Violoncelle av. Accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. Oe. 22.

Dorn (H.) 4 Lieder f. eine Bass- oder Baritonstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 37, 6te Liedersamml.

Ernst (H. W.) 3 Morceaux de Salon, pour Violon av. Acc. de Pfte (av. Vign.)
Liv. 1, Deux Nocturnes Oe. 8. Liv. 2, Thême Allemand varié. Oe. 9. Liv. 3, Elégie. Chant. Oe. 10.

Rolla (Ant.) 24 Piccoli Esercizy progressivi per Violino. Lib. 1. 2.

Soussmann (Henri) Grande Fantaisie p. Flûte av. Accomp. de Pfte. Oe. 28.

Taubert (Guill.) Douze Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 40. Liv. 1. 2.

Veit (W. H.) Second Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 5.

Carl Cnobloch in Leipzig hat folgende Werke seines Verlags im Preise ermässigt:

Rochlitz, Für Freunde der Tonkunst. 4 Bnde. 4 Thlr. 12 Gr.
Koch, Versuch e. Anl. z. Composition. 3 Bnde. 1 Thlr. 12 Gr.
Kirnberger, Gedanken über d. versch. Lehrarten in d. Composition. 4 Gr.
— Kunst d. reinen Satzes in d. Musik. Bnd 1, 1 Thlr. 12 Gr. Bnd 2, 2te Abth. 1 Thlr. 3te Abth. 12 Gr. (Bnd 2, 1ste Abth. fehlt.)

Tromlitz, ausführl. Unterricht d. Flöte zu spielen. 2 Bnde. 2 Thlr.

— 2ter Theil apart: Ueber die Flöten m. mehr. Klappen. 18 Gr.

Hiller, 3 Melodien zu: Wir glauben all' 2 Gr.

Graun, Duetti, Terzetti Quintetti delle Opere. Vol. 1. 2. 1 Thlr. 12 Gr.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig ist erschienen:

Lithorama

Eine Auswahl beliebter Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(mit sauber lithographirten Vignetten nach Originalzeichnungen von Alexander Simon.)

No. 1, Malibran (Mdme) Rataplan. Chansonette, chanté p. Mlle Francilla Pixis (Rataplan, tambour habile) 4 Gr.
— 2, Banck (Carl) Herein! (Was lauscht herein zum Fensterlein) 4 Gr.
— 3, — Matrosenabschied. (Und sieh mich nur an du braunes Kind) 4 Gr.
— 4, — Der Maulthiertreiber. (Ich will mir bau'n ein Haus) 4 Gr.
— 5, — Die Spinnerin. (Schnurre, Rädchen schnurre) 4 Gr.
— 6, Reichardt (Gust.) Das Bild der Rose. (In einem Thale friedlich stille) 4 Gr.
— 7, Banck (Carl) Die Heimführung. (Ich geh' nicht allein) 4 Gr.
— 8, — Soldatenlied. (Und wenn nun die Trommel thut schlagen) 4 Gr.
— 9, — Farth nach Sicilien. (Sitz ich oft Stunden lang) 4 Gr.
— 10, — Die Post. (Von der Strasse her ein Posthorn klingt) 4 Gr.
— 11, Löwe (Carl) Mädchenwünsche. (O fände für mich ein Bräutigam sich) 4 Gr.
— 12, Taubert (Wilh.) Das baiersche Mädchen. (Freundlicher Sang, heiterer Klang) 4 Gr.
— 13, Banck (Carl) Wanderers Abschied. (Wandern muss ich, wandern) 4 Gr.
— 14, — Tanzlied. (Bin i net a Bürschle uf der Welt) 4 Gr.
— 15, Reichardt (Gust.) Wiegenlied. (Schlummre sanft! noch an dem Mutterherzen) 4 Gr.
— 16, Dorn (Heinr.) Rath und Lehre, für Bassstimme (Wisst ihr, was das Leben uns versüsst) 4 Gr.
— 17, Reissiger (C. G.) Amor. (Es erklingen alle Bäume) 4 Gr.
— 18, — Mailied. (Zwischen Waizen und Korn) 4 Gr.
— 19, Riehle (Jul.) Die Kapelle. (Droben stehet die Kapelle) 4 Gr.
— 20, Reissiger (C. G.) Lied der Nacht. (Im Windsgeräusch) 4 Gr.
— 21, Marschner (Heinr.) Wanderlied. (Ich ging hinaus ins grüne Feld) 4 Gr.
— 22, Dorn (Heinr.) Des Griechen Abschied. (Maid von Athen) 4 Gr.
— 23, Löwe (Carl) Gretchen aus Göthes Faust. (Meine Ruh' ist hin) 4 Gr.
— 24, — Graf Eberstein. (Zu Speier im Saale) 6 Gr.
— 25, Banck (Carl) Das Mädchen von Amalfi. (Mein Liebster ist ein Fisch) 4 Gr. (Wird fortgesetzt.)

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 4.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen
für das Jahr 1838.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Nachdruck.

In dem vor einiger Zeit erschienenen Changecataloge der Herren Schuberth und Niemeyer in Hamburg sind auch die bei mir mit Eigenthumsrecht erschienenen Lieder von C. G. Reissiger, Op. 50, aufgeführt. Da die Herren Schuberth und Niemeyer von mir nur wenige Exemplare dieses Artikels bezogen haben, fragte ich deshalb bei diesen Herren an, worauf ich zur Antwort erhalte, dass sie den Artikel von einer mir unbekannten Handlung, Weygand in Amsterdam, einchangirt haben. Ich enthalte mich vor der Hand aller weitern Bemerkungen über das Verfahren der Herren Schuberth und Niemeyer, und ersuche die geehrten Herren Collegen, diesen Nachdruck, wo er vorkommen sollte, zu unterdrücken.

Herr Fr. Hofmeister hat unterm 15. Februar a. c. einen ähnlichen Fall bereits bekannt gemacht.

Dresden, den 12. März 1838. Wilhelm Paul.

Im Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens:

Aulagnier, Un premier Succès. 3 petites Fantaisies p. Pfte sur les plus jolis Valses de Strauss. Oe. 36, No. 1, La belle Gabrielle. No. 2, Un Hommage. No. 3, Philomèle.

Ernst (H. Guill.) Variations brillantes sur un Thême de Rossini p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 4, in D.

Franchomme (Aug.) 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. d'un second Vcelle. Oe. 14.

— 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 15, Liv. 2 de Nocturnes.

Liszt (F.) Douze Mélodies de Fr. Schubert, traduites p. Pfte en 2 Cahiers.

April 1838.

Musik für das Orchester.

5106. Beethoven (L. v.) Ouverture zur Oper: Leonore, f. Orchester. Op. 138, in C. (componirt 1805.) Aus dem Nachlass. Wien, Haslinger 3 Fl.

— — Idem. Partitur. Ebend. 3 Fl.

5040. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 32, Die Aelpler. Walzer. Op. 124. (3 Fl.) No. 33, Tarantel-Galoppe. Op. 125. (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Mechetti.

4192. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture de l'Oratorio: Paulus, à grand Orchestre. Oe. 36. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

Neumann (H.) Concertino p. Basson et Clarinette av. Acc. d'Orchestre. Oe. 37. Bonn, Mompour 1 Thlr.

5047. Onslow (G.) Ouverture de l'Opéra: Guise ou Les états de Blois, à grand Orchestre (in H.) Leipzig, Kistner 2 Thlr. 8 Gr.

Musik für die Violine.

4475. Adam, Airs du Postillon de Lonjumeau, arr. en Duos p. 2 Violons p. J. Strunz. Divisés en 2 Suites. Suite 2. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Artot (J.) 1ier Air varié p. Violon av. Acc. de Pfte (in D.) Paris, Meissonier 7 Fr. 50 Ct.

— 2ième Air varié p. Violon av. Acc. de Pfte (in E.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Beriot (C. de) 12 Mélodies italiennes, arr. p. Violon av. Acc. de Pfte. Liv. 1, Non giova il Sospirar. Vanne al mio bene. Liv. 2, Al dolce guidami. A torto ti lagni. Liv. 3, E vezzoso si la roso. La verginella. Liv. 4, Mille Sospiri e lagrime. Deh! non voler costringere. Liv. 5, Come l'aurette placide. Stanca di pascolar. Liv. 6, Quel suono. Prendimi teco. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

5105. Blagrove (Henri) Second Air varié p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 3, in E. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

5097. Böhmer (Ch.) Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Vclle. Oe. 30, in E. (déd. à Mr. Franç. Schubert.) Berlin, Westphal 12 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 10 Gr.

Ernst (H. Guill.) 3 Rondinos sur des Motifs favoris de Nathalie, Tentation et Robert le Diable, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 3, No. 1—3. Paris, Schlesinger à 5 Fr.

— Introduction et Variations brillantes en Forme de Fantaisie sur le Quatuor fav. de Ludovic de F. Halevy, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 6. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Trois Morceaux de Salon, p. Violon av. Acc. de Pfte (av. Vignette.) Leipzig, Hofmeister.

Liv. 1, Deux Nocturnes. Oe. 8, in A. 12 Gr.
— 2, Thême allemand varié. Oe. 9, in E. 12 Gr.
— 3, Elégie. Chant. Oe. 10, in Cm. 12 Gr.

5040. Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 8, Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lubin (Leon de St.) Polonaise brillante p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 7, in E. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

5070. Mazas (F.) Grande Fantaisie sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 59, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 6 Xr.

5050. — Quatre Airs variés faciles p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 1, Chansonette tyrolienne. No. 2, Thême de Mercadante. No. 3, Thême de Donizetti. No. 4, Thême de Bellini. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.

Neumann (H.) Second Duo p. 2 Violons. Oe. 36, in G. Bonn, Mompour 14 Gr.

5113. Nohr (Fr.) Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vclle. Op. 7, in F. (Herrn G. W. Fink gewidmet.) Offenbach, André 3 Fl.

Weber (C. M. de) 1ière Sinfonie, arr. p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle p. Rahles (in C.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Batta (Alex.) La Romanesca, fameaux Air de Danse de la Fin du 16e Siècle, arr. p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto, Basse et Guitarre obl. (ou Pfte). Paris, Richault 6 Fr.

Dotzauer (J. J. F.) Concertino p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 150, in A. (irrthümlich mit 112 bezeichnet.) Halle, Helmuth 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Musik für die Flöte.

Gabrielsky (W.) Neueste Berliner Lieblings-Tänze, arr. f. Flöte oder Violine. 14tes Heft. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

5112. Kummer (G.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Norma, p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 93, in G. Offenbach, André 3 Fl. 18 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor (Contre-Basse ad lib.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

4943. Labitzky (J.) Aurora-Walzer, eing. f. Flöte. Op. 34. Prag, Berra 12 Xr.

— Die Nordländer, eing. f. Flöte. Op. 37. Ebend. 12 Xr. (Sammlung beliebter Tänze neuester Zeit. No. 21. 22.)

5040. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 44, Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Wien, Mechetti 15 Xr.

5125. Negri (Giac.) Gran Duetto p. 2 Flauti. Op. 12, in F. Milano, Ricordi 5 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

5075. Neumann (H.) Concertino p. l'Hautbois av. Acc. d'Orchestre. Oe. 38. Bonn, Mompour 1 Thlr. 4 Gr.

— — do. av. Acc. de Pfte. Ebend. 10 Gr.

5076. — Second Concertante p. Clarinette av. Acc. d'Orchestre. Oe. 48. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

— — do. av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

Vobaron (F.) Fantaisie et Variations sur l'Air: Partant pour la Syrie, p. le Trombone av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Musik für die Guitarre.

4999. Carcassi (M.) Vollständige Guitarreschule in 3 Abtheilungen. Op. 59, 2te Abth. enth. die nöthigsten Beispiele u. Uebungen. (Méthode complète p. la Guitare.) Mainz, Schott geh. 2 Fl. 24 Xr.

5040. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 30, Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken, eing. f. Guitarre. No. 63, Labitzky, Furioso-Galopp. Cachucha dansé p. Mlle. Elsler. No. 64, Polka. No. 65, Labitzky, Aurora-Walzer. No. 66, 67, 2 Potpourris a. d. Oper: Beatrice di Tenda v. Bellini. No. 68, Potpourri aus der Oper: Robert der Teufel v. Meyerbeer. No. 69, Potpourri a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer. No. 70, Labitzky, Die Nordländer. Walzer. No. 71, 72, 2 Potpourris aus der Oper: Jessonda von Spohr. Prag, Berra à 12 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bach (J. S.) Concerto per Cembalo con Acc. di 2 Violini, Alto, Vcllo e Violone. No. 1, in Dm. Partitur. Leipzig, Kistner (F. Whistling) 2 Thlr.

Beethoven (L. v.) Sonate f. Pfte und Vclle (Flöte oder Horn). Op. 17, in F. Neue Ausg. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

5124. Calegari (L. A.) Capriccio e Variazioni sopra alcuni Motivi dell' Opera: Iginia d'Asti del Sgr. Levi, p. Pfte con Violino e Vclle (o Alto) ad lib. (in C.) Milano, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.

5123. Corticelli (G.) 3 Fantasie sopra vari Tema di Rossini, Bellini e Auber p. Pfte e Clarinetto. No. 1, Guglielmo Tell. No. 2, Norma. No. 3, Muta di Portici. Ebend. à 5 Fr.

5102. Fahrbach (Jos.) und C. Haslinger, Introduction und Variationen über die beliebte Melodie: Das Herzenleid, f. Flöte u. Pfte (in D.) Wien, Haslinger 1 Fl.

5103. Fahrbach (Ph.) Walzer f. Violine u. Pfte. No. 5, Unter-Oesterreicher. Walzer. Op. 26. No. 6, Die Musen. Walzer. Op. 28. Ebend. à 45 Xr.

5083. Feska (Alex. E.) Rondeau brillant mit Begl. d. Orchesters. Oe. 1, in D. Bonn, Simrock 8 Fr.

5062. Hünten (Fr.) Les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon ad lib. Oe. 95, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.

Kücken (Fr.) Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 16, in G. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem p. Pfte et Violoncelle. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem p. Pfte et Flûte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

5063. Küffner (Jos.) 41ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Chaperons blancs d'Auber p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 278. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

5069. — 42ème Potpourri sur les Motifs les plus favoris des Soirées musicales de G. Rossini p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 279. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

5109. Kummer (F. A.) Amusements p. les Amateurs de Pfte et Violoncelle. Oe. 40. No. 10, Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice. No. 11, Variations sur des Chansons russes. Dresden, Meser 18 Gr.

5040. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 8, Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Wien, Mechetti 45 Xr.

5045. Seyler (Charl.) Premier Trio p. Pfte, Violon et Vclle (in Es.) Ebend. 3 Fl.

5099. Strauss (Joh.) Der Carneval in Paris. Op. 100. Galoppen (beliebte) f. Violine u. Pfte. No. 28. Wien, Haslinger 15 Xr.

4353. Verroust (S.) et A. Fessy, Variations brillantes et concertantes sur des Motifs favoris de l'Opéra : La Norma de Bellini, p. Pfte et Hautbois. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Musik für 2 Pianoforte.

5127. Fanna (Ant.) Gran Duetto concertante sopra una Melodia italiana cantate dalla Improvvisatrice Sgr. Taddei, p. 2 Pfte. Op. 35, in E. Milano, Ricordi 6 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

5129. Austri (Gact.) Valtzer p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

Beethoven (L. v.) Grande Sonate avec la Marche celèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 26, in As. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.

Berg (C.) 1stes Rondo, arr. f. Pfte zu 4 Händen von P. Horr. Op. 7, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

3694. Cherubini (L.) Quatuor p. Violon, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. No. 3, in Dm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

Czerny (Ch.) Grande Marche de Couronnement (Krönungs-Marsch) de S. M. Victoria, Reine de Bretagne, p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.

5051. Duvernoy (J. B.) Variations sur un Thême favori de Bellini (Choeur de la Norma) p. Pfte à 4 Mains. Oe. 70, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

5128. Fanna (Ant.) 2 Divertimenti p. Pfte a 4 Mani. Op. 34, No. 1, (in F.) 4 Fr. 50 Ct. No. 2, (in C.) 3 Fr. Milano, Ricordi.

Händel, 6 grosse Chöre, arr. f. Pfte zu 4 Händen von C. Czerny. No. 1, Denn es ist uns ein Kind geboren, aus d. Messias. No. 2, Hoch thut euch auf, aus do. No. 3, Halleluja, aus do. No. 4, Hagel statt Regen fiel herab aus Israel in Egypten. No. 5, Der Herr ist König, aus do. No. 6, Ehret auf seinem ewigen Thron, aus Samson. Bonn Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

Herz (H.) Variations sur un Air tyrolien favori, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Sul margine d'un rio. Variations arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 38. Ebend. 3 Fr.

— 3 Airs variés, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 39. No. 1, Air français. No. 2, La Suissesse au Bord du Lac. No. 3, Air écossais. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

— Variations brillantes avec Introduction et Finale alla militare sur la Cavatine favorite de la Violette de Caraffa, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 48. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Hünten (Fr.) Quatre Rondeaux, arr. p. Pfte à 4 Mains sur des Thêmes favoris. Oe. 30. Liv. 1, Ricciardo e Zoraïde. Le petit Tambour. Liv. 2, Cenerentola. Le Siège de Corinthe. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

5061. — Airs favoris de Mlle. L. Puget p. Pfte à 4 Mains. Oe. 96. No. 1, Mire dans mes yeux les yeux. Rondeau in C. No. 2, Son Nom! Variations (in B.) No. 3, Mon Rocher de St. Malo. Rondeau (in A.) No. 4, Ave Maria. Variations (in A.) Mainz, Schott à 1 Fl.

Klein (B.) Sonate p. Pfte à 4 Mains (in G m.) publiée p. Jos. Klein. Bonn, Mompour 1 Thlr. 2 Gr.

5040. Lanner (Jos.) Die Aelpler. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 124. Wien, Mechetti 1 Fl.

4627. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte, arr. f. Pfte v. Ch. Czerny. Op. 38, 3tes Heft. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

5046. Spohr (L.) Introduction et Rondeau p. Pfte à 4 Mains, arr. d'après le Rondeau p. Pfte et Violon p. Ch. Czerny. Oe. 46, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Stöber (Th.) Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Tirnau, Wachter 45 Xr.

5099. Strauss (Joh.) Der Carneval in Paris. Galopp. No. 22, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 100. Wien, Haslinger 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

5106. Beethoven (L. v.) Ouverture zur Oper: Leonore (oder Fidelio). Op. 138, in C. (geschrieben 1805) f. Pfte zu 4 Händen, eing. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Schweizerhütte (Le Chalet) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

5066. — Mélange sur les plus jolis Thêmes de l'Ambassadrice, Musique d'Auber p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

5136. Alkan (C. V.) Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique p. Pfte. Oe. 15. (Déd. à Mr. F. Liszt.) Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr.

Beethoven (L. v.) Sonate pastorale p. Pfte. Oe. 28. Soigneusement revue et corrigée. Metronomisée p. J. Moscheles. Hamburg, Cranz 20 Gr.

Bertini (H.) 25 leichte und fortschreitende Uebungen f. Pfte. Op. 100. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

5132. Brunner (C. T.) Klänge f. Kinder, oder erste Belehrungen f. kleine Anfänger auf d. Pfte. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke zu 2 und zu 4 Händen. Op. 12, Istes Heft. Leipzig, Klemm 12 Gr.

5065. Burgmüller (Frèd.) Bolero sur un Motif favori de l'Opéra: Le Domino noir, p. Pfte. Oe. 38, in C. Mainz, Schott 54 Xr.

— — Rondo-Valse sur un Motif de Piquillo, Opéra de Monpou p. Pfte. Oe. 39, in A. Ebend. 54 Xr.

Clementi (M.) 25 Präludien f. Pfte. Bonn, Mompour 8 Gr.

5087. Czerny (Ch.) 18 Rondeaux et Variations sur des Thêmes favoris à l'Usage des Elèves avancés p. Pfte. Oe. 454. No. 1, Valse de Preziosa. No. 2, Zigeunertanz de do. No. 3, Anna Bolena. No. 4, 2 Thêmes de Zauberflöte. No. 5, Menuet de Don Juan. No. 6, Figaro (Will einst das Gräflein). No. 7, Zauberflöte (Das klinget so herrlich). No. 8, Don Juan (La ci darem). No. 9, Tancred (Di tanti palpiti). No. 10, Zampa. No. 11, La Muette de Portici. No. 12, La Muette de Portici (O seht, schon strahlt der Morgen!) No. 13, 14, Le Bal masqué. No. 15, Mercadante, Soave immagine. No. 16, Mercadante, Se m'abbandoni. No. 17, Martini, Stanco di più. No. 18, Ricci, Voi mirate. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

5088. Czerny (Ch.) 3 Rondinos élégans sur des Motifs favoris de L. v. Beethoven p. Pfte. Oe. 458. No. 1, Der Wachtelschlag. No. 2, Das Glück der Freundschaft. No. 3, Was zieht mir das Herz so? Bonn, Simrock à 2 Fr.
5089. — Rondo élégant sur l'Air favori: Wo der Wiese grünes Band, de l'Opéra: Des Adlers Horst de Gläser, p. Pfte Oe. 460. Ebend. 2 Fr.
5090. — Souvenir du Rhin (Erinnerung an den Rhein). Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 470. Ebend. 3 Fr.
5091. — Rondeau élégant sur une Romance française p. Pfte. Oe. 473. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
5092. — Invitation à la Danse. Divertissement élégant p. Pfte. Oe. 482. Ebend. 2 Fr.
5093. — 2 Esquisses charactéristiques sur des Thèmes de Bellini p. Pfte. Oe. 483. No. 1, Allegretto sentimentale. 1 Fr. 50 Ct. No. 2, Allegro passionate. 2 Fr. Ebend.
5097. — Rondeau brillant sur la Marche du Mariage du Duc d'Orleans de Rossini p. Pfte. Oe. 487. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
5041. — Rondeau brillant sur des Valses favorites de Jos. Lanner, p. Pfte. Oe. 491. Ebend. 2 Fr. 50 Ct. Wien, Mechetti 45 Xr.
5052. Duvernoy (J. B.) La Cachucha. Grande Valse espagnole p. Pfte. Oe. 81, in C. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
5122. Fanna (Ant.) Fantasia brillante sopra alcuni Motivi dell' Opéra del M. Al. Nini: Ida della Torre, p. Pfte. Op. 36, in Es. Milano, Ricordi 5 Fr.
5083. Feska (Alex. E.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 1, in D. Bonn, Simrock 3 Fr.
5067. Gomion (L.) Le Départ du jeune Marin. Fantaisie sur la Romance favorite de C. P. Lafont p. Pfte (in B.) Mainz, Schott 1 Fl.
5060. Herz (H.) Grande Fantaisie brillante sur un Motif favori de l'Opéra d'Ambr. Thomas: La double Echelle, p. Pfte. Oe. 98, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
5082. Hünten (P. E.) Rondeau sur une Valse favorite de J. Strauss: Das Leben ein Tanz, p. Pfte. Oe. 57, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
5068. Kalkbrenner (Frèd.) Ricordanza. Mélange sur les plus jolis Thèmes de l'Ambassadrice p. Pfte. Oe. 139, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
5110. Kittl (J. F.) Sechs Idyllen f. Pfte. Op. 2. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.
Kreutzer (C.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Das Nachtlager von Granada, f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
5072. Kummer (G.) 24 Musikstücke in allen Dur- und Molltonarten, nebst den 24 Tonleitern und den herrschenden Accorden f. Pfte Op. 94. Bonn, Mompour 1 Thlr. 2 Gr.
5073. — Rondoletto brillant et facile p. Pfte. Oe. 95, in G. Ebend. 8 Gr.
— — Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 96, in Es. Ebend. 12 Gr.
— — 3 Rondeaux mignons p. Pfte. Oe. 98. Ebend. 8 Gr.
5044. Lanner (Jos.) Musikalische Reisebilder. Potpourri über National-Melodien f. Pfte. Op. 121. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
5054. Lasekk (O.) 3 Morceaux detachés p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Marks (G. W.) Pièces de Société p. les jeunes Personnes sur des Motifs de Beethoven, Moscheles, Weber, arr. p. Pfte. Oe. 65. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 10 Gr.
Mozart, Händel und Bach, 6 Fugen f. Pfte. Bonn, Simrock 3 Fr.

5111. Müller (C. F.) Quatre petits Pièces caractéristiques p. Pfte. Oe. 102. Berlin, Westphal 8 Gr.

Pianiste (le jeune) Choix de Compositions amusantes p. Pfte. Cah. 1—4. Leipzig, Hofmeister. Siehe: Vollweiler, Weber und unter Variationen: Burgmüller, Deszczynski.

5114. Schmitt (Jacq.) Rondoletto p. Pfte. Oe. 80, in Es. Offenbach, André 12 Gr.

Stöber (Th.) Caprice et Variations p. Pfte. Tirnau, Wachter 45 Xr.

5134. Vollweiler (Ch.) Rondino sur un Air russe p. Pfte (in G.) (Le jeune Pianiste. Choix de Compositions amusantes. Cah. 1.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

5135. Weber (F. A.) 3 Rondinos p. Pfte. Oe. 5, in C. F. B. (Le jeune Pianiste. Choix de Compositions amusantes. Cah. 2.) Ebend. 14 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Variations favorites sur le Thême célèbre: God save the king, p. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— Variations favorites sur le Thême célèbre: Rule Brittania, p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

— Variations favorites sur le Thême célèbre: Menuetto à la Vigano, p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

5130. Bicci (Fr.) Variations sur une Mazurka de Chopin p. Pfte (in B.) Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

5139. Burgmüller (Frèd.) 2 Mélodies variées p. Pfte. Oe. 18. No. 1, Cavatine d'Aragonesi in Napoli. No. 2, Cavatine d'Anna Bolena. (Le jeune Pianiste. Choix de Compositions amusantes. Cah. 4.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

5096. Czerny (Ch.) Introduction et Variations brillantes sur le Galopp favori de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de Donizetti, p. Pfte. Oe. 490. Bonn, Simrock 3 Fr.

— — La Rose. Variations brillantes sur les Motifs des Rosa-Walzer de J. Strauss p. Pfte. Oe. 492. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

5140. Deszczynski (Jos.) Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 21, in A. (Le jeune Pianiste. Choix de Compositions amusantes. Cah. 3.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

5081. Hünten (P. E.) Variations sur une Valse favorite de Strauss: Souvenir de Berlin, p. Pfte. Oe. 56, in D. Bonn, Simrock 2 Fr.

5082. — Variations sur une Valse favorite de Strauss: Mein schönster Tag in Baden, p. Pfte. Oe. 58, in C. Ebend. 2 Fr.

5115. Lampert (E.) Grandes Variations brillantes sur des Thêmes de l'Opéra: Hans Heiling de Marschner, p. Pfte. Oe. 6, in A. (Déd. à Mr. L. Spohr.) Offenbach, André 1 Thlr.

Osborne (G. A.) Thême favori d'Anna Bolena, varié p. Pfte. Oe. 16, in A. Bonn, Simrock 3 Fr.

5071. Ruckgaber (J.) Variations sur une Valse de Mr. le Comte de Gallenberg, p. Pfte. Oe. 30, in As. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

5106 Beethoven (L. v.) Ouverture zur Oper: Leonore (oder Fidelio). Op. 138, in C. (geschrieben 1805) f. Pfte eing. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

5103. Fahrbach (Ph.) Die Patrioten. Walzer f. Pfte. Op. 27. Wien, Haslinger 45 Xr.

5104. — Die Musen. Walzer f. Pfte. Op. 28. Ebend. 45 Xr.

Füller (Ed.) Florinda-Galopp aus dem pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel, f. Pfte. (Neueste Berliner Lieblings-Galoppaden, No. 22.) Berlin, Westphal 4 Gr.

— Studenten-Walzer aus dem pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel, f. Pfte. (Neueste Berliner Lieblings-Walzer, No. 19.) Ebend. 6 Gr.

5126. Galzerani, Pezzi scelti de Ballo: Ettore Fieramosca, rid. p. Pfte dal M. G. Panniza, Tarantella 2 Fr. Finale 1mo. 2 Fr. Preghiera 75 Ct. Dialogo 1 Fr. 75 Ct. Finale 2do. 1 Fr. Marzia 1 Fr. 50 Ct. Finale 4do. 1 Fr. 75 Ct. Principia dell' Atto 5do. 2 Fr. 50 Ct. Compattimendo 2 Fr. 50 Ct. Finale ultimo 1 Fr. Milano, Ricordi.

Gernlein (R.) Der Kobold. Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Gervasi (L.) Ballabile chinese nel Balleto: La bella Moglie del Marito vecchio p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

5107. Hänsel (Aug.) Neue Ball-Freuden. Zwei Favorit-Schottische f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

5059. Hebenstreith (M.) Mazur f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.

Heinrich (Aug.) 12 Mode-Tänze f. Pfte. Leipzig, Kupfer 9 Gr.

5101. Hubovszky (Ph. v.) Erinnerung an Gräfenberg. Walzer f. Pfte. Op. 22. Wien, Haslinger 45 Xr.

Kmoch (J.) Carolinen-Walzer f. Pfte. Tirnau, Wachter 45 Xr.

5116. Kunze (Gust.) Venus-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert 12 Gr.

5040. Lanner (Jos.) Die Aelpler. Walzer f. Pfte. Op. 124. Wien, Mechetti 45 Xr.

5121. Lanza (D. F.) Valzer nella lieta ricorrenza del giorno onomastico di S. M. Ferdinando Io. p. Pfte. Op. 16. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

— — Valses passionées p. Pfte. Oe. 17. Ebend. 2 Fr.

— — Honi soit qui mal y pense. Valses p. Pfte. Oe. 18. Ebend. 2 Fr.

5038. Massak (Fr.) Wieselburger Comitats-Ball-Tänze f. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.

5108. Meyer (G.) Saxonia-Galopp f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

— — Neueste Tanzlust. Zwei sehr beliebte Schottische f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Niuny (J. v.) Korompär-Walzer f. Pfte. Tirnau, Wachter 45 Xr.

— Mai-Walzer f. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Richter (C.) Redouten-Tänze f. Pfte. 13te Lief. (Polonaise. Wachtelwalzer. Wiener Walzer. 2 Schottische. Ecossaise.) Leipzig, Schubert 8 Gr.

— Idem. 14te Lief. (Polonaise. Kuckuk-Walzer. Ländler. 2 Schottische. Ecossaise.) Ebend. 8 Gr.

Schmidt (Herrm.) Polonaise aus dem pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel. Berlin, Westphal 6 Gr.

5099. Strauss (Joh.) Der Carneval in Paris. Galopp f. Pfte. No. 22. Op. 100. Wien, Haslinger 15 Xr.

Thiele (C.) Sept Contredanses sur les Motifs favoris de l'Opéra: L'Ambassadrice (Die Gesandtin) d'Auber, arr. p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Wohlfarth (H.) Schneeglöckchen. Schottischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Künzel 3 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

5095. Czerny (Ch.) Pas rédouble de S. M. Victoria, Reine de Brétagne, p. Pfte. Oe. 489. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

— Grande Marche de Couronnement (Krönungs-Marsch) de S. M. Victoria, Reine de Brétagne, p. Pfte. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel (J. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. In monatlichen Lieferungen. Lief. 2. 3. Wien, Haslinger à 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Körner (G. W.) Der angehende Organist. 7te und 8te Lief. Leipzig, Schubert. Pr. f. 12 Lieferungen 3 Thlr.

Morandi (Gio.) Nuova Pastorale p. Organo (in F.) Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

Musik für die Harfe.

Marcucci (F.) Aria finale: Qual cor tradisti, nell Opera: Norma di Bellini, rid. con Intr. e Variazioni p. Arpa. Milano, Ricordi 3 Fr.

5043. Parish-Alvars, Concertino p. Harpe av. Acc. d'Orchestre. Oe. 34, in G. Wien, Mechetti 5 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

— — Idem p. Harpe solo. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Bergt (Aug.) Der Glaube. Cantate f. 4 Singstimmen mit Orchesterbegl. Partitur. (Repertorium f. Deutschlands Kirchenmusik, IIter Band. No. 1.) Meissen, Gödsche 1 Thlr.

Besler (S.) Jehova der Herr ist der festeste Thurm. Gratulations-Hymnus (comp. 1624). In Partitur gesetzt und mit Anmerkungen versehen von E. Köhler. Breslau, Cranz 8 Gr.

Commer (F.) Geistliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 23, 6tes Heft. Partitur und Stimmen. (Psalm 4, Erhöre mich, wenn ich rufe. — Psalm 22, Mein Gott, warum hast du mich verlassen.) Bonn, Mompour 18 Gr.

Klein (Bernh.) Psalm (Miserere mei Deus) f. 6 Singstimmen, herausgegeben von Jos. Klein. Ebend. 1 Thlr. 2 Gr.

5080. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 3 Motetten f. weibliche Stimmen m. Begl. d. Orgel (comp. für die Nonnen auf Trinitá de Monti in Rom.) Part. Op. 39. No. 1, Veni domine (Herr erhöre uns) f. 2 Sopr. u. Alt. 2 Fr. No. 2, Laudate pueri (Ihr Kinder Israel) f. 2 Sopr. u. Alt. 3 Fr. 50 Ct. No. 3, Surrexit pastor bonus (Er ist ein guter Hirte) f. 2 Sopr. u. 2 Alte. 4 Fr. Bonn, Simrock.

— — Die Singstimmen zu do. No. 1, 1 Fr. No. 2, 2 Fr. No. 3, 2 Fr. 50 Ct. Ebend.

5100. Seyfried (Ign.) Motette nach David's 46sten Psalm f. Tenor-Solo, 4stimmigen Chor m. Begl. d. Orchesters. Partitur (Tönet ihr Lobgesänge.) Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

5077. Spohr (L.) Hymne (Gott du bist gross!) f. 4 Chor- und 4 Solo-Stimmen und grosses Orchester. Op. 98. Partitur. Bonn, Simrock 12 Fr.
— — do. Klavierauszug. Ebend. 5 Fr.
— — do. Chorstimmen. Ebend. 3 Fr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Carafa (M.) Duetto f. 2 Soprane od. Tenor u. Sopran mit Begl. d. Pfte. Dir allein schlägt dies Herz (Sempre più t'amo.) Bonn, Simrock 1 Fr.

Clapisson (L.) Les Vedettes (Die Vorposten). Cantatille à deux Voix av. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.

Curschmann (Fr.) Der Wald. Duo f. Sopran u. Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 17. (Ein Lusthaus ist der grüne Wald). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

5117. Donizetti, Pacini, Mercadante, Coppola et Vaccaj: In Morte di M. F. Malibran de Beriot. Cantata. Riduzione con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi 18 Fr.

Kücken (F.) Kriegsgesang f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Op. 6. (Die Trommel ruft, die Fahnen winken). Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Volkslied No. 2, zweistimmig m. Pfte (Wenn ich auf dem Lager liege) m. Vign. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Neumann (H.) Tafel-Lied von Reiff f. 4 Männerstimmen. Op. 35. (Muntre Freunde, brecht das Schweigen). Bonn, Mompour 10 Gr.

Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges, herausg. v. Elster. 1ster Band, 6tes Heft. (Elster, Thüringen, du holdes Land. Häser (A. F.) Mein Weib, die thut mir wehren. Zöllner (A.) Einen Stern hab' ich gesehen. Anacker, In allen guten Stunden. Claudius, Freunde lasst die Gläser klingen! Heise, Wie selig, wer mit dem zufrieden. Claudius, Eine Mühle seh' ich blinken). Schleusingen, Glaser 5 Gr.

Panseron (A.) Nocturno. La Nuit s'est endormie. Der Tag erwacht, f. 2 Soprane m. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

5131. Philipp (B. E.) 6 Lieder f. gesellige Kreise f. Männerstimmen. Op. 23. Partitur und Stimmen. (Ich glaub', es muss von meinem Wein — Die Heere blieben am Rheine stehn — Nicht geplaudert, nicht gezaudert — Die Frösch' und die Unken und andre Hallunken — Omnes eramus hat Bruder Veit gesagt — Sind fröhliche Gesellen, vereint in guter Ruh'). Breslau, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

5013. Auber (D. F. E.) Der schwarze Domino (Le Domino noir). Komische Oper in 3 Akten nach d. Franz. des Scribe, deutsch bearb. v. Fr. v. Lichtenstein. Klavierauszug mit deutschem u. franz. Texte. Mainz, Schott geh. 9 Fl.

3569. Donizetti (Gaet.) Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Mailand, Ricordi geh. 34 Fr.

5118. — Roberto Devereux. Tragedia lirica. Gran Scena e Duetto: Un tenero core. 3 Fr. 50 Ct. Scena e Cavatina: Forse in quel cor. 3 Fr. 25 Ct. Scena e Duetto: Il vero intesi. 4 Fr. 50 Ct. Ebend.

Gluck (Chr.) Orpheus. Oper in 5 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit italienischem und deutschem Texte von Fried. Brissler. Lief. 1. Berlin, Challier u. Co. Pr.-Pr. 20 Gr. n.

5119. Mercadante (S.) I Briganti. Scena e Duetto: Tu vivi? 3 Fr. Scena e Duetto: Squarcia oh! 2 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

Weyse (C. E. F.) Floribella. Oper in 3 Aufzügen, mit einem Zwischenakt. Klavierauszug vom Componisten. Mit dänischem und deutschem Texte. Copenhagen, Lose u. Olsen geh. 6 Thlr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

5085. Banck (C.) Liebes-Glück und Schmerz. Op. 29. (Zwischen Blumen schlaf ich — Ist mir so still und bang — Komm zum Garten — Das Posthorn schmettert). Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

— Das Mädchen von Amalfi (Mein Liebster ist ein Fisch) m. Vign. (Lithorama No. 25.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

5055. Baroni-Cavalcabo (Julie) Der Jüngling und die Nymphe. Op. 21. (Sinnend stand er da, am Sprudel). Dresden, Paul 12 Gr.

5133. Becker (Jul.) Lorelei. Romanze und 4 Gedichte. Op. 7. (Es rudert ein schöner Knabe — Lass rauschen, Kind, die düstern Bäume — Die Blumen, die am grünen Strauch erblüh'n — Du hast Diamanten und Perlen — Der Regen strömt, die Sonne scheint). Leipzig, Klemm 16 Gr.

Bellini (V.) Romanzetta: Voga luna cho in argenti (Silbermond mit bleichen Strahlen). Bonn, Simrock 65 Ct. (4 Gr.)

5064. Beriot (Marie Felicité Garcia de) Dernières Pensées musicales (10 Balladen, Romanzen, Chansons etc. mit französischem und deutschem Texte) mit Vignetten. Mainz, Schott geh. 5 Fl. 24 Xr.

Canthal (A. M.) Die nächtliche Heerschau f. Bass. (Nachts um die zwölfte Stunde). Hamburg, Böhme 8 Gr.

Curschmann (Fr.) Ruhe der Liebe und Wiegenlied. Lieder. Op. 16. No. 2, (Du bist die Ruh', der Frieden — Schlaf mein Kind, schlaf ein) m. Vign. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

5086. Damcke (B.) 6 Gesänge. Op. 9. (Du bist wie eine Blume — Wie fern ich von der Schönen — Wenn ich auf dem Lager liege — Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer — Mit deinen blauen Augen — Wie ist so ruhig, klar und rein). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— — 6 Gesänge. Op. 11. (Wie unser Erlöser — Es war ein alter König — Wie des Mondes Abbild zittert — Der du von dem Himmel bist — Ueber allen Gipfeln ist Ruh — Küsset dir ein Lüftelein Wangen). Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

5058. Dessauer (Jos.) An das Röschen. Op. 18, No. 1. (Süsses Röschen freundlich lächelnd). Dresden, Paul 10 Gr.

— — Der Torreador. Op. 18, No. 2. (Ha, wie sich die Schranken füllen!) Ebend. 10 Gr.

— — Das Ständchen. Op. 18, No. 3. (Alles ruht wie abgeschieden). Ebend. 4 Gr.

5059. — Canzonetta di Metastasio. Op. 19. (Va, piu non dirmi). Ebend. 10 Gr.

Duchambge (Mme.) 2 Romances. Adieu donc mon Pays! ou le Suisse au Régiment. Le Novice. Der Novize. Choix de Romances No. 133, 134. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

5120. Fanna (Ant.) Filomela. Raccolta di 6 Ariette italiane p. Soprano o Tenore e per Mezzo-Soprano o Baritono. Op. 33. Milano, Ricordi 8 Fr.

5053. Hetsch (L.) Gedichte von Fr. Rückert. 1stes Heft. (O mein Stern — Er ist gekommen — Dunkel ist die Nacht — Der Liebsten Herz ist aufgewacht — Wunderbar ist mir geschehn — Ich lag in stummer Lust — Ich dachte nicht, dich selbst zu haben). Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Huth (L.) Romanze und 4 Lieder. Op. 14. (Das Meer erglänzte weit hinaus, — Dort, wo die Sonne milder — Mein Grab sey unter Weiden — Es geht bei gedämpfter Trommel Klang — War einst ein Riese Goliath) m. Vign. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Krug (D.) Wasserfahrt f. Bass. (Auf spiegelgeglätteten Wogen). Hamburg, Cranz 5 Gr.

Löwe (C.) 2 Gesänge. Op. 63. (Ein Sternlein fiel vom Himmel her — Durch Schneegestöber und eisigen Wind) mit Vign. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

5056. — Das vergessene Lied. Das Erkennen. Wittekind. 3 Balladen. Op. 65. (Maria sitzt und stimmet die Harfe — Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand — Es steht der Sachsenführer). Dresden, Paul 1 Thlr.

— Graf Eberstein. (Zu Speier im Saale, da hebt sich ein Klingen) m. Vign. (Lithorama No. 23.) Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

— Gretchen aus Göthe's Faust. (Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer) m. Vign. (Lithorama No. 24.) Ebend. 4 Gr.

Malibran (Mme.) Tirana. El Contrabandista. Der Schmuggler. Choix de Romances No. 131. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Marschner (A. E.) 6 Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 3. (Nun ist dein kleines Fensterlein — Der schönste Ort, davon ich weiss — Eine hohe Hahnenfeder — O trinken meine Lust! — Ruhe süss Liebchen im Schatten — Sollt' ich einst von hinnen geh'n). Leipzig, Wunder 14 Gr.

Meyerbeer (Giac.) Gesammelte Romanzen und Lieder in 4 Lief. Lief. 1. (Winde tosen, das Licht entschwindet — Sonn' will untergehn, soll sie wiedersehn). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

5074. Neumann (H.) Rolands Geist. Melodrama bei Gelegenheit d. Jubelfahrt d. Kronprinzen v. Preussen auf d. Rheine im Oct. 1833. Op. 27. Bonn, Mompour 6 Gr.

Nicola (C.) Der alte Walzer f. Bariton. Op. 9. (In dem Kerker Lavalette's). Hannover, Nagel 12 Gr.

Puget (Loïsa) Tout pour toi! Alles für dich! Romance. Choix d'Airs No. 416. Mainz, Schott 18 Xr.

5057. Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge f. Bass oder Bariton (oder Alt) m. Begl. d. Pfte. Op. 126, 36ste Liedersammlung. 11te Samml. d. Bassges. (Ich wandelte einst in dunkler Nacht — Gute Nacht hat einen lieben Klang — Ich bin so trüb', kann mich nicht fassen, — Stille, das sag' ich dir! — Veilchen sah ich halb beschneit — Der Winter ist recht schlimm). Dresden, Paul 16 Gr.

— Der Invalid der Wagramschlacht. (Dass Gott mit uns, und uns bewacht) m. Vign. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

5098. Reissiger (F. A.) Das blutende Herz. Gedicht von Vogl. Op. 32. (Und hast du verwundet mein Herz so tief). Berlin, Westphal 8 Gr.

5084. Rietz (Jul.) 12 Gesänge. Op. 8. Heft 1. (Ueber die Berge steigt schon die Sonne — Der laute Tag ist fortgezogen — Wie rauschen die Bäume so winterlich — Nach diesen trüben Tagen — Spinn', meine liebe Tochter — Wenn in bangen, trüben Stunden). Bonn, Simrock 3 Fr.

— — Idem. Heft 2. (Die Sonne ruhig sinket — O Liebe, die am Kreuze rang — Ich wähnte mich an seiner Seite — Es geht bei gedämpfter Trommel Klang — O Sonnenschein, wie scheinst du mir — Da stürmts im Wald). Ebend. 3 Fr.

Stöber (G.) Gedicht von G. Bürger m. Begl. des Pfte. Tirnau, Wachter 20 Xr.

5042. Storch (A. M.) Der todte Müller. Der Reiter und Kindesheimkehr. Op. 2. (Die Sterne überm Thale stehn — Der Vater seufzt, die Mutter klagt — Kindlein war so arglos gut). Wien, Mechetti 45 Xr.

-- Des Jägers Haus. Lied. (Hier an dem grünen Walde). (Aurora No. 243.) Ebend. 30 Xr.

Truhn (F. H.) Wanderschaft und Heimath. 6 Lieder f. eine tiefe Stimme. Op. 22. (Wo im veilchenblauen Scheine — Immer nur weiter — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald — Das Posthorn schmettert, die Peitsche knallt, — Kein schöner Land, als Heimath, — Frischer Muth, leichtes Blut) m. Vign. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Vesque v. Püttlingen (J.), Clara Wieck und Beethoven, (Fm Sonate) Gedicht v. Grillparzer. Mit Motiven obiger Sonate. (Ein Wundermann, der Welt, des Lebens satt). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

*Witt (F. H.) 4 Lieder. (Wenn aus deinen sanften Blicken — So herzig wie mein Liesel — Ach, dass ich kein Blatt der Rose — Herz, warum das Sehnen?) (Dem Fräulein P. Schätzel gew. mit deren Portrait.) Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Apollo. Eine Sammlung von 25 der schönsten und beliebtesten Arien und Duetten aus Opern mit Begl. der Guitarre. 4. geh. Hanau, Edler'sche Buchhandlung 16 Gr.

1957. Pixis (J. P.) Allemanisches Volkslied, variirt f. eine Singstimme m. Begl. d. Guit. eing. v. J. F. Petersen. (Jetzt geh' i an's Brünnele, trink aber nit). Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Seidenstricker (C.) 60 ausgewählte deutsche Lieder mit Begl. der Guitarre. gr. 12. geh. Hanau, Edler'sche Buchhandlung 16 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Richter (E.) Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1-, 2-, 3- und 4stimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Choralen f. Volksschulen. 2te Abtheil. 3tes Heft enth. 102 drei- und vierstimmige Liedersätze, Lieder und Choräle. 8. Breslau, Cranz geh. n. 4 Gr.

5137. Weinlig (Ch. Th.) 30 kurze Singübungen f. d. Tenorstimme m. Begl. d. Pfte, mit besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle entworfen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Wiegers (J.) Kleine Singschule für Anfänger im Singen nach Noten. gr. 8. geh. Berlin, Schröder 4 Gr.

Theoretische Werke.

Gollmick (Carl) Musikalische Novellen und Silhuetten. Mit einem Vorwort von Ed. Duller. 8. Zeitz, Schieferdecker geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Kahlert (Aug.) Tonleben. Novellen und vermischte Aufsätze. 8. (22 Bogen.) Breslau, Aderholz geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Mompour (F. J.) Kurzer Inbegriff der allgemeinen Harmonielehre f. angehende Tonkünstler, mit ausführlichen Beispielen zum Selbstunterricht. 2te Aufl. Bonn, Mompour 1 Thlr. 8 Gr.

Nägeli's (H. G.) Biographie. gr. 4. (m. Portrait). Zürich, Orell, Füssli u. Co. n. 14 Gr.

Planitzer (J. C.) Die Lehre von den Uebergängen. Ein Theil der theoretischen Musik; systematisch bearbeitet, mit einer Vorrede von de la Motte Fouqué. 8. Leipzig, Kupfer geh. 9 gr.

Universal-Lexicon der Tonkunst. Redigirt von G. Schilling. 6ster Band, 3te Lief. (Schramm—Singschulen.) 8. Stuttgart, Köhler geh. 10 Gr. n.

Portraits.

Portrait von Clara Wieck, k. k. österreichische Kammer-Virtuosin; gez. von Staub. Chines. Papier 1 Fl. 30 Xr. ord. Papier 1 Fl. Wien, Diabelli u. Co.

Textbücher.

Doppel-Leiter (die) Komische Oper in einem Aufzuge von Planard. Musik von Ambr. Thomas. Deutsche Bearbeitung von K. Blum. gr. 8. Mainz, Schott 18 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von T. Haslinger in Wien erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Lachner (Fr.) 6ste grosse Sinfonie (in D.) Partitur, Orchesterstimmen, f. Pfte zu 2 und 4 Händen.

Lindpaintner (P.) Fest-Ouverture (in D.) f. Orchester u. Pfte zu 2 und 4 Händen.

Spohr (L.) 5te Sinfonie (in C.) Partitur, Orchesterstimmen, f. Pfte zu 2 und 4 Händen.

B. Schott's Söhne in Mainz haben aus dem Verlage von Alisky in Darmstadt käuflich an sich gebracht:

Garaudé (A. de) Gesangschule. (Méthode complète de Chant.)

und den Preis von 24 Fl. auf 18 Fl. herabgesetzt.

Stoppani u. Weise in Stuttgart zeigen auf Subscription an:

Schilling (Gust.) Polyphonomos, oder die Kunst, in 36 Lectionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. Ein Lehrbuch zur Weckung und Förderung einer ächten musikalischen Bildung. Etwa 50 Bogen in gr. 8. Subscriptions-Preis 3 Thlr. Es soll vollständig im Laufe dieses Jahres in 2 unzertrennlichen Abtheilungen à 1 Thlr. 12 Gr. ausgegeben werden.

Anzeige.

Ueber „C. V. Alkan, 3 Etudes dans le Genre pathétique p. Pfte. Oe. 15." welche in meinem Verlage erschienen sind, sagt Herr Fr. Liszt unter andern in der Gazette musicale:

„Es sind diese Compositionen von der Art, welche die lebhafte Theilnahme der Musiker zu erregen im Stande sind. Das erste Stück ist überschrieben: „Aime moi;" das zweite „le Vent;" das dritte „Morte." Sie verketten und verbinden sich zu einer einzigen poetischen Gabe; aber einzeln durchgegangen, macht jedes ein vollständiges Ganze, in welchem das Hauptmotiv geschickt durchgeführt, mit Kenntniss entwickelt, immer vorherrschend, wiewohl mit zugefügten, abwechselnden Melodien versehen, geschickt gruppirt ist. Der Gesang der ersten Caprice ist einfach sanft, voll Melancholie, die Modulation allerliebst, die Wirkung, bei guter Ausführung, grossartig. Das zweite Stück ist am meisten romantisch. Der Autor malt den heulenden Wind, den herunterrieselnden Regen, während der Gesang eines Schwermüthigen hindurchklingt. Die dritte Caprice fängt mit dem Vollgesang des „dies irae" an. Dann folgt ein traurig-düsterer Bassgesang, während dem das Anklingen der Todtenglocke markirt wird. Ein neu eingeführtes Motiv bildet die Vorrede zu dem Presto finale, an dessen Schluss sich das „dies irae" wiederfindet, und einige Tacte der ersten Caprice.

Zu beklagen ist die Weglassung aller Zeichen, welche die Bewegungen und Schattirungen bezeichnen. In dem ganzen Werke ist es unmöglich, ein Zeichen zu entdecken, welches einem p oder f ähnlich sähe."

Friedrich Hofmeister.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 5.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG

bei F. Kistner.

Oeuvres pour le Piano

composées par

F. Liszt

publiées par

Fréderic Hofmeister à Leipzig.

Oe. 2, Apparitions. Liv. 1. 12 Gr.
— Liv. 2, Fantaisie sur une Valse de Fr. Schubert. 12 Gr.
Oe. 3, Harmonies poëtiques et religieuses déd. à Mr. A. de Lamartine. 10 Gr.
Oe. 4, La Rose. Poésie de Schlegel. Musique de Schubert arr. (av. Vign.) 8 Gr.
Oe. 5, 3 Morceaux de Salon:
No. 1, Divertissement sur la Cavatine de Pacini. (I tuoi frequenti palpiti) 20 Gr.
No. 2, Fantaisie romantiques sur deux Melodies suisses. 1 Thlr.
No. 3, Rondeau fantastique sur un Thême espagnol (El Contrabandista) 1 Thlr. 4 Gr.
Oe. 6, Grande Valse di Bravoura (av. Vign.) 12 Gr.
Oe. 9, Reminiscences de la Juive. Fantaisie brillante (av. Vig.) 1 Thlr.
Oe. 11, Reminiscences des Huguenots. Grande Fantaisie dramatique. 1 Thlr. 8 Gr.
Oe. 12, Grand Galop chromatique. 12 Gr.
Le même à quatre Mains. 18 Gr.

Hierzu als Beilage: Neuestes Verzeichniss der Walzer, Cotillons, Galoppen, Ländler, Mazuren, Potpourris und Märsche von **Joseph Lanner**, welche bei Pietro Mechetti qm. Carlo in Wien mit Eigenthumsrecht erschienen und durch Fr. Hofmeister in Leipzig zu beziehen sind.

Mai 1838.

Musik für das Orchester.

Henning (C.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire p. Clarinette in Es, und Clarinettes in B, Flûte, 2 Cors, 2 Bassons (Serpent, 2 Trompettes, 3 Trombonnes, Trompette chromatique, Tambour grand et petit ad lib.) Liv. 2. Leipzig, Klemm 2 Thlr.

— 12 Piecen Harmonie-Musik f. 3 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner, Ventil-Trompete u. Posaune. Weissenfels, Suess 10 Gr.

— 12 neue 8stimmige Tänze, 2te Lief. (2 Walzer, 2 Wiener, 4 Galoppaden und 4 Schottische.) Ebend. 10 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester, No. 34, Orpheus-Klänge. Walzer. Op. 126. 2 Fl. 30 Xr. No. 35. Die Erstürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. 2 Fl. Wien, Mechetti.

Sammlung von Märschen f. vollst. türkische Musik z. best. Gebr. d. pr. Armee. In Partitur. No. 113, Geschwind-Marsch aus Petersburg 1837. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer f. d. Orchester. No. 37, Paris. Walzer. Op. 101. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für die Violine.

Auber (D. F. E.) L'Ambassadrice. Airs arr. p. 2 Violons, Alto et Basse p. J. Troupenas. Suite 1. 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 18 Xr.

— L'Ambassadrice. Airs arr. p. 2 Violons p. J. Troupenas. Suite 1. 2. Ebend. à 2 Fl. 6 Xr.

— Ouverture de do. p. do. Ebend. 54 Xr.

— Le Cheval de Bronze. Airs arr. p. 2 Violons p. J. Strunz. Suite 1. 2. Ebend. à 2 Fl. 6 Xr.

Bendl (C.) Wiener Frohsinns-Actien. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 12. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Gard et Panofka, Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken aus den beliebtesten Opern und Romanzen von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. f. 2 Violinen. (Les Délassemens de l'Etude.) No. 4. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 9, Orpheus-Klänge. Walzer. Op. 126. Wien, Mechetti 1 Fl.

Rudersdorff (J.) Variations faciles p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Vclle (in G.) Hamburg, Böhme 12 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 63, Paris. Walzer. Op. 101. Wien, Haslinger 1 Fl.

Veit (W. H.) Second Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 5, in E. (Déd. à Mr. F. G. Pixis.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern f. Anfänger. No. 11, Adam, der Postillon von Lonjumeau. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) 12 Exercices p. Violoncelle seul. Op. 148. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 4 Gr.

Franchomme (Aug.) 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Accomp. d'un second Violoncelle. Oe. 14, Liv. 1, in G. D. Es. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Franchomme (Aug.) 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Accomp. de Pfte. Oe. 15, Liv. 2, in Cm. E. As. Ebend. 18 Gr.
Hüttner (J. B.) Intr. u. Variationen über ein steyrisches Nationallied (Wie i bin verwichen, zu meinem Dirndl g'schlichen) f. Violoncelle mit Quartett-Begleitung. Op. 4, in G. Prag, Berra 1 Fl.
— Idem m. Begl. d. Pfte. Ebend. 54 Xr.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) L'Ambassadrice. Airs arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse p. J. Troupenas. Suite 1. 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 18 Xr.
— L'Ambassadrice. Airs arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Suite 1. 2. Ebend. à 2 Fl. 6 Xr.
— Ouverture de do p. do. Ebend. 54 Xr.
— Le Cheval de Bronze. Airs arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Suite 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 48 Xr.
Berbiguier, 3 petites Soirées dramatiques p. Flûte av. Pfte. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Choeur d'Adam. No. 3, Rondeau d'Herold. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.
Boehm (Theob.) Variations sur un Air tirolien p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 20, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— Fantaisie sur un Air de Beethoven (Sehnsuchts-Walzer) p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 21, in As. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Fahrbach (Jos.) Modulationen oder Uebergänge f. Flöte. Op. 11, 1stes Heft. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern f. Flöte. No. 38, Bellini, die Fremde. No. 39, Bellini, die Puritaner. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
Halevy (F.) La Juive. Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle p. H. Panofka. En 3 Suites. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 16 Gr.
— Ouverture de do arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle p. Panofka. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 45, Orpheus-Klänge. Walzer. Op. 126. Wien, Mechetti 15 Xr.
Lieblingstänze (neueste Berliner) f. Flöte od. Violine. No. 15, Gabrielski, a. d. Gesandtin, Robert, spanische Nationaltänze, Helenen- und Ungeheure-Heiterkeits-Walzer. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 56, Paris. Walzer. Op. 101. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Berr (Fréd.) Petites Soirées dramatiques. 4 Fantaisies sur des Motifs favoris p. Clarinette av. Acc. de Pfte. No. 1, Mélange sur des Motifs de G. Meyerbeer. No. 2, Thême d'Herold. No. 3, Thême d'Adam. No. 4, Thême de Bellini. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.
Kocken, 3 petites Fantaisies p. Basson av. Acc. de Pfte. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Rondeau mignon d'Herold. No. 3, Valse styrienne. Ebend. à 10 Gr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 56, Paris. Walzer. Op. 101. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Bornhardt (J. H. C.) Kurze Anweisung die Guitarre zu spielen, nebst einigen Uebungen, leichten Liedern und einer Anweisung die Guitarre bequem zu stimmen. Neue vermehrte Aufl. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Herx (W.) Trios f. 2 Flöten und Guitarre, oder Flöte, Violine und Guitarre. Als Geschenk für Musikschüler. 65s Werk. 1r, 2r, 3r Jahrg. Düsseldorf, Beyer u. Comp. (In Commis.) à 14 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 31, Orpheus-Klänge. Walzer. Op. 126. Wien, Mechetti 15 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 37, Paris. Walzer. Op. 101. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) Grosses Trio f. Pfte, Violine u. Vclle. Op. 97, in B. Neue Aufl. Wien, Haslinger 1 Fl.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine mit Begl. des Pfte. No. 9, Orpheus-Klänge. Walzer. Op. 126. Wien, Mechetti 45 Xr.

Panofka (H.) Les Inséparables. No. 3, Fantaisie brillante sur des Motifs de la Juive de Halevy p. Pfte et Violon concertans. Oe. 10. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Schmitt (Aloys) Souvenir à John Field. Rondeau brillant p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 101, in Es. Haag, Beuster 11 Fr.

Singer (M.) Premier Duo p. Pfte et Violon. Oe. 10, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 64, Paris. Walzer. Op. 101. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. von) Grosses Duo genau n. d. Trio p. Pfte. Op. 97, (in B) f. Pfte zu 4 Händen, übersetzt v. C. Czerny. Wien, Haslinger geh. 4 Fl. 30 Xr.

Bromberg (A. de) Valse brillante p. Pfte à 4 Mains. Frankfurt, Tempel 12 Gr.

Burgmüller (Fr.) Grande Valse. Rondeau brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 21. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Czerny (Ch.) 3 Fantaisies sur les Motifs favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 383, No. 1—3. (Souvenir théâtral Oe. 247, No. 52—54.) Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorz. bel. Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Ebend.

No. 334. Erstes } Potpourri nach beliebten Motifen der Oper: I Puritani von V. Bellini. 1 Fl. 15 Xr.
— 335. Zweites }
— 336. Drittes } à 1 Fl. 30 Xr.
— 337. Viertes }

Genast (Ed.) Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 10, in Es. Leipzig, Wunder 20 Gr.

Haydn (Jos.) Die Jahreszeiten (Les Saisons) f. Pfte zu 4 Händen gesetzt, v. C. Czerny. (Helios No. 6.) Wien, Diabelli u. Co. 12 Fl.

— Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Händen v. F. Brissler. No. 6, in D. Berlin, Challier et Co. 1 Thlr.

— Idem m. Begl. einer Violine. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Henselt (Ad.) Souvenir de Varsovie. Valse brillante p. Pfte à 4 Mains (in As.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Hummel (J. N.) Sonate ou Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 51. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 20 Gr.

Kuhlau (F.) 3 Sonates faciles et brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 66. Nouv. Edit. Ebend. No. 1, 10 Gr. No. 2, 16 Gr.

Lanner (Jos.) Orpheus-Klänge. Walzer. Fortsetzung der Olymps-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 126. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 5, Die Bestürmung von Constantine. Op. 127. Ebend. 45 Xr.

Rotter (L.) Divertissement à la Tyrolienne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11, in G. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Sippel (C. H.) 3 Sonatines p. Pfte à 4 Mains p. ceux qui sont encore les Ecoliers. 6me Edit. Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Strauss (Joh.) Paris. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 101. Wien, Haslinger 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Kreutzer (R.) Ouverture aus der Oper: Lodoiska f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Hamburg, Böhme 18 Gr.

Auber (D. F. E.) L'Ambassadrice (Die Botschafterin.) Opéra comique arr. p. Pfte p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geb. 3 Fl. 36 Xr.

Aulagnier, Un premier Succés. 3 Petites Fantaisies sur les plus jolies Valses de Strauss doigtées avec Soin p. Pfte. Oe. 36. No. 1, La belle Gabrielle (in G.) No. 2, Un Hommage (in G.) No. 3, Philomèle (in C.) [Couverture imprimée.] Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

Beethoven (L. v.) Sonata quasi una Fantasia p. Pfte. Op. 27. No. 2, in Cism. Metronomisée p. Moscheles. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Bibliothek für Pfte-Spieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger. No. 47, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Czerny (Ch.) 3 Fantaisies sur les Motifs favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 383, No. 1—3. (Souvenir théâtral Oe. 247, No. 52—54.) Wien, Diabelli et Co à 1 Fl. 15 Xr.

— Der Jugend Lust. 3 leichte und brillante Rondos über beliebte italienische Arien f. Pfte m. Fingersatz. Op. 479. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

— Dieselben einzeln No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. Ebend. à 12 Gr.

Diabelli (Ant.) Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neusten Opern f. Pfte. Op. 162. Heft 13, 14, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr. (Diese Potpourri können auch mit Begl. einer Violine [welche einzeln à 15 Xr. zu haben] vorgetragen werden.)

Farrenc (L.) Les Jours heureux. 4 Rondinos sur des Thêmes favoris p. Pfte. Oe. 21. No. 1, Thême de Zampa. No. 2, Chansonette de Panseron. No. 3, Valse de Masini. No. 4, Air napolitain. Hamburg, Böhme à 5 Gr.

Field (John) Sonate p. Pfte (in A.) ded. à M. Clementi. Berlin, Challier et Co. 12 Gr.
— Rondeau favori p. Pfte (in E.) Ebend. 12 Gr.

Henselt (Ad.) Rhapsodie p. Pfte. Oe 4, in Fm. Dresden, Meser 8 Gr.
— Souvenir de Varsovie. Valse brillante p. Pfte (in As.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Hopfe (Jul.) Der fortschreitende Clavier-Schüler. Sammlung leichter und gef. Stücke zu 2 und 4 Händen. Op. 4. Heft 1. Eisleben, Reichardt 8 Gr.
— Der fleissige Clavier-Schüler. Sammlung gef. Stücke zu 2 und Händen. Op. 6. Heft 1, Ebend. 8 Gr.

Hünten (Fr.) Les Sylphes. 5 Airs de Danse en Rondeaux faciles p. Pfte. Oe. 99. No. 1, Le Galop. No. 2, La Montagnarde. No. 3, La Polonaise. No. 4, La Contredanse. No. 5, La Valse. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Deux petits Riens. No. 1, 3 Bagatelles (Valse de Beethoven. Dernière Pensée de Weber. Marche de Crociato.) No. 2, Petite Pastorale arr. très facile. Ebend. à 1 Fl.

Kuhlau (F.) 6 Sonatines faciles progressives et doigtées p. Pfte. Oe. 55. Liv. 1. 2. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz à 16 Gr.
Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit f. Pfte allein oder zu 4 Händen eing. von A. Diabelli. No. 10, Tarantella in dem Charactergemälde: Die neapolitanischen Fischer. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Marschner (H.) Das Schloss am Aetna. Romantische Oper in 3 Acten. Vollständiger leichter Auszug f. d. Pfte allein eing. v. Componisten. Leipzig, Wunder geh. 4 Thlr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Scherzo p. Pfte (in Hm.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Moscheles (J.) Rhapsodie champêtre p. Pfte. Ebend. 6 Gr.
Panseron (A.) Invitation à la Valse. Chansonette en Forme de Rondeau p. Pfte. Leipzig, Schubert 4 Gr.
Petersen (J.) Introduction et Rondeau brillant p. Pfte (in Bm.) Hamburg, Böhme 10 Gr.
Philipp (B. E.) Guten Morgen Vielliebchen. Romance f. Pfte. Breslau, Leuckart 4 Gr.
Potpourri sur les Thêmes favoris de l'Opéra: L'Ambassadrice (Die Botschafterin.) Musique d'Auber p. Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— nach ausgewählten Themas der Oper: Das Nachtlager in Granada, Musique de C. Kreutzer f. Pfte. Ebend. 14 Gr.
Salon (le) Collection de Morceaux agréables d'une difficulte moyenne par les Artistes les plus célèbres p. Pfte. Cah. 5—7. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
Schmitt (Al.) Rhapsodien in Uebungen f. Pfte. Op. 62. Heft 1. 2. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 6 Gr.
— Souvenir à John Field. Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 101, in Es. Haag, Beuster 4 Fr.
Schunke (Ch.) 3 Divertissemens caractéristiques en Forme de Rondeaux, brillants p. Pfte. Oe. 53. No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Un Ballet chinois. No. 3, La Chasse. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
Thalberg (S.) Lieder ohne Worte. Aus dessen Gesängen f. Pfte gesetzt v. C. Czerny. Wien, Mechetti 1 Fl.

Titl (A. Emil) Der kleine Theaterfreund. Auswahl beliebter Opern-Melodien für Pfte im leichten Style, mit Bezeichnung des Fingersatzes. 1stes Heft. Prag, Berra 1 Fl.

Wieck (Clara) Hexen-Tanz f. Pfte. Op. 5, in Am. Wien, Haslinger 30 Xr.

Wielhorski (Jos.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 2. Berlin, Westphal 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Böhme (Ch. M.) Variations brillantes sur la Tyrolienne de l'Opéra: La Fiancée d'Auber p. Pfte. Oe. 6. Leipzig, Schubert 10 Gr.

Egert (A.) Variationen über das Schweizerlied: Auf der Alma f. Pfte. Op. 11. Ebend. 12 Gr.

Herz (Jac.) Les Amis. 3 Variations brillantes. No. 2, Sur l'Air favori de la Dame blanche de Boieldieu f. Pfte. Oe. 17. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Hünten (Fr.) Invitation de Weber. Variations faciles p. Pfte. Oe. 98, No. 1, in C. Mainz, Schott 54 Xr.

— Romance de Rossini variée facile p. Pfte. Oe. 98, No. 2, in Am. Ebend. 54 Xr.

— Mélodie autrichienne variée facile p. Pfte. Oe. 98, No. 3, in C. Ebend. 54 Xr.

— Air styrien varié facile p. Pfte. Oe. 98, No. 4, in G. Ebend. 54 Xr.

— Thême de Mercadante varié facile p. Pfte. Oe. 98. No. 5, in As. Ebend. 54 Xr.

Marxsen (E.) 7 Variations sur un Air russe p. Pfte. Oe. 24, in Gm. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Proche (Fr.) 6 Variationen über ein Original-Thema elegischen Inhalts f. Pfte. Op. 27, No. 2 d. Var. Breslau, Weinhold 16 Gr.

Seyler (Ch.) Variations brillantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte. Oe. 2, in A. (Déd. à Mlle Clara Wieck.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D.F.E.) Ouverture de l'Opéra: Le Domino noir, arr. p. Pfte av. Acc. de Violon ad lib. p. Potier. Mainz, Schott 1 Fl.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Il Pirata p. Pfte. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Kuhlau (F.) Ouverture zu dem Schauspiele: Der Erlenhügel f. Pfte. 2te Aufl. Copenhagen, Lose u. O. 16 Gr.

Onslow (G.) Ouverure de l'Opéra: Guise, ou Les Etats de Blois arr. p. Pfte p. H. Potier. Leipzig, Kistner 12 Gr.

— Idem av. Flûte ou Violon ad lib. Ebend. 14 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (C.) Wiener Frohsinns-Actien. Walzer f. Pfte. Op. 12 Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Gartenfest-Galoppe f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

— Nectars-Gluth-Galoppe f. Pfte. Ebend. 20 Xr.

(Neueste Sammlung beliebter Galoppen No. 87. 88.)

Bialecki (J.) Wintergarten-Tänze f. Pfte. 1ste Lief. Breslau, Weinhold 12 Gr.

Böhner (L.) Neue grosse Original-Tänze f. Pfte. Op. 72. (2 Aurora-, Rosen- und Dornen-Walzer.) Meiningen, Kesselring 8 Gr.
Blomberg (A. v.) Walzer und Masureck f. Pfte. Frankfurt, Tempel 4 Gr.
Gernlein (R.) Champagner-Galopp f. Pfte. Berlin, Ende 2 Gr.
— Studenten-Galopp f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Görner, Galopp nach Melodien aus der Oper: Des Falkners Braut v. Marschner f. Pfte. Berlin, Crantz 2 Gr.
Herrmann, Contra-Tänze nach beliebten Melodien aus den Opern: Norma, Robert der Teufel, und das eherne Pferd. (Neuste Börsen-Ball-Tänze f. Pfte. No. 1.) Breslau, Leuckart 4 Gr.
Hünten (Fr.) Les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses p. Pfte. Oe. 95. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Galop de Piquillo. Musique d'Hipp. Monpou, arr. p. Pfte. Mainz, Schott 54 Xr.
Klingenberg (Jul.) Colosseum-Walzer f. Pfte. Breslau, Weinhold 6 Gr.
Knuth (Fr.) Zwei Polterabendwalzer f. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
Kunze (G.) Silvana-Galoppe f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.
— Neujahrs-Galoppe f. Pfte. Ebend. 6 Gr.
Labitzky (Jos.) Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer f. Pfte. Op. 38. Prag, Berra 45 Xr. (Die Orchester-Stimmen in correcter Abschrift 2 Thlr. 18 Gr.)
Lanner (Jos.) Orpheus-Klänge. Walzer. Fortsetzung der Olymps-Walzer f. Pfte. Op. 126. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Die Bestürmung von Constantine. Galoppe f. Pfte. Op. 127. Ebend. 30 Xr.
Marschan (Ad.) Erinnerung an Berlin. Walzer f. Pfte. Neue Aufl. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.
Massak (Fr.) Cytherens Winke. Walzer f. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.
Olbrich (F.) Neueste Börsen-Ball-Tänze f. Pfte. (1 Walzer, 3 Schottisch, 4 Ländler, 3 Galoppen, Masurka und: Herrmann, Contra-Tänze nach Motiven bel. Opern.) 1stes Heft. Breslau, Leuckart 8 Gr.
Philipp (B. E.) Die Geheimnissvollen. 6 Schottische Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Raymond (Th.) 2 Tänze. (Schottischer Tanz. Erinnerungs-Galopp.) Breslau, Weinhold 2 Gr.
Schey (Fr.) Patrioten-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Schumann (G. M.) Quatre Mazurecks p. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.
Strauss (Joh.) Paris. Walzer f. Pfte. Op. 101. Wien, Haslinger 45 Xr.
Suchanek (Joh.) Die Nachtviolen. Walzer f. Pfte. Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Suida (F.) Alwinen-Galopp f. Pfte. No. 45. Breslau, Cranz 2 Gr.
Terpsichore. Sammlung beliebter Tänze und Märsche von verschiedenen Componisten f. Pfte. Heft 1. (Gernlein, Seraphinen-, Rosalien- und Cavallerie-Galopp. Warschauer Nationalmasurek.) Berlin, Ende 8 Gr.
Wagner (P. J. P.) 4 Schottische Winter-Garten-Ball-Tänze. Op. 15, 1ste Lief. Breslau, Weinhold 4 Gr.
— Neueste Winter-Garten-Ball-Tänze f. Pfte. (Walzer, 3 Ländler, 2 Galopps, 3 Schottische, 2 Recdowa und Mazurka.) Op. 14, 1stes Heft. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Wernthal (A.) Galoppen-Kranz f. Pfte. No. 1, Braunschweiger Wettrennen-Galopp. Op. 13. No. 3, Zeitgeist-Galopp. Op. 14. No. 4, Galopp aus d. Ballet: Der Polterabend und Kosacken-Galopp. Op. 15. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

Wielhorski (Jos.) 6 Mazurkas p. Pfte. (Déd. à Mr. Taubert.) Berlin, Westphal 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Demuth (F.) Geschwind-Märsche f. Pfte. 3te Lief. Breslau, Weinhold 4 Gr.

Huth (L.) Geschwindmarsch nach dem beliebten Liede: Der Reiter und sein Liebchen f. Pfte. Berlin, Crantz 2 Gr.

Wilhelm (Prinzessin von Preussen.) K. pr. Armee-Marsch über einen spanischen Nationaltanz f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel (Joh. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. 4te und 5te Lief. Wien, Haslinger à 1 Fl. n.

Körner (G. W.) Der angehende Pfte-Spieler. Ganz leichte und gefällige Uebungsstücke nach den Regeln der Applicatur und in methodisch-fortschreitender Stufenfolge vom Leichten zum Schweren. Op. 12. Heft 1. Leipzig, Schubert in Comm. Subscrpt.-Pr. 8 Gr.

Musik für die Orgel.

Berner (F. W.) Leichtes Vorspiel bei Trauer-Feierlichkeiten f. Orgel. 3te Aufl. Breslau, Weinhold 2 Gr.

Schütze (F. W.) Practische Orgelschule. Enthaltend Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle mit Zwischenspielen, Präludien, Postludien, figurirte Choräle, Fugetten, Fugen und canonische Tonstücke von verschiedenen Meistern, nach pädagogischen Grundsätzen geordnet und in dem „Handbuche zur practischen Orgelschule" mit unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen etc. versehen. Nebst einer methodischen Anleitung zum Phantasiren. 1ste Abth. (14 Bogen Noten und 5 Bogen Text.) Dresden, Arnold'sche Buchh. Pr.-Pr. f. d. ganze Werk 2 Thlr. 12 Gr.

Sechter (S.) 2 Fugen f. Orgel od. Pfte. Op. 61. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für die Harfe.

Labarre (T.) Les Soirées musicales de Rossini. Fantaisie p. Harpe. Oe. 75. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Fantaisie Ecossaise. Caprice p. Harpe. Oe. 90. Ebend 1 Fl. 12 Xr.

— Les Danses nationales de l'Europe variées p. Harpe. Oe. 93, en 3 Suites. Liv. 1. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Parish-Alvars (E.) Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini p. Harpe. Oe. 38. Wien, Mechetti 45 Xr.

Kirchenmusik.

Hahn (B.) Messe zur feierl. Consecration u. Inthronisation S. F. G. v. H. und H. Herrn Leop. Grafen v. Sedlnitzky Fürst-Bischof v. Breslau. Partitur (in Es.) Breslau, Leuckart 3 Thlr.

Hanssens (C. L.) Te Deum laudamus f. 4 Singst. und Orchester. Partitur. Haag, Beuster 14 Fr. 50 Ct. (3 Thlr. 16 Gr.)

Herx (W.) Leichte lateinische Messe für 2 Tenore oder Sopr. und einen Bass, mit willkührlicher Orgelbegleitung 47s Werk. 1ste Lief. Düsseldorf, Beyer u. Co. (In Comm.) 1 Thlr.

— 2 ganz leichte lateinische Messen für die Schuljugend, oder f. 2 oder 3 Ten. oder Sopr. und 1 Bass. Mit willkührlicher Orgelbegleitung. Nebst einem Anhange von lateinischen Chor-Antworten zur Messe der 1sten Lief. Ebend. 1 Thlr.

— Eine leichte lateinische Requiems-Messe für die Schuljugend und Lehrer, oder für 2 Ten. oder Sopr. und 1 Bass. Mit willkührlicher Orgelbegl. Nebst einer Zugabe das Freiübersetzen Libera's 47s Werk. 3te Lief. Ebend. 1 Thlr.

Köhler (E.) Cantate „Auf Gott und nicht auf meinen Rath" für 4stimmigen Chor mit Begl. d. Orchesters oder Orgel (oder Pfte.) Op. 60. Partitur. Breslau, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.

Passus (Orlandus de) Psalmos 7 poenitentiales (Canto, Alto, 2 Tenori et Basso) ed. S. W. Dehn. Partitur. Berlin, Crantz geh. 4 Thlr.

Pachaly (T. J.). Pfingst-Cantate. Gott! ewig Unbegreiflicher! für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters oder Orgel. Partitur. Breslau, Cranz 1 Thlr.

Schefer (Leop.) Das Vater unser. Doppel-Kanon zu 4 Chören. In Partitur, bequem f. Orgel oder Pfte. Op. 27. Bunzlau, Appun 10 Gr.

Verhulst (J. J. H.) Tantum ergo f. 4 Singst. und Orchester. Partitur und Klavier-Ausz. Rotterdam, Paling 3 Fl. (1 Thlr. 16 Gr.)

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Bellini, Romanza rid. e con Violoncello obl. e Pfte ed adornata secondo lo Stile moderno da O. Nicolai (O du hocherhabnes Wesen — Oh tu, Nume potente.) Wien, Diabelli et Co. 50 Xr.

Dessauer (Jos.) Sehnsucht von Göthe f. eine Singst. mit Begl. des Pfte und Horn (od. Vclle.) Op. 20. (Was zieht mir das Herz so.) Dresden, Paul 16 Gr.

Nicolai (Otto) Variazioni su Motivi fav. dell' Opéra: La Sonnambula di Bellini concertanti per Soprano e Corno (o Vcllo o Clarinetto) c. Pfte. Op. 26. (Ah! non giunge.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Späth (A.) Hirtenliebe f. eine Singst. mit obl. Violine u. Pfte. (Mit der Sonne erstem Strahl.) Mainz, Schott 36 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Blangini (F.) Duett (Per valli per boschi) f. Sopran und Tenor mit Begl. des Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

Nägeli (H. G.) Der schweizerische Männergesang. 5tes Heft, 9te Sammlung von Gesängen für den Männerchor. Zürich, Nägeli 16 Gr.

Dasselbe auch unter dem Titel:

— Germania. Samml. v. Gesängen f. d. Männerchor. 1stes Heft. Ebend. 16 Gr.

Overweg (Carl) Liedersegen. Gesänge f. Canto, Alto, Tenore u. Basso mit Begl. des Pfte ad lib. Partitur. Band I. Heft 3. 4to. Naumburg, beim Herausgeber. (Leipzig, Hofmeister in Comm.) geh. 20 Gr.
— Idem Ausgabe auf besseres Papier. Ebend. 1 Thlr. 1 Gr.
Steinkühler (Em.) Glockentöne. Gedicht von J. Jacobi f. Sopr. und Alt. Mit Pfte-Begl. Düsseldorf, Beyer u. Comp. (In Comm.) 4½ Gr.
Taubert (W.) 10 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 26. No. 2, (Weh! du hast sie zerstört — Ne G'sang in Ehre — Weht ihr Winde — Im Sommer such ein Liebchen dir.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Tauwitz (Ed.) 3 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 6, 4tes Heft mehrstimmiger Lieder. Partitur und Stimmen. (Ottilia! Ich denke dein — Lebe wohl mein Lieb — Wär' ich ein Jäger worden.) Breslau, Leuckart 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Le Domino noir. Opéra comique. No. 1, Trio: Hast du alles besorgt. (Tout est il préparé) 1 Fl. 39 Xr. Hieraus Romance: Ich mögte fast vor Angst (Le trouble) 18 Xr. No. 2, Couplets: Sieh', als Fee werd' ich stehen (Une Fée) 27 Xr. No. 3, Duo: Können nicht? O brechen Sie (Parlez) 1 Fl. 48 Xr. No. 4, Couplets: Sucht ihr den Dienst (S'il est sur terre) 27 Xr. No. 5, Couplets: Kommst du aus fernen Lande (D'ou venez-vous) 36 Xr. No. 6, Aragonaise: Ines so schön (La belle Ines) 45 Xr. No. 7, Couplets: Heut bekommen wir (Nous allons) 18 Xr. No. 8, Duettino: Ha Verworfner (Téméraire) 36 Xr. No. 9, Cavatine: Neu von Muth und Kraft (L'heure la Nuit) 18 Xr. No. 10, Romance: Gott Amor (Amour viens) 18 Xr. No. 11, Couplets: Statt weise salbungsreiche Lehren (Au réfectoire) 27 Xr. No. 12, Air: Gerettet seh' ich mich! (Je suis sauvée) 1 Fl. 3 Xr. Hieraus: Couplets: Ach, diese Nacht (Ah quelle Nuit) 18 Xr. No. 13, Choeur de Femmes: Welch Unglück traf uns (Ah quel Malheur) 54 Xr. No. 14, Cavatine: Vielliebe Schwestern (Mes chères Soeur) 27 Xr. No. 15, Choeur de Femmes: Die Silberglocken klingen (Les Cloches) 36 Xr. No. 16, Cantique avec les Choeur: Beglücken unser Leben (Heureux qui ne respire) 45 Xr. Idem sans les Choeurs 18 Xr. Mainz, Schott.
Bellini, (V.) Cavatine aus der Oper: Beatrice di Tenda (Was ich litt, was ich ertragen — Jo soffrii tortura.) [Auserlesene Sammlung von Gesängen f. Bass. No. 59.] Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.
— Der Pirat. Oper in 2 Akten. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 20 Gr. n.
Donizetti, (M.) Cavatine aus der Oper: Lucia di Lammermoor. (An dieser Trauerstätte — Fra poco ame) [Auserlesene Sammlung von Gesängen f. Bass. No. 60.] Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.
Müller (Ad.) Glück, Missbrauch und Rückkehr, oder: Das Geheimniss des grauen Hauses, Lustspiel von Nestroy. No. 1, Lied: Jetzt hab' ich heut fünf Klag'n copirt 20 Xr. No. 2, Tanz-Duett: Wie schön rauschen hier, 45 Xr. No. 3, Lied: S' kommt All's auf a G'wohnheit nur an, 20 Xr. Wien, Haslinger.

*Silcher (Fr.) Die kleine Lautenspielerin, ein Schauspiel mit Gesang. Op. 17. Tübingen, Laupp 21 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Baniza, (C.) 6 Lieder. Mit Titel-Vignette von C. Scheuern. Düsseldorf, Beyer u. Comp. (In Comm.) 16 Gr.

Barnoni-Cavalcabo (Julie) Der Ungenannten. Gedicht von Uhland. Op. 11. (Auf eines Berges Gipfel.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Abschied vom Liebchen. Op. 20. (Leb' wohl mein Lieb.) Ebend. 45 Xr.
— Warum? Op. 22. (Du fragst, warum nur Klagen.) Ebend. 30Xr.

Beauplan, Le Roi des Montagnes. Der König der Berge. Chanson. — La Route de Seville. Die Strasse nach Sevilla. Bolero. (Choix de Romances No. 121. 122.) Berlin, Schlesinger à 4 Gr.

Becker (Jul.) 3 Reiter-Lieder von Lampadius. Op. 5. (Ich wollt' ich dürfte reiten — Unterm Himmel ritt' ich — Da reitet einer so sturmesschnell.) Leipzig, Wunder 12 Gr.
— Lieder. Op. 6. (Aurikel und Viole — Morgen kommt mit lichtem Grusse — Wohl wandert ich aus in trauriger Stund' — 'S war einer, dem's zu Herzen ging — Des Abendsterns ersehnter Schein — In die tiefsten Felsengründe.) Ebend. 14 Gr.
— Schilf-Lieder v. N. Lenau. Op. 8. (Auf dem Teich — Drüben geht die Sonne scheiden — Trüber wird's — Auf geheimen Waldespfade.) Leipzig, Klemm 12 Gr.

Clapisson (L.) Le Fou — Der Wahnsinnige. Scène dramatique f. Bariton od. Bass. (Choix de Romances No. 135.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Claudius (Otto) Dichtungen v. Hoffmann von Fallersleben. Op. 22. (Im Rosenbusch die Liebe schlief — Irgend und irgend im Wald — Nach diesen trüben Tagen — Du fühlst die Wonne nicht — Ich ärg're mich so stumm und dumm — Ich habe mein Ross verloren — Du mit deinen Blüthenbäumen — O lass mich lauschen.) Naumburg, Heiniz (Leipzig, Whistling) 16 Gr.

*Gernlein (R.) Klänge aus der Nacht. 3 romantische Lieder. (Es leuchten mir zwei Sterne — Wie ist so ruhig klar und rein — Sterne flimmern.) Hamburg, Magazin f. Musik 8 Gr.

Grisar (A.) Les trois Gageures — Die drei Wetten. Chanson. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Le Miroir de la Chatelaine — Der Spiegel des Burgfräuleins. Chansonette. Ebend. 4 Gr.
(Choix de Romances No. 107. 108.)

Huth (L.) La Rose de Bagdad — Die Rose von Bagdad. (Choix de Romances No. 125.) Ebend. 4 Gr.

Knuth (Fr.) 3 Lieder von Th. Körner. (Jüngst träumte mir ich sass auf lichten Höhen — Der Morgen kam auf rosigem Gefieder — Wie die Nacht mit heil'gem Beben.) Berlin, Wagenführ 10 Gr.

Lecerf (J. A.) 9 Gesänge zu Göthes Faust. 2 Hefte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

Lehmann (L.) Heitere Lieder und Gesänge f. Bass. Op. 39, 5tes Heft. (Wo bleibt mein Geld? — Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren.) Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

*Malibran (Mme) L'Ecossais — Der Bergschotte. Romance. (Choix de Romances No. 130.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Marschner (A. K.) 6 Lieder f. Sopr. oder Tenor. Op. 4. (Aus dunklen Blüthenhainen — Lüftchen ihr plaudert so viel — Willst du so rein, mein Engel sein? — Noch einmal möcht ich vor dir stehn — Du heller linder Abendwind — Wieder ist ein Tag vollbracht.) Leipzig, Wunder 12 Gr.

Marschner (Heinr.) 6 Wanderlieder von W. Marsano. Op. 35, 2te Aufl. (Ich ging hinaus ins grüne Feld, — Es ist vorbei — Kennt ihr die Wunde, die so heiss — Fort fort, mich duldet's nicht — Wie schön ist doch um mich die Welt — Ich seh' dich endlich wieder.) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Marxsen (Ed.) 4 deutsche Lieder. Op. 26, 4te Liedersammlung. Könnt' ich noch einmal werden — Die Lust, die wild ihr Wesen treibt — Ein Mühlrad geht im tiefen Thal — Seh' ich Schiffe vorbei ziehn nach Osten.) Hamburg, Böhme 12Gr.

Masini (F.) Viens! — Komm. Barcarolle. (Choix de Romances No. 114.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Meyerbeer (G.) Zwei Lieder. (Hör' ich das Liedchen klingen — Gegen mich selber in Hass entbrannt.) Ebend. 6 Gr.

Müller (A.) Mein' Hütt'n. Lied. Op. 22. (Mein' Hütt'n lass i nit.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Tief d'runten. Gedicht von Vogl f. Bass. Op. 24. (Tief d'runten im Meere.) Ebend. 45 Xr.

Nicolai (G.) Des Hauses letzte Stunde. Ballade von Saphir. Op. 9. (Im Garten zu Schönbronnen.) Berlin, Crantz 12 Gr.

— Harald. Ballade von Uhland. Op. 10. (Vor seinem Heergefolge.) Ebend. 12 Gr.

Panseron (Aug.) Pauvre Enfant. Armes Kind. Romance. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— Le Fabliau. Die Chronik. Romance. Ebend. 4 Gr. (Choix de Romances françaises No. 115. 116.)

Preyer (Gottfr.) Kindliche Bitte mit Begleitung der Physharmonica (oder Pfte.) Op. 7. (O heilige Jungfrau.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Wo find' ich dich? f. Bariton oder Bass. Op. 8. (Auf Bergeshöhen, im tiefen Thal.) Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Trockne Thränen. Das suchende Herz. Op. 41. (Hab' einst, wie alle Welt gemeint — Sehnend Herz! du suchtest Liebe.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Ich denk' an dich! Lied. Op. 42. (Von dir getrennt mein süsses Leben.) Ebend. 45 Xr.

— Der Goldschmid. Op. 43. (In Nürnberg war ein Goldschmidgesell.) Ebend. 45 Xr.

— Unruhe. Lied. Op. 44. (Ein ewiges Sehnen, ein ewiges Drängen.) Ebend. 30 Xr.

Randhartinger (B.) Wenn ich kann. Op. 27. (Ja, nun will ich dich vergessen.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Beruhigung. Op. 28. (Klage nicht um deine Ruhe.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Rastrelli (Jos.) Soirées musicales italiennes. Recueil de 8 Ariettes et 4 Duos. Paroles de Metastase av. Traduction allemande p. Kriete. En 2 Parties. Dresden, Meser. Part. 1. n. 1 Thlr. 4 Gr. Part. 2. n. 1 Thlr. 12 Gr.

*Silcher (Fr.) 12 deutsche Volkslieder mit Melodien f. eine oder zwei Singstimmen. 3tes Heft. Op. 28. Tübingen, Fues 12 Gr.

Tauwitz (Ed.) Frühlingsglaube. Mein Lieb'. Der Traum. Gute Nacht. Gesänge Op. 7. (Die linden Lüfte sind erwacht — Dort unten fast am Ende — Im schönsten Garten wallten — Gute Nacht meinem Liebchen.) Breslau, Leuckart 12 Gr.

Wagner (P. J. P.) Das eigne Herz. Op. 16. (Was ist das Herrlichste in unsern Seyen.) [Breslauer Lieblingslieder No. 1.] Ebend. 4 Gr.

Weyse (C. E. F.) Ni sange (9 Gesänge in dänischer Sprache) dem Kapellmeister Marschner gewidmet. Copenhagen, Lose u. O. 18 Gr.

Wiseneder (Caroline) An die Entfernte. (O du die meines Herzens Wünsche rufen.) Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Herx (W.) Die drei Sterne. Kriegerlied. Düsseldorf, Beyer u. Co. (in Comm.) 2 Gr.

Philomele, Sammlung beliebter Gesänge eing. von A. Diabelli No. 317, Das Herzenload. Worte von Schritt, zu C. M. v. Weber's letztem Gedanken. (Wie i bin verwichen.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Proch (H.) An die Sterne. Op. 6. (Ihr Sterne ihr blinkt so freundlich — Oh Stelle, voi.) Philomele No. 318. Ebend. 20 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Breidenstein (H. K.) Praktische Singschule. 5tes Heft, Fortsetzung der mehrstimmigen Gesänge f. weibliche Stimmen mit Begleitung des Pfte. 4. Bonn, Marcus geh. 18 Gr.

— die 3 Singstimmen zu do. Ebend. 9 Gr.

Karow (C.) Leitfaden zum praktisch-methodischen Unterricht im Gesange vornehmlich für Volksschulen. 8. Bunzlau, Appun 1 Thlr. 4 Gr.

Keller (C.) Kurze leicht fassliche Anweisung im Gesang-Unterricht. Enthaltend 44 kleine Singübungen und 12 Gesängen mit Begleitung des Pfte. (Der zarten Jugend gewidmet.) Op. 43. Braunschweig, Spehr 20 Gr.

Nägeli (H. G.) Schulgesangbuch. 1ste Abtheilung, 100 zweistimmige Lieder f. d. Heranbildung im Figuralgesang stufenweise geordnet. 2te Abtheilung, 50 Gesänge aus dem Nägelischen Choralwerk nebst einer Auswahl älterer Kirchenlieder (für Sopr. Alt, Ten. und Bass.) 8. Zürich, Nägeli à 16 Gr.

— Anleitung zum Gebrauch des Schulgesangbuchs. 4. Ebend. 8 Gr.

Paer (F.) Vocalises (Solfèges) p. Voix de Basse-taille ou Contre-Alto av. Acc. de Pfte en 2 Parties (Liv. 2. 3 des Vocalises.) Br. et Härtel geh. à 2 Thlr.

Richter (E.) Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1-, 2-, 3- und 4stimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen für Volksschulen. 2te Abtheilung. 3tes Heft, 52 Choräle. Breslau, Cranz n. 4 Gr.

Teichmann (Ant.) Vocalises p. la Voix de Soprano ou Tenore av. Acc. de Pfte. Warschau, Sennewald (Leipzig, Hofmeister) 16 Gr.

Theoretische Werke.

Colet (R. Hipp.) La Panharmonie musicale ou Cours complet de Composition theorique et pratique. Paris, Pacini n. 25 Fr.

Musikalischer Anzeiger.

Freunden der Musik rühmlichst bekannt, hat durch Herausgabe der obengenannten Lieder auf's Neue sein entschiedenes Talent als Liedercomponist bewährt.

Tiefgefühlte, klare, nicht gekünstelte Melodie, richtige Auffassung der auserlesenen Texte, und eine ausgewählte Begleitung reihen diese Lieder zu dem Besten, was in dieser Gattung erschienen, ehrenvoll an.

Die sorgfältige geschmackvolle äussere Ausstattung, Seitens der Verlagshandlung, verdient eine besondere belobende Erwähnung.

(Mitternachtszeitung 1838 No. 54.) VI. 1.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 6.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG,

bei F. Kistner.

Psalmos VII poenitentiales
modis musicis adaptavit
Orlandus de Lassus
publici juris fecit
et
Friderico Guilelmo
Principi Borussiae haereditario
artium fautori sacros esse vult
S. W. Dehn.
Berolini.
Sumtibus Gustavii Crantzii bibliopolae
Pr. 4 Thlr.

Den 15ten Juli wird ausgegeben:

12
Etudes
de Concert
pour le
Pianoforte
composées
par
Guill. Taubert.
Oe. 40. — Propriété des Editeurs. — Pr. 1 Thlr. 20 Gr.
Paris, Henri Lemoine. Leipzig, Fr. Hofmeister.

Juni 1838.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: L'Ambassadrice à grand Orchestre. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

— Ouverture de l'Opéra: Le Domino noir à grand Orchestre. Ebend. 5 Fl. 24 Xr.

Erck (Louis) Ouverture à grand Orchestre. Oe. 48, in F. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Lortzing (G. A.) Ouverture zur komischen Oper: Czaar und Zimmermann f. grosses Orchester. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

Taubert (Wilh.) Ouverture zu Blaubart f. Orchester. Oe. 36, in D. Berlin, Westphal 2 Thlr.

Musik für die Violine.

Auber, Ouverture de l'Opéra: L'Ambassadrice, arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse p. J. Troupenas. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Baillot (J. P.) Violinschule 5te u. 6te Lief. Leipzig, Schubert 1 Thlr.

Beriot (C. de) Air varié p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 2, in D. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— Air montagnard varié p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 5, in E. Ebend. 12 Gr.

Ernst (H. W.) Variations brillantes sur un Thême de Rossini p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 4, in D. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— Intr. et Variations brillantes en Forme de Fantaisie sur le Quatuor favori de Ludovic de F. Halevy p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse (Contrebasse ad lib.) Oe. 6, in D. (Ded. à Mr. Franç. Schubert.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Kalliwoda (J. W.) Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: La Donna del Lago p. le Violon av. Pfte. Op. 18, in D. Leipzig, Peters 14 Gr.

— Variations brillantes p. Violon av. Pfte. Op. 22, in E. Ebend. 16 Gr.

— Second grand Rondeau p. Violon av. Pfte. Oe. 84, in D. Ebend. 22 Gr.

— Six nouveaux Etudes ou Caprices p. Violon. Oe. 87. Ebend. 16 Gr.

— Variations brillantes sur un Thême original p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle. Op. 89, in A. Ebend. 1 Thlr.

— Troisième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Op. 90, in G. Ebend. 1 Thlr. 14 Gr.

Rolla (Aless.) 3 Duetti progressivi p. 2 Violini. Op. 18, dei Duetti p. 2 Violini. Milano, Ricordi 5 Fr.

Rolla (Ant.) 50 petites Exercices progressives p. Violon seul. Oe. 20. Liv. 1, 10 Gr. Liv. 2, 12 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Musik für das Violoncelle.

Bohrer (Max) Rondoletto p. Velle av. Acc. de Quatuor (et Contrebasse ad lib.) Oe. 22, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

Franchomme (Aug.) Chant d'Adieux. Solo de Velle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 9, in C. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Flöte.

Auber, Ouverture de l'Opéra: L'Ambassadrice, arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse p. J. Troupenas. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Drouet (L.) 3 grands Duos p. 2 Flûtes. Oe. 407. No. 1, in B. No. 2, in C. à 2 Fl. 24 Xr. No. 3, in F. 3 Fl. Frankfurt, Dunst.

Kalliwoda (J. W.) Grand Rondéau p. Flûte av. Pfte. Oe. 80, in A Leipsig, Peters 1 Thlr.

Kuhlau (F.) 6 Divertissements p. Flûte av. Acc. facile de Pfte. Oe. 68. Liv. 2. 3. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz à 16 Gr.

Soussmann (H.) Grande Fantaisie p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 28, in H. (Déd. à Mr. A. B. Fürstenau.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

Walckiers (Eug.) Collection progressive. 6 grands Duos p. 2 Flûtes déd. aux Artistes. Lett. D. Oe. 58. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl.

Musik für die Guitarre.

Küffner (J.) 26me Potpourri sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Pré aux clercs de Herold p. Guitarre et Flûte (ou Violon.) Oe. 277. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Berr et Fessy, 25me Fantaisie sur les Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Clarinette et Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.
— Fantaisie sur la Valse de Weber p. Basson et Pfte conc. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Czerny (C.) 3 Sonatinen f. Pfte u. Violine concertant. Op. 390. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in G. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. 20 Xr.

Foreit et Fessy, Fantaisie sur les Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Hautbois et Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.

Franchomme (Aug.) et Mme H. Servier, Introduction et Variations concertantes sur les Motifs de l'Opéra: La double Echelle d'A. Thomas p. Velle et Pfte. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

Fürstenau (A. B.) Les Violettes. 2 Rondolettos faciles et agréables sur des Motifs de l'Opéra: Meerkönig und sein Liebchen de L. Böhmer p. Flûte et Pfte concertans. Oe. 125. Berlin, Westphal 1 Thlr. 12 Gr.

Hünten (Fr.) Second Trio brillant p. Pfte, Violon et Velle. Oe. 91, in Dm. Mainz, Schott 3 Fl.

Küffner (J.) 43me Potpourri sur les Motifs les plus favoris des Soirées musicales de G. Rossini p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 280. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Küffner (J.) 4me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 281. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Lafont, Duo et Variations sur la Romance: Le Depart du jeune Marin p. Pfte et Violon. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Panofka (H.) et S. Lee, Les Inséparables. 4 Duos sur des Thêmes favoris des Opéras p. Pfte et Velle concertans. No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. Oe. 10. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Schmitt (J.) Adagio et Polonoise p. Pfte et Flûte (ou Violon.) Oe. 258. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Schoberlechner (Fr.) Intr. e Variazioni brillanti sopra il tema „Ah non giunge" nell' Opera: La Sonnambula di Bellini p. Pfte con. Acc. d'Orchestra (in A.) Milano, Ricordi 9 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Baldenecker (J. D.) La regata veneziana. Rondo d'après les Soirées musicales de Rossini, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Schubert 10 Gr.

Beethoven (L. v.) Grande Sonate arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22, in B. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

— Serenade arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41, in D. Ebend. 1 Thlr.

— Sonata apassionata arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 57, in Fm. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Czerny (Ch.) Le goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thèmes les plus élégans p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398, Cah. 7, Variationen über C. M. v. Weber's letzten musikalischen Gedanken (Das Herzeleid). Cah. 8, Rondoletto sur les Motifs favoris de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. bel. Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. 15 Xr.

No. 339. Erstes, — 340. Zweites, — 341. Drittes } Potpourri nach beliebten Motifen der Oper: Belisario von Donizetti.

— 342. Erstes, — 343. Zweites, — 344. Drittes } Potpourri nach beliebten Motiven der Oper: Jessonda von Spohr.

Donizetti (Gaet.) Roberto Devereux. Opera, rid. p. Pfte a 4 Mani d. L. Gervasi. Milano, Ricordi geh. 24 Fr.

Haydn (Jos.) Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Händen von F. Brissler. No. 7, in G mit dem Paukenschlag. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

— Idem m. Begl. einer Violine. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Henselt (Ad.) Variations de Concert sur le Motif de l'Opéra: Le Philtre de Donizetti (Io son ricco) arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Kuhlau (F.) 3 Sonates faciles et brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 66. No. 3, in G. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Marks (G. W.) Sammlung vorzüglich beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Liv. 7, Walzer-Potpourri. Liv. 8, Walzer-Melodrama. No. 9, Walzer-Mosaique. No. 10, Walzer-Bouquet. Liv. 11, Walzer-Guirlande. Liv. 12, Walzer-Quodlibet.

Melodicon. Potpourri's nach Favorithemen der neuesten Zeit f. Pfte zu 4 Händen. No. 10, (Die Feuerbraut. Der Postillon von Lonjumeau. Die Hugenotten. Lucia di Lammermoor. Die Botschafterin.) Leipzig, Schubert 10 Gr.

Mercadante (S.) Il Giuramento. Opera, rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi geh. 26 Fr.

Mozart (W. A.) Sinfonie No. 7, in D. arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. L. Schubert. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Oginsky (Graf) 4 National-Polonaisen f. Pfte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Panorama nach Themen der beliebten Galoppen von Lanner und Strauss f. Pfte zu 4 Händen. No. 1, Tourbillon. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Schubert (F. L.) La Caccia. Rondoletta nach den Soirées musicales de Mercadante f. Pfte zu 4 Händen Ebend. 10 Gr.

Schuncke (Ch.) Le Pensionat. Pièces faciles et brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 52. Cah. 1, Divertissement sur l'Eclair de Halevy. Cah. 2, Souvenir de la Styrie. Cah. 3, Fantaisie sur un Air russe. Cah. 4, Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 9, Fantaisie sur la Norma de Bellini. Cah. 10, Rondeau français sur un Chant national. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

— Le Postillon de Mme Ablon. Rondoletto suivi d'un Galop. Musique de Clapisson p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Thalberg (S.) Fantaisie sur un Motif fav. de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Domino noir arr. p. Pfte à 4 Mains p. A. Fessy. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Lortzing (G. A) Ouverture zur komischen Oper: Czaar und Zimmermann f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Mercadante (S.) Ouvertura nell' Opera: I Briganti rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 5 Fr.

Musik für das Pianoforte allein.

Auber, 6 Airs favoris de l'Opéra: Le Domino noir (Der schwarze Domino) arr. p. Pfte p. A. Adam. Mainz, Schott 1 Fl.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 10, No. 1, in Cm. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— 2 Sonatines p. Pfte. Oe. 49. No. 1, in D. Metronomisée p. p. J. Moscheles. Ebend. 10 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Les Soirées de Venise. 4 Melodies tirées des Operas L'Elisir d'amore et Parisina de Donizetti p. Pfte. Oe. 40. No. 1, Variations sur la Cavatine de Parisina. No. 2, Bluette sur le Duo de Parisina. No. 3, Petite Fantaisie sur L'Elisir d'amore. No. 4, Cavatine et Rondo de Parisina. Mainz, Schott à 48 Xr.

— Rèveries fantastiques p. Pfte. Oe. 41, (à son ami Liszt). Wien, Mechetti 45 Xr.

Chwatal (F. X.) 3 Rondeaux faciles et doigtés sur des Motifs de l'Opéra: Le cheval de bronze d'Auber p. Pfte. Oe. 30. Magdeburg, Richter 16 Gr.

Cramer (H.) 3 romantische Ideen f. Pfte. Op. 10. No. 1, Empfindungen nach einem Ball. No. 2, Sympathetische Klänge. No. 3, Grüsse an die Heimath. Frankfurt, Dunst à 18 Xr.

Czerny (C.) Die Schule der Geläufigkeit, oder 40 Uebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Neue mit 10 Stücken vermehrte Ausgabe. Op. 299. Wien, Diabelli u. Co. geh. 4 Fl. 30 Xr.

— Idem die 4te Lief. No. 31—40 apart. Ebend. 2 Fl.

— Bijoux théâtrals, ou nouv. Collection des Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Motifs fav. p. Pfte. Oe. 397. Cah. 7, Rondino sentimental sur l'Air fav. (Lebe wohl) de H. Proch. Cah. 8, Variations sur le Duo fav. (L'adorava qual s'adora) de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Ebend. à 45 Xr.

Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: L'Elisir d'Amore (Der Liebestrank) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— Lucia di Lammermoor. Opéra, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte (Souvenir des Opéras modernes Cah. 112—119.) Milano, Ricordi 12 Fr.

— Roberto Devereux Opera, rid. p. Pfte. solo. Ebend. geh. 15 Fr.

Duvernoy (J. B.) Mélange sur les Motifs de Piquillo, Musique d'Hipp. Monpou p. Pfte. Oe. 83. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— La Folle. Fantaisie caractéristique p. Pfte. Oe. 89, in Es. Ebend. 12 Gr.

Eykens (J.) Souvenirs de l'Ambassadrice. Fantaisie p. Pfte. Oe. 11. Mainz, Schott 1 Fl.

Fecher (Jgn.) 3 Sonatines faciles et instructives p. Pfte. Oe. 8. Hamburg, Cranz 18 Gr.

Gerke (O.) Invitation à la Danse. Gr. Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 3, in As. Cöln, Eck et Co. 16 Gr.

Hummel (J. N.) Préludes dans tous les 24 tons (majeurs et mineurs) p. Pfte. Oe. 67. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit f. Pfte allein und zu 4 Händen. No. 11, Mozart, An Chloe. No. 12, Weber's und Bellini's letzte musikalische Gedanken. No. 13, Beethoven's letzter musikalischer Gedanke. Wien, Diabelli et Co. à 30 Xr.

Mercadante (S.) Il Giuramento. Opera, rid. p. Pfte solo. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.

Miné (Franç.) Fantaisie moderne p. Pfte (in G) Déd. à Mr. Thalberg. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Philipp (B. E.) Deux Sonatines faciles (doigtées) p. Pfte. Oe. 24. Breslau, Cranz 12 Gr.

Rossini, Soirées musicales transcrites p. Pfte p. F. Liszt. Mainz, Schott geh. 4 Fl.

Schiller (Ferd.) Fantaisie dramatique sur des motifs favoris d'Auber, pour le Pianoforte. Op. 5, in A. Leipzig, Peters 16 Gr.

Schubert (Fr.) Allerletzte Composition. 3 grosse Sonaten f. Pfte. No. 1, in Cm. 2 Fl. No. 2, in A. No. 3, in B, à 2 Fl. 16 Xr. Wien, Diabelli et Co.

Taubert (Guill.) Camera obscura. Etrenne aux jeunes Elèves, cont. 10 Bagatelles p. Pfte. Oe. 38. Cah. 1. 2. Berlin, Trautwein à 12 Gr.

Weber (F.) Potpourri d'après des Thèmes de l'Opéra: Hans Heiling de Marschner p. Pfte. Cöln, Eck et Co. 14 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Chotek (F. X.) Variationen über das beliebte Lied: Das Alpenhorn von H. Proch f. Pfte. Op. 26, in F. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Duvernoy (J. B.) Cavatine de Donizetti variée p. Pfte. Oe. 71, in G. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Plachy (W.) Variations brillantes sur le Duo favori de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte. Oe. 84. Wien, Mechetti 45 Xr.

Rothe (W.) 8 leichte Variationen zum Gebrauch des ersten Unterrichts beim Pftespiel. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.

Schoberlechner (Fr.) Intr. e Variazioni brillanti sopra il tema: „Ah non giunge" nell' Opera: La Sonnambula di Bellini p. Pfte (in A.) Milano, Ricordi 4 Fr.

Wittmann (C.) Concert-Variationen über ein Originalthema f. Pfte (in B.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Adam (A.) Ouverture du: Fidèle Berger arr. p. Pfte p. V. Cornette. Mainz, Schott 48 Xr.

— Idem arr. av. Violon ad lib. Ebend. 1 Fl.

Donizetti (G.) Ouvertura nell' Opera: Betly p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

Lortzing (G. A.) Ouverture zur komischen Oper: Czaar und Zimmermann f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Mercadante (S.) Ouvertura nell' Opera: I Briganti p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Becker (G.) Ungeheure Heiterkeit. Galoppade f. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

Bendl (C.) Humors Organe. Walzer f. Pfte. Op. 14. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Giganten-Galoppe, oder die Erstürmung des Olymps (Neueste Sammlung beliebter Galoppen No. 90.) Ebend. 20 Xr.

Beyer (F.) Domino-Walzer mit Intr. u. Coda nach Melodien aus der Oper: Der schwarze Domino f. Pfte. Mainz, Schott 42 Xr.

Gerslein (Rud.) Sylphentänze. Liebesboten. Sphärenklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Gröben (Jul. de) Bouquet musical. Cah. 2. Danses p. Pfte. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Labarre, La Revolte au Serail. Quadrille de Condredanses p. Pfte. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Labitzky (J.) Galopp à la Guerre f. Pfte. Op. 39. Prag, Berra 15 Xr. (Die Orchesterstimmen in correcter Abschrift 2 Fl. 18 Xr.)

Labitzky (J.) Postillon-Galopp f. Pfte. Op. 40. Prag, Berra 15 Xr. (Die Orchesterstimmen in correcter Abschrift 2 Fl.) [Prager Lieblingsgaloppen No. 63. 64.]

Lemoine, Anna Bolena. Quadrille de Contredanses p. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Lutzer (A.) Ida-Galoppe f. Pfte. (Neueste Sammlung beliebter Galoppen No. 89.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Massak (Fr.) Amalien-Galoppe f. Pfte. Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen No. 49.) Wien, Mechetti 20 Xr.
— Liebes-Walzer f. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Musard (F. H.) Auteil. Quadrille de Contredanses p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Le Tourbillon (Der Wirbelwind) Galopp p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.
— Venise. Quadrille de Contredanses p. Pfte. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Reuling (W.) Der Kobold. Grosses Feenballet eing. f. Pfte. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl.

Musik für die Orgel.

Körner (G. W.) Der angehende Organist. 9te und 10te Lief. Leipzig, Schubert 12 Gr. n.

Preyer (Gottfr.) Doppelfuge f. Orgel od. Pfte über die Thema: Christus ist erstanden u. Ite missa est Alleluja. Op. 11. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspieler. 7ter u. letzter Jahrgang. 1stes Heft. Mainz, Schott 18 Xr. n.
— Uebungen in kurzen Sätzen durch alle Tonarten und 24 fugirte Orgelstücke. Op. 120, 3te Lief. Ebend. 36 Xr. n.

Musik für die Harfe.

Prumier, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir p. Harpe. Oe. 53. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kirchenmusik.

Cherubini (L.) Missa pro defunctis. Requiem f. Männerstimmen. No. 2. Klavierauszug. Leipzig. Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Idem. Die Singstimmen. Ebend. 1 Thlr.

Fischer (G.) 100 Choräle zum Gebrauch in Schulen. 1stes Heft, 50 einstimmige Choräle. 2tes Heft, 25 zweistimmige Choräle f. Sopran u. Alt. 3tes Heft, 25 dreistimmige Choräle f. 2 Soprane u. Alt. quer 8vo. Berlin, Trautwein à n. 6 Gr.

Ilinski (Janus d') Messe à quatre Voix et Choeur av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 22. Wien, Mechetti 8 Fl.

Kaestner (Fr.) Hymne (Danket dem Herrn!) f. vierstimmigen Chor mit Begl. v. 2 Clarinetten, 2 Fagotten, Basshorn, 2 Waldhörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen u. Pauken. Partitur. Neustadt a. O., Wagner 14 Gr.

Rochlitz (F.) Sammlung vorz. Gesangstücke d. anerk. grössten f. d. Geschichte d. Tonkunst wichtigsten Meister der f. Musik-entsch. Nationen, nach d. Zeitfolge geordnet und mit historischen Nachweisungen herausg. 1ster Theil, zweite Periode der Ausbildungsgeschichte d. Tonkunst, in Italien u. Deutschland 1550—1630. (Collection de Morceaux de Chant etc.) Mainz, Schott geh. 7 Fl. 12 Xr.

Stolze (H. W.) Cantate nach dem 118ten Psalm zur feierlichen Einführeng eines Lehrers f. 4 Solo- und 4 Chorstimmen m. Begl. d. Orgel od. d. Pfte. Op. 30. No. 5, d. Kirchenstücke. No. 12, d. Gesangstücke. Partitur. (Dies ist der Tag). Wolfenbüttel, Hartmann 20 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Döhler (Th.) La Lontananza. Trennung f. eine Singstimme m. Begl. d. Waldhorns od. Vcile u. Pfte. Op. 23, (Warum mich flieh'n, Adele?) Wien, Mechetti 45 Xr.

Hackel (Ant.) Ein Traum. Gedicht f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte und Waldhorn (od. Vcile). Op. 48, (Der Träume schönsten träumte ich). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Die Abendglocken. Der schöne Stern. Der Wanderer. Drei Gesänge f. Sopran oder Tenor m. Begl. d. Pfte u. Vcile. Op. 91, (Die Abendglocken sie singen — Ruhig Herz, und nicht verzaget! — Hinaus in die Ferne). Leipzig, Peters 1 Thlr.

Nicolai (Otto) Schmerz der Liebe (Il duolo d'amore) Romanze f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Vcile (od. Flöte). Op. 24. No. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Preyer (Gottfr.) Berg und Thal. Duett f. Tenor und Bariton m. Pfte- und Vcile-Begl. Op. 9. (Mein Hüttchen steht im Thale). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

***Spaeth** (A.) Serenata veneziana. Venetianisches Ständchen f. eine Singst. mit obligater Flöte u. Pfte (od. Guitarre) Auswahl von Gesängen No. 429. Mainz, Schott 18 Xr.

Suppé (Fr. v.) An Emma. Gedicht v. Fr. v. Schiller, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte und Vcile, od. Waldhorn, (Weit in nebelgrauer Ferne). Wien, Mechetti 45 Xr.

Vesque v. **Püttlingen**. Das Schifflein v. Uhland f. eine Singst. m. Pfte-, Flöte- und Horn-Begl. Op. 18, (Ein Schifflein ziehet leise). Wien, Haslinger 1 Fl.

Vivenot (R.) An meinen Vogel, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Vcll's obl. Op. 12, (Fliege mein Vögelein frühe). Ebend. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

***Carulli** (Gust.) Bonsoir. Schlaf wohl! Nocturne à 2 Voix av. Acc. de Pfte ou Guit. (Choix d'Airs. No. 412.) Mainz, Schott 27 Xr.

Elster (D.) Original-Bibliothek des deutschen Männergesangs. 2ter Band. Heft 1. 2, (Zöllner (A.) Wasser, Wasser, Lebenssaft! f. 8 Stimmen. Häser (A. F.) Verkehrtheit, Dunkelhaftigkeit. Elster, Der Wald ist stille). Schleusingen, Glaser, Pr. d. 2ten Bandes in 6 Heften 2 Thlr. n.

Grell (A. E.) 3 mehrstimmige Weihnachts-Lieder f. gesellige Kreise m. Begl. d. Pfte. (Wie lieb hat Gott die Welt gehabt — Fahnen zum Kauf — Was spricht der Glocke voller Klang). Berlin, Trautwein 12 Gr.

Leonhard (J. E.) 6 Gesänge f. eine Bariton- u. 3 Bass-Stimmen. Op. 4. Partitur u. Stimmen. (Mein erstes Glas — Ich höre gern beim Weine singen — Vom alten deutschen Meer umflossen — Wir sind ein festgeschlossner Bund — Ferne flammen helle Sterne — Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren?) Leipzig, Kistner 1 Thlr. 6 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. Op. 41. Partitur u. Stimmen. (Ihr Vögel in den Zweigen — Entflieh mit mir, und sei mein Weib — Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht — Auf ihrem Grab da steht eine Linde — Der Schnee zerinnt — Und frische Nahrung, neues Blut.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Nägeli (H. G.) Neue Sammlung zweistimmiger Chorlieder f. d. Jugend. Nachgelassenes Werk. 1stes Heft. Zürich, Nägeli 3 Gr. Discant u. Alt einzeln jeder 1½ Gr.

Spontini (G.) 3 Nocturni f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte od. d. Harfe nach dem Originale des Metastasio, mit italienischem, französischem u. deutschem Texte. Berlin, Westphal 1 Thlr.

Stolze (H. W.) Des frohen Sängers Symbolum. Männergesang für Solo u. 4 Chorstimmen. Op. 33. No. 4, d. Männergesangs. 15te Samml. d. Gesangst. Partitur. (Dem heitern Sänger.) Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr.

Wehrli (J. N.) Dreistimmige Gesänge für die reifere Jugend. 2tes Heft. quer 8. Zürich, Füssli u. Co. 3 Gr.

Zöllner (A.) Streit der Weintrinker und Wassertrinker v. L. Bechstein f. 8 Männerstimmen. (Wasser, Wasser, Lebenssaft). Schleusingen, Glaser 22 Gr. (Copie d. Partit. 1 Thlr. sächs.)

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Coccia (C.) La Solitaria delle Asturie. Melodramma. Romanza: Pace ad un anima. 1 Fr. Sc. e Duetto: Tu Pelagio. 5 Fr. Quintetto con Cori: Vedi? la morte 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Donizetti (Gaet.) Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem u. italienischem Texte. Ebend. geh. 34 Fr.

— Lucia di Lammermoor. Kleiner Clavierauszug mit deutsch. u. italienischem Texte f. d. Umfang jeder Stimme eing. v. A. Diabelli (Melodicon 17tes Heft). Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl. 30 Xr.

— Roberto Devereux. Tragedia lirica in 3 Atti, rid. con Acc. d. Pfte. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

Gläser (Fr.) Der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-komische komische Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Berlin, Trautwein geh. 6 Thlr. 12 Gr.

Hieraus einzeln: No. 1, Chor: Wir sitzen und delibriren 6 Gr. No. 7, Chor: Schenket ein 8 Gr. No. 17, Finale: Lustig ihr Kinder 16 Gr.

Gluck (Chr.) Orpheus. Oper in 3 Aufz. Vollständiger Klavierauszug mit italienischem u. deutschem Texte, v. F. Brissler. 2te Abth. Berlin, Challier u. Co. n. 20 Gr.

Levi (Sam.) Igina d'Asti. Melodramma in 2 Atti, rid. con Acc. d. Pfte. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

Lortzing (G. A.) Czaar und Zimmermann, oder die beiden Peter. Komische Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, a. Introduction u. Chor: Greifet an und rührt die Hände 12 Gr. No. 1, b. Zimmermannslied (Bass) Auf Gesellen greift zur Axt 6 Gr. No. 2, Ariette (Sopran) Die Eifersucht ist eine Plage. 10 Gr. No. 3, Arie (Bass) Verrathen! Von Euch verrathen! 8 Gr. No. 4, Arie (Bass) O sancta Justitia, 12 Gr. No. 5, Chor u. Ensemble: Lasst ruhen die Arbeit 16 Gr. No. 6, (Tenor u. Bass) Darf ich wohl den Worten trauen 16 Gr. No. 7, Finale: Das Fest beginnt, 20 Gr. No. 8, Chor: Hoch lebe die Freude 8 Gr. No. 9, Romanze (Tenor) Lebe wohl, mein fland'risch Mädchen 6 Gr. No. 10, Sextett (Männerstimmen) Zum Werk, das wir beginnen 18 Gr. No. 11, Lied (Sopran) Lieblich röthen sich die Wangen 6 Gr. No. 12, Finale: Schon seit geraumer Zeit 20 Gr. No. 13, Ensemble: Den hohen Herrscher 20 Gr. No. 14, Lied (Bass) Sonst spielt' ich mit Scepter 4 Gr. No. 15, Duett (Sopr. u. Tenor) Darf eine nied're Magd es wagen 12 Gr. No. 16, Finale: Freunde hört 20 Gr. Ebend.

Mercadante (S.) Il Giuramento. Melodramma in 3 Atti rid. con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

Nini (Al.) Ida della Torre. Dramma tragico. Sc. e Cavatina: Te derelitta vergine 3 Fr. 25 Ct. Coro di Donzelle: E desta ancor 2 Fr. 25 Ct. Sc. e Romanza: Languente afflito 1 Fr. 50 Ct. Sc. e Cavatina: Quando quell' nom. 2 Fr. 75 Ct. Sc. e Duetto: Si crudel 4 Fr. 50 Ct. Coro de Torriani 1 Fr. Sc. ed Aria: Non saitu. 3 Fr. 50 Ct. Sc. Coro ed Aria: Questo iniquo 4 Fr. Sc. e Duetto: Ida io t'amo 5 Fr. Coro di Armigeri: Ecco l'ora. 1 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Giammai 5 Fr. Coro religioso e Preghiera: Uno sguardo 2 Fr. 50 Ct. Sc. e Duettino: Cara traffiggerci 2 Fr. Ebend.

Onslow (G.) Guise, oder die Stände von Blois (Guise ou les Etats de Blois) Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. No. 1, b. Romanze (Ten.) Ich harre dein [J'attends ici] 4 Gr. No. 1, c. Lied (Bass) Es hat so jeder [Chacun son gout] 6 Gr. No. 4, Duett (Sopr. u. Ten.) Ei lass du mich nur [Eh! Laisse moi donc] 12 Gr. No. 5, Virelay (Sopr. u. Ten.) Dort am Rande des Flusses [Le long la rivière] 8 Gr. Leipzig, Kistner.

Petzina (Jos.) S'Heirathen fallt mir nicht ein. Lied aus der Scenenreihe: Jeder thut sein Möglichstes (Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 337.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Ricci (L.) Le Nozze di Figaro. Melodramma comico. Cavatina: Or non son più mortale 3 Fr. 25 Ct. Canzonetta: Di sua ridente età 1 Fr. 50 Ct. Canzonetta: Nella valle mai 1 Fr. 25 Ct. Duetto: Un corista di provinzia 5 Fr. Duetto: Questa mane 3 Fr. Milano, Ricordi.

Schmidt (H.) Romanze aus der Operette: Ein Stündchen im Bade (Robert, seit dich mein Aug' gesehen). Berlin, Westphal 4 Gr.
Vaccaj (N.) Marco Visconti. Dramma lirico. Cavatine: Alfin guidommi 2 Fr. 25 Ct. Sc. Duetto e Terzetto: Il sol de giorni 4 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Invan sui labbri 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Banck (C.) Die Stunde schlägt. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Der Liebesbote (Am Himmel dort schiessen so lustig die Stern'). Ebend. 18 Xr.
(Auswahl von Gesängen No. 431. 432.)
*Beauplan (A. de) L'Esclave du Harem. Der Sklave des Harems. Ballade. Mainz, Schott 27 Xr.
*— Qui va là? Wer ist hier? Chansonette. Ebend. 18 Xr.
(Choix d'Airs No. 410. 411.)
Becker (Jul.) 5 Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 10, (Was ist mir denn so wehe? — Da unten wohnte sonst mein Lieb — In Nacht und Schnee, durch Sturm und Wind — Es steht auf falber Haide — Wie rafft' ich mich auf in der Nacht). Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
*Berat (Fr.) Rien n'est si beau che mon village. Le Retour du petit Savoyard. Chansonettes. (Choix de Romances No. 65. 66.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Braune (F. W. Otto) Noah's Testament. Komisches Lied. Op. 28, (Als es mit Noah ging zu End'). Berlin, Trautwein 8 Gr.
Carafa, Son gli occhi di fille. Die Augen Clorindens. Arietta. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Döhler (Th.) La Lontananza. Trennung. Op. 23, (Warum mich flieh'n, Adele?) Wien, Mechetti 30 Xr.
— Idem f. Mezzosopran oder Alt. Ebend. 30 Xr.
(Aurora d'Italia No. 244. 245.)
Dorn (H.) Noah's Testament. An den Mondschein. Frühlingslied. Schifferlied. 4 Lieder f. Bass- oder Bariton. Op. 37, 6te Liedersammlung (Als es mit Noah ging zu End' — O Mondschein, lieber Mondschein — Frühling, liebliche Zeit — Im Meere möcht ich fahren). Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
*Füller (G.) Der Liebe Geständniss. Kuss der Sühne. 2 Lieder. Op. 9, (O theures Lieb' — Seelig wer von ihrem Munde). Berlin, Westphal 6 Gr.
Grisar (Alb.) Le Bandoulier. Der Gebirgsräuber. Romance. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Tristesse à moi. Mein sei der Schmerz. Romance. Ebend. 4 Gr.
— La Dormeuse. Die Schläferin. Chansonette. Ebend. 4 Gr.
(Choix de Romances No. 102. 105. 106.)
Gröben (Jul. de) Bouquet musical. Cah. 1, Chansons, (Es schlummert in der Rose — Der Sturm erreget die Meeresfluth — Du holder Engel schlaf nun ein — Wie so ernst sind diese Zeiten — Seht, dort im Sternenschein — Wohin im Hauch der Lüfte — Es brausen die Wellen — Grüner wird die Au — Nun kehrt die Dämmrung traulich wieder). Berlin, Trautwein 16 Gr.
Hackel (Ant.) Gewonnen und verloren. Ballade. Op. 47, (Es sassen im Wirthshaus der Bursche gar viel). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Hackel (Ant.) Ein Traum. Gedicht. Op. 48, (Der Träume schönsten träumte ich). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Dichterleben. Erste Liebe. Schifferlied. Op. 49, (Frage nicht, warum ich dichte — Erste Liebe gleicht dem Felsen — Es fahren die Schiffer). Ebend. 45 Xr.

Hauptmann (M.) 12 Ariette per Voce di Mezzo-Soprano. Op. 24. Parte 1, 6 Anacrontiche, del Vitorelli. Parte 2, 6 Canzonette del Metastasio. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 4 Gr.

Huth (L.) Frauen-Liebe und Leben. 4 Gesänge von A. v. Chamisso. Op. 16, (Seit ich ihn gesehen — Er der Herrlichste von allen — Ich kann's nicht fassen — Du Ring an meinem Finger). Berlin, Westphal 10 Gr.

Jäger (Ehrenfr.) 7 Gesangstücke f. Sopran od. Tenor (Ich wüsste was ich thäte, — Der Nebel steigt herunter — In der Gartenlaube — Schöne Wiege meiner Leiden — Ich zog auf weiten Reisen — Ein Reiter durch das Bergthal zieht — Aus meinen Thränen spriessen). Berlin, Trautwein 12 Gr.

Klein (J.) Gesänge und Lieder. (Der Schäfer putzte sich zum Mai — Hab ich tausendmal geschworen — Annchen von Tharau — Die Warnung vor dem Wassernyx — Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb — Wenn schon alle Vögel schweigen — Der schönste Ort davon ich weiss). Cöln, Eck u. Co. 20 Gr.

Kücken (Fr.) Wiegenlied v. Schütze (Schlaf in guter Ruh'). Berlin, Westphal 6 Gr.

* Küffner (J.) Verbot, (Zertreten kannst du zwar die Blüthen). Auswahl von Gesängen. No. 425. Mainz, Schott 18 Xr.

* Kulenkamp (G. C.) Sehnsucht nach Ruhe, (Wundes Herz, hör' auf zu klagen). Auswahl von Gesängen No. 421. Mainz, Schott 18 Xr.

* Lachner (Fr.) Leichter Sinn, (Heiter, froh und sorgenlos). Auswahl von Gesängen No. 419. Ebend. 18 Xr.

Lang (Josephine) 6 Gesänge. Op. 7, (Arbeit ihr Mädchen bringt süssen Gewinn — Vöglein hüpfet in dem Haine — O legt mich nicht ins dunkle Grab — Zieh' nur du Sonne, — Warme Lüfte, süsse Düfte — Ich weiss mir ein Plätzchen). München, Aibl 1 Fl. 21 Xr.

— Schmetterling. In die Ferne. Ewige Nähe. 3 Lieder. Op. 8, (Frühlingsbote! — Siehst du am Abend die Wolken ziehn — Heller ward mein innres Leben). Wien, Haslinger 45 Xr.

* Leonard (A.) Quand elle reviendra. Wiederkehr. Romance. Choix d'Airs No. 423. Mainz, Schott 18 Xr.

* Die letzte Loge. Gedicht v. Grüning. Mit unterlegter Melodie der Composition: Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. (Wenn die letzten der Sterne einst schimmern). Breslau, Cranz 4 Gr.

* Louis (N.) Le vieux Sapin. Die alte Eiche. Chansonette. Choix d'Airs No. 422. Mainz, Schott 18 Xr.

* Löwe (C.) Freibeuter. (Mein Haus hat kein' Thür). Auswahl von Gesängen No. 420. Ebend. 18 Xr.

— Zwist und Sühne. Gedicht von Simrock. (Schnür den Bündel denn zum Wandern). Berlin, Westphal 8 Gr.

Malibran (Mdme) Schweizerlied. Die Zurückkunft von Tyrol. (Le Retour de la Tyrolienne (Philomele No. 371). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Masini (F.) Bonheur à toi! (Dein sei das Glück) Romance. Le Calme. (Meeresstille) Melodie. Faites moi mourir. (Lass mich sterben) Prière. (Choix de Romances No. 111. 112. 113.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

*Monpou (H.) Sur la mer. Auf das Meer. Romance. Choix d'Airs No. 424. Mainz, Schott 18 Xr.

Müller (Ad.) Das Mütterchen an der Kirchenthür. Ballade v. Vogl. Op. 21, (Immer an der Kirchenthürschwelle). Wien, Haslinger 1 Fl.

— Der Retter. Ballade von Vogl. Mit Vignette. Op. 26, (Das Wasser kommt mit grimmer Wuth). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Neithardt (A.) Liebesklage. Frühlingsliebe. Balllust. 3 der Lieblingslieder a. d. Männer Quartetten (Ich wäre ja fröhlich — Wenn der Frühling — Tanzen ist des Daseins). Berlin, Westphal 8 Gr.

*Neuland (W.) Toujour à toi. Immer nur an dich. Romance. Choix d'Airs No. 426. Mainz, Schott 18 Xr.

Nicolai (Otto) Variationen f. Sopran über C. M. v. Weber's Wiegenlied: Schlaf Herzenssöhnchen. Op. 19. Berlin, Trautwein 6 Gr.

— Schmerz der Liebe (Il duolo d'amore). Romanze. Op. 24. No. 1. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Das Geheimniss (Il mistero). Romanze. Op. 24. No. 2. Ebend. 45 Xr.

— Wunsch am Meeresrande (Il desiderio al lido). Romanze. Op. 24. No. 3. Ebend. 30 Xr.

Petschke (H. T.) 5 Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 7, (Am heiligen Abend vor'm Osterfest — Sass im dämmernden Gemach — Am Brunnen vor dem Thore — Von der Strasse her ein Posthorn klingt — An jedem Abend geh' ich aus). Leipzig, Crayen 20 Gr.

Proch (Hein.) Wenn ich ein Vöglein wär'. Lied. Op. 45. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

*Puget (Loisa) A la grâce de Dieu! Gott sei immer mit dir. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

*— La Dot. Deine Mitgift. Chansonette. Ebend. 27 Xr.

*— Un Voeu à la Madone. Ein Weihnachtsgeschenk für die Madonne. Ebend. 18 Xr.

(Choix d'Airs et de Romances No. 406—408.)

Rahles (F.) 5 Lieder und Gesänge. Op. 22, (Ich streute Rosen in den Bach — Wunsch — Dir zu eröffnen mein Herz — Aus der Ferne — Gieb Acht). Cöln, Eck u. Co. 16 Gr.

Rath (R. J.) Ruhe. Op. 1, (Ruhe such' ich Tag und Nacht). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Schmitz (W.) 5 Lieder. (Declinirende Liebeserklärung — Winterlied — Hübsche Seilerin — Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht — Liebesboten — Als der Sommer war gekommen.) Cöln, Eck u. Co. 10 Gr.

*Spaeth (A.) L'Exile. Der Verbannte. Choix d'Airs No. 430. Mainz, Schott 18 Xr.

Suppé (Fr. v.) An Emma. Gedicht von Fr. v. Schiller (Weit in nebelgrauer Ferne). Wien, Mechetti 30 Xr.

Stadler (Abbé M.) Original-Chöre der Derwische Mewlewi in arabischer, persischer u. türkischer Sprache, mit der möglichst wörtlichen zur Melodie genau passenden Uebersetzung ins Deutsche. Unisono für Chor oder eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Heft 1—7. Wien, Mechetti. Heft 1. 1 Fl. 15 Xr. Heft 2. 3. à 45 Xr. Heft 4—7. à 1 Fl. Compl. Mit einer Lithographie geb. 5 Fl.

Struth (A.) 10 Lieder f. d. Jugend. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

***Tauwitz** (E.) Worte der Liebe von Th. Körner. 2te Aufl. (Worte der Liebe ihr flüstert so süss). Breslau, Leuckart 4 Gr.

Tschirschky (Julie W. v.) 3 Lieder f. Mezzo-Sopran od. Alt. Op. 5, (Könnt' ich dein vergessen — Auf spiegelklarer Fluth — O könnt' ich doch der Nachtigall). Breslau, Cranz 8 Gr.

Wielhorsky (Mich.) La Soumission. Gehorsam. Romance. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Pour la première fois. Leis wie die erste Liebe. Romance. Ebend. 4 Gr.

(Choix de Romances No. 137. 138.)

Theoretische Werke.

Albrechtsberger (J. G.) Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre, und Tonsetzkunst, zum Selbstunterrichte. Systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beispielen und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel, nebst Beschreibung aller bis jetzt gebr. Instrumente vermehrt und herausgegeben von Ign. Ritter von Seyfried. 2te sorgf. revidirte Aufl. 3 Bände. Mit 953 Noten-Beispielen, u. d. Portraits Albrechtsbergers. gr. 8. Wien, Haslinger 6 Fl. n.

Asioli (B.) Il Maestro di Composizioni, ossia sequito del Trattato d'Armonia. Opera posth. 2 Tomi. Milano, Ricordi 75 Fr.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 8te Lief. Schütz (H.) Motette: Was betrübst du dich meine Seele. Zelter (C. F.) Figu-[illegible] Choral: [illegible] sei dir gesungen. Pachelbel (Joh.) Fuge f. Orgel. 8. Berlin, Trautwein n. 8 Gr.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 20ster Band. 2tes (oder 78stes Heft.) Mainz, Schott. geb. 45 Xr. n.

Decker (v.) Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. Mit 1 lith. Zeichnung. gr. 8. Berlin, Mittler geh. 6 Gr. n.

Drechsler (Jos.) Fortschreitende Generalbass-Uebungen nebst einer Anleitung sammt Beispielen zum richtigen Präludiren. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Kamm (J. M.) Leicht fassliche Musikschule f. d. Jugend, oder gründl. Elementar-Unterricht i. d. Musik, m. bes. Rücksicht f. d. Gesang in Volks-Schulen. 8. Erlangen (Würzburg, Ettlingensche Buchh.) geh. 4 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Baudiot (C.) Gastfreundschaft (L'Hospitalite) Der Traum (Le Rève) Volksweisen (Les divers chants) 3 französische Volkslieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Vclle (od. Violine).

Geissler (Carl) 8 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zur Fortbildung f. Organisten und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 50. No. 16 der Orgelstücke.

Kummer (F. A.) Sehnsucht nach der Heimath. Canzonette f. eine Singstimme m. Begl. d. Flöte (od. Vclle) u. Pfte. Op. 41. (Fräul. Caroline Botgorscheck gewidm.)

Mazas, Ecole de Violiniste. Nouvelle Collection de Duos progressifs. 1er Degré, Douze petits Duos dédiés aux Commencants. Oe. 70, en 4 Livraisons.

— Elégie p. Alto (ou Vclle) av. Acc. de Pfte. Oe. 73, in C.

— Une Folie. Fantaisie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 74.

Romberg (B.) Pièce facile. 2e Livr. Andante et Rondo p. Vclle avec Acc. de Quatuor (et Contre-Basse ad lib.) ou de Pfte. Oe. 66.

Veit (W. H.) 3ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Alto's et un Vclle). Oe. 4.

Anzeige und Preisherabsetzung.

Von: W. A. Mozarts Biographie nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beilagen, Steindrücken, Musikblättern und Faxsimile, nebst einem Anhange. Herausgegeben von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozarts. Mit einem Vorworte von Feuerstein. gr. 8. Früherer Ladenpreis 6 Thlr. 12 Gr. Druckpapier. 7 Thlr. 18 Gr. Schreibpapier und 8 Thlr. 18 Gr. Velinpapier — habe ich die ganze Auflage von dessen Erben käuflich an mich gebracht und liefere selbiges gegen baar zu den äuserst billigen Preise von 2 Thlr. netto Druckpapier, 3 Thlr. netto Schreibpapier und 4 Thlr. netto Velinpapier.

Leipzig, im Juni 1838.

C. E. Schmidt,
Bücher-Auction-Commissionair.

Gesangcompositionen

von

C. G. Reissiger,

im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Op. 3, Sechs Gesänge f. Sopr. m. Begl. d. Pfte. (An Maria. Der Abend. Serenade. Die Erwartung. An die Ruhe. Das Lallen) 12 Gr.

Op. 14, Zwei Gesänge f. Bass. (Die Erzählung vom Schlossergesellen und Vater Noah) 8 Gr.

Op. 23, Deutsche Lieder m. Begl. d. Pfte. 5te Samml. (Das Gefühl der ersten Liebe. Der Abschiedsabend. Liebchens Erinnerung. Einsamen Liebchens Lied. Treue Liebe. Der Liebe Weh und Lust. Liebchens Ungewissheit) 16 Gr.

Hieraus einzeln: Der Abschiedsabend. 4 Gr.

(Fortsetzung folgt.)

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 7.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG,

bei F. Kistner.

Der Unterzeichnete zeigt seinen geehrten Geschäftsfreunden hierdurch ergebenst an, dass er von Herrn Giovanni Ricordi in Mailand, als dem Originalverleger, das Eigenthumsrecht der Oper:

Belisario,

von G. Donizetti,

für ganz Deutschland an sich gebracht hat, und dass der vollständige Klavierauszug dieser Oper mit italienischem und deutschem Texte noch im Laufe des Sommers erscheinen wird.

Wien, im Juli 1838. Pietro Mechetti qm Carlo.

In meinen Verlag ist durch Kauf übergegangen:

Wieck (Clara) Quatre Polonaises p. Pfte. Oe. 1. 8 Gr.
— Valses romantiques p. Pfte. Oe. 4. 10 Gr.
— Quatre Pièces caracteristiques (Le Sabbat. Caprice à la Bolero. Romance. Ballet des Revenants) p. Pfte. Oe. 5. 20 Gr.

Leipzig, d. 5. Juli 1838. Fr. Hofmeister.

Juli 1838.

Musik für das Orchester.

Lachner (Fr.) 6ième Sinfonie p. grand Orchestre. Oe. 56, in D. (Déd. au Conservatoire de Musique de Paris). Partition 12 Fl. Parties séparées 15 Fl. Wien, Haslinger.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 36, Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Wien, Mechetti 3 Fl.

Lindpaintner (P.) Fest-Ouverture f. d. ganze Orchester. Op. 102, in E. Wien, Haslinger 6 Fl.

Snel (F.) Musique militaire. Grandes Marches funèbres à 29 Parties. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Domino noir arr. p. 2 Violons p. J. Troupenas. Mainz, Schott 54 Xr.

Beriot (C. de) Air varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3, in E. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Blumenthal (Jos. de) Rondeau brillant p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Vclle. Oe. 77, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 10, Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. 3 Violinen (3te ad lib.) u. Bass. 6tes Heft (Tarantel-Galopp. Die Bestürmung von Constantine.) Ebend. 1 Fl.

Mazas (F.) Bibliothèque du Violiniste. Liv. 1, 6 Duos très faciles à la 1ière Position Op. 60. Cah. 1. 18 Gr. Cah. 2. 20 Gr. Berlin, Schlesinger.

Sammlung der beliebtesten Wiener und Berliner Tänze f. Violine od. Flöte. Lief. 4. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Struth (A.) Intr. Variationen und Rondo über das Thema: Herzig Schätzerl lass dich herzen f. Violine m. Begl. v. 2 Violinen, Alto u. Vclle (od. Pfte). Op. 3, in G. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

Veit (H. W.) 3ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et un Vclle). Oe. 4, in G. (Déd. à Mr. J. B. Hüttner.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Stransky (Jos.) Intr. et Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Norma p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 1, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Domino noir arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Mainz, Schott 54 Xr.

Boehm (Th.) Variations sur un Air tyrolien p. Flûte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 20, in C. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— Fantaisie sur un Air de Beethoven (Sehnsuchts-Walzer) p. Flûte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 21, in As. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.

Kuhlau (F.) 6 Divertissements p. Flûte. Oe. 68. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. Nr. 46, Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Wien, Mechetti 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Guitarre-Spieler (der) No. 4, Diez (F.) Valses. No. 4, Werth (A.) 2 Ländler. Mannheim, Heckel à 9 Xr.

Kühnel (Friedr.) Museum f. d. Guitarre. Eine Sammlung der gediegensten Werke von den vorzüglichsten Guitarre-Componisten. Ister Band, Heft 1, Kühnel (Fr.) Grosse Fantasie Op. 3, in A. Prag, (Bohmanns Erben in Comm.) 8 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Guitarre. No. 32, Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Wien, Mechetti 30 Xr.

Samans (F.) Praktische Guitarr-Schule, oder gemeinfassliche Anleitung, in kurzer Zeit selbst ohne alle Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu lernen. 1stes Heft, enthält 65 Lieder mit Angabe der Begleitung nach dieser Methode. 12. (4½ Bogen.) Wesel, Bagel geh. Pr. f. 4 Hefte 1 Thlr. 8 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Benedict (J.) 2ième Concertino p. Pfte av. Acc. de gr. Orchestre. Oe. 29, in Es. (Déd. à Mr. Thalberg). Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 3 Fl.

Gregoir et Vieuxtemps, Fantaisie concertante sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte et Violon. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer für Violine m. Begl. d. Pfte. No. 10, Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Violine m. Begl. d. Pfte. 6stes Heft (Tarantel-Galopp. Die Bestürmung von Constantine.) Ebend. 1 Fl.

Lemoine (H.) et N. Louis, Divertissement sur des Motifs de la Sentinelle perdue p. Pfte et Violon (ou Flûte) av. Acc. de Basse (ad lib.) Oe. 31. Paris, Lemoine 7 Fr. 50 Ct.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 2ième Concert p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 40, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.

Rosellen et Lecorbeiller, Variations brillantes sur une Cavatine favorite de Mercadante p. Pfte et Violon. Oe. 9. Paris, Lemoine 9 Fr.

— Fantaisie concertante sur les Motifs de l'Opéra: Le Chevalier de Canolle, d'Hipp. de Fontmichel p. Pfte et Violon. Oe. 14. Ebend. 9 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Goetschy (J.) 2 Rondos-Valses faciles, sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir. No. 1, L'Arragonaise. No. 2, Le Jaleo, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Haydn (Jos.) Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Händen v. F. Brissler. No. 8, in D. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

— Idem m. Begl. einer Violine. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Henselt (Ad.) Andante et Etude concertante. Poëme d'amour, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 3. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Lachner (Fr.) 6te Sinfonie f. Pfte zu 4 Händen. Op. 56, in D. Wien, Haslinger geh. 5 Fl.

Lanner (Jos.) Die Kosenden. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 128, Wien, Mechetti 1 Fl.

Lemoine (H.) La Walse et le Galop. Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30. Paris, Lemoine 3 Fr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Divertissement faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 10. Hannover, Nagel 18 Gr.

Schefer (Leop.) Grosse Sonate f. Pfte zu 4 Händen. Op. 30, in A. Bunzlau, Appun, 1 Thlr. 12 Gr.

Schwencke (Ch.) 3 Dues non difficiles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 44, No. 1, Choeur de Norma de Bellini. No. 2, Duetto de Norma de Bellini. No. 3, L'Andalouse de Monpou. Paris, Lemoine à 5 Fr.

Taubert (Guill.) Bacchanale. Divertissement brillant arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 28, in D. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Walzer-Guirlande nach den beliebtesten Motifen von Strauss und Lanner f. Pfte zu 4 Händen. No. 5, Les Sylphides. Leipzig, Schubert 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Gluck, Ouverture de l'Opéra: Armida arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Haäs. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Onslow (G.) Ouverture de l'Opéra: Guise ou les Etats de Blois arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Leipzig, Kistner 14 Gr.

Thomas (Ambr.) Ouverture aus der Oper: La double Echelle, f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir de D. F. E. Auber p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Auber (D. F. E.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Le Domino noir (Der schwarze Domino f. Pfte). Hamburg, Cranz 16 Gr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 10. No. 2, in F. No. 3, in D. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz à 12 Gr.

— 2 Sonatines p. Pfte. Oe. 49, No. 2. in G. Metronomisée p. J. Moscheles. Ebend. 10 Gr.

Bellini (V.) Die Nachtwandlerin. La Sonnambula. Oper, eing. f. Pfte. (Auswahl der beliebtesten Stücke). Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 6 Gr.

Benedict (J.) 2ième Concertino p. Pfte. Oe. 29, in Es. Mainz, Schott 2 Fl.

Berger (Louis) 3 Pièces caractéristiques p. Pfte. Oe. 24, No. 2, Il Cordoglio. No. 3, Rondo capriccioso. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.

Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke fortschreitend u. m. Fingersatz f. Pfte. Op. 9, 2tes Heft. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Divertissement facile et brillant sur des Motifs du fidèle Berger d' A. Adam p. Pfte. Oe. 42, in C. Mainz, Schott'1 Fl. 12 Xr.

Czerny (Ch.) 50 grandes Etudes spéciales p. Pfte. Oe. 409, Divisées en 2 Livres (Vollendungs-Schule f. Pfte Liv. 1, 2.) Ebend. à 4 Fl. 12 Xr.

— Impromptù brillant et militaire sur la Marche favorite du Sultan Mahmoud II. p. Pfte. Oe. 451, in F. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Dejazet (J.) Fantaisie sur le Chevalier de Canolle p. Pfte. Paris, Lemoine 6 Fr.

Döhler (Th.) Nocturne p. Pfte. Oe. 24. Wien, Mechetti 30 Xr.

Duvernoy (J. B.) Une heure de Loisir (Musikalischer Zeitvertreib) 3 Divertissements sur les plus jolies Valses de Strauss p. Pfte. Oe. 82. No. 1, Philomelen- u. Huldigungs-Walzer. No. 2, Gabrielen-Walzer. No. 3, Alexandra-Walzer. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

Field (J.) Romanze (in Es). Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Herz (H.) Grande Fantaisie sur des Motifs favoris de Lucia di Lamermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 102. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— Bolero favori de l'Opéra: Le Domino noir. Musique d'Auber arr. p. Pfte. Ebend. 1 Fl.

Kalkbrenner (Fréd.) Souvenir de Guido et Ginevra de Halevy. Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 142. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Körner (G. F.) Grande Polonaise briliante p. Pfte. Oe. 24, in As. Hannover, Nagel 8 Gr.

Labitzky (Jos.) 2tes Potpourri über böhmische Nationallieder f. Pfte. Op. 21. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.
(Die Orchesterstimmen in correcter Abschrift n. 3 Thlr. 18 Gr.)

Lemoine (H.) L'Andalouse d'Hipp. Monpou. Impromptu p. Pfte. Oe. 33. Paris, Lemoine 5 Fr.

Liszt (Franç.) 3 Morceaux de Salon p. Pfte. Oe. 5. Wien, Haslinger.
No. 1, Fantaisie romantique sur deux Melodies suisses. 1 Fl. 15 Xr.
No. 2, Rondeau fantastique sur un Thême espagnol (El Contrabandista). 1 Fl. 30 Xr.
No. 3, Divertissement sur la Cavatina de Pacini (I tuoi frequenti palpiti). 1 Fl.

— Grande Valse di Bravura p. Pfte. Oe. 6. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Hofmeister (m. Vign.) 12 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Reminiscenses de la Juive. Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 9. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Hofmeister (m. Vign.) 1 Thlr.

— Lieder de Fr. Schubert transcrites p. Pfte, s. Schubert.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 2ième Concert p. Pfte. Oe. 40, in Dm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

Moscheles (Ign.) Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, best. aus 24 characteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten mit beigef. Fingersatz u. erklärenden Bemerkungen über d. Zweck u. Vortrag derselben. Neue vom Verf. verbesserte Ausgabe. Op. 70. Heft 1. 2 Thlr. 8 Gr. Heft 2. 2 Thlr. Leipzig, Kistner.

Müller (Al.) Les Charmes de Rotterdam. Rondo brillant p. Pfte. Op. 32, in F. Rotterdam, Plattner (Leipzig, Kistner) 1 Thlr.

— Gage d'Amitié. 3 Rondeaux. Op. 35, No. 1, in G. Ebend. 18 Gr.

— Souvenir à Vrugt. Potpourri (in C.) sur des Airs favoris chantés par W. P. de Vrugt. Ebend. 18 Gr.

Philipp (B. E.) Souvenis de Salzbrunn. Divertissement brillant p. Pfte. Oe. 26, in A. Breslau, Cranz 16 Gr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Domino noir (Der schwarze Domino) Musique de D. F. E. Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Reissiger (C. G.) Distraction par la Danse. Pièce brillante p. Pfte. Oe. 92. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

— Grande Sonate p. Pfte. Oe. 93, in B. Ebend. 1 Thlr.

Ritter (K. A.) Erinnerungen aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Rossini, Soirées musicales, transcrites p. Pfte p. F. Liszt. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

Salleneuve (E.) Les Délices de l'Opéra. 4 Airs de l'Ambassadrice arr. en Rondo p. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Musikalische Fibel, oder 62 Uebungen und 62 Uebungsstücke vom Leichten zum Schwerern fortschreitend, f. d. ersten Unterricht wie auch f. den Selbstunterricht f. Pfte. Op. 18. 3tes Heft 1 Fl. 3 Xr. 4tes Heft 1 Fl. 48 Xr. Mannheim. Heckel.

Schmitt (Jac.) Nocturne brillant p. Pfte. Oe. 259, in As. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Schubert (Franç.) Lieder. Transcrites p. Pfte p. F. Liszt. Lob der Thränen 30 Xr. Die Post 45 Xr. Die Rose 45 Xr. Ständchen 45 Xr. Wien, Haslinger.

Schunke (Ch.) Fantaisies, Variations et Rondos brillantes sur des Thêmes favorits des Opéras p. Pfte. Oe. 44. No. 1, La Juive. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Taubert (Guill.) 12 Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 40. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 20 Gr.

Thalberg (S.) Douze Etudes p. Pfte. Oe. 26. Liv. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Toepfer (Th.) Les Délices de l'Opéra. 4 Airs de l'Opéra: Le Domino noir arr. en Rondo p. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Wieck (Clara) Souvenir de Vienne. Impromptu p. Pfte. Oe. 9, in Es. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Dejazet (J.) 3 Melodies italiennes variées p. Pfte. Oe. 18. No. 1, Duetto della Norma de Bellini. No. 2, Cavatine del Corradino de Rossini. No. 3, Coro della Norma de Bellini. Paris, Lemoine à 5 Fr.

Herz (Jac.) Variations brillantes sur la Marche favorite de la Muette de Portici d'Auber. Oe. 19. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Müller (Al.) Volkslied: „Wien Neerlandsch Bloed," variirt f. Pfte. Op. 30, in A. Rotterdam, Plattner (Leipzig, Kistner) 18 Gr.

— Niederländisches Volkslied: „Wij leven vrij," variirt. Op. 31, in D. Ebend. 18 Gr.

— Variationen über das: Vaarwel der vaderlandsche Studenten als Jagers door den Ridder Tollens. Op. 33, in G. Ebend. 14 Gr.

— Wilhelmus van Nassowen. Holländisches Volkslied mit Introduction, Variationen u. Rondo. Op. 34, in C. Ebend. 18 Gr.

Rosellen (H.) Variations brillantes sur une Romance d' A. Adam p. Pfte. Oe. 7. Paris, Lemoine 6 Fr.

— Variations sur un Motif fav. della Donna del Lago de Rossini p. Pfte. Oe. 8. Ebend. 5 Fr.

— Variations de Concert sur une Cavatine favorite de la Somnambula de Bellini. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Schunke (Ch.) Grandes Variations brillantes sur le celèbre Galop de la Tentation p. Pfte. Oe. 25, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Stoepel (Fr.) Fantaisie en forme de Variations sur un Motif de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. Oe. 30, in G. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Weber (Ch. M. de) 6 Variations sur un Thème de Samori p. Pfte. Oe. 2. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber, Ouverture aus der Oper: Leokadie f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Benedict (Jul.) Ouverture aus der grossen romantischen Oper: Die Warnung der Zigeunerin (The Gipsy's Warning) f. Pfte. Mainz, Schott 42 Xr.

Schmidt (H.) Ouverture aus dem Schauspiel: Der Militairbefehl f. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.

Thomas (Ambr.) Ouverture aus der Oper: La double Echelle f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Franz) 6 Contretänze f. Pfte. Leipzig, Künzel 8 Gr.

— Epheuranken. Walzer f. Pfte. Ebend. 10 Gr.

Berling (Ant.) Clarino-Galop f. Pfte. Op. 1. Nürnberg, Zeh n. 3 Gr.

Conrad (C. E.) Frühlingsblumen. Schottischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Whistling 6 Gr.

Dam (H.) Cotillon f. Pfte. Berlin, Curths 4 Gr.

Dietzsch (C.) Der Einzug der Franzosen in Constantine. Schottischer Walzer f. Pfte. Op. 15. Chemnitz (Leipzig, G. Schubert) n. 4 Gr.

— Fest-Walzer zur Eröffnung des neuen Theaters in Chemnitz f. Pfte. Op. 16. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Fahrbach (Fr.) Quelle des Frohsinns. Walzer. Op. 30. Wien, Mechetti 30 Xr.

Fahrbach (Ph.) Harmonie-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.

Fahrbach (Ph.) Arm in Arm mit Dir. Walzer f. Pfte. Op. 30. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hahn (C. G.) 16 schottische Tänze f. Pfte. Op. 3. Leipzig, Schubert 10 Gr.
Hauschild (J. G.) Dresdner Societäts-Bierbrauerei. Schottischer Walzer f. Pfte. Liv. 47. Ebend. 6 Gr.
Hölzl (Fr.) Lenz-Blüthen. Walzer f. Pfte. Op. 2. Wien, Haslinger 45 Xr.
Lanner (Jos.) Die Kosenden. Walzer f. Pfte. Op. 128. Wien, Mechetti 45 Xr.
Meyer (G.) Carnevals-Ende. Zwei Schottische f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
Natusch (M.) Zora-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.
Rechenberg (E.) 2 Walzer und 2 Galoppaden f. Pfte. Op. 6. Berlin, Curths 4 Gr.
Rell (Alb.) Carneval-Tänze f. Pfte. Op. 1. Nürnberg, Zeh n. 12 Gr.
— Terpsichore-Galoppe f. Pfte. Op. 2. Ebend. n. 4 Gr.
Schneider (Jgn.) Es lebe Therese! Walzer-Guirlande f. Pfte. Op. 4. Ebend. n. 12 Gr.
Sennewald (G.) Erinnerung an Frankfurt f. Pfte. Op. 14. No. 1. 4 Galoppen. No. 2, 2 Galoppen u. 1 Walzer. Frankfurt, Hoffmann à 4 Gr.
Staude (E.) Emily-Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel 8 Gr.
Zimmermann (S. A.) Resource-Ball-Walzer f. Pfte. Op. 17. Mannheim, Heckel 54 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Burghardt (L.) 4 Märsche f. Pfte. Op. 6. Berlin, Bote u. B. 6 Gr.
Sennewald (G.) Marcia solenne p. Pfte. Frankfurt, Hoffmann 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel (J. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. 6te u. 7te Lief. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Musik für die Orgel.

André (Jul.) 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 16. No. 4, der Orgelsachen. Offenbach, André 54 Xr.
— 3 Adagios und 2 Trios f. Orgel. Op. 19. No. 5, der Orgelsachen. Ebend. 54 Xr.
Burbach (J. J.) 12 leichte Orgelstücke. Op. 6. Gotha, Wenige 6 Gr.
Geissler (C.) 18 Orgelstücke verschiedenen Charakters in den gewöhnlich vorkommenden Tonarten mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie vorzüglich zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 52. No. 18, d. Orgelsachen. Meissen, Gödsche 16 Gr.
— Leicht ausführbare Orgelvorspiele. Op. 49. Grimma, Verlags-Comptoir 6 Gr. n.
Gressler (F. G. L.) Praktische Orgelschule. Op. 5. 1ste Lief. Sondershausen, Eupel 6 Gr.
Grosse (A. G. W.) 4 leichte Choralvorspiele und 4 Trios f. d. Orgel, f. weniger geübte Orgelspieler. Altenburg, Helbig 10 Gr.
Hahn (Th.) 10 Orgelstücke z. Gebr. b. öffentlichen Gottesdienste. Berlin, Bote u. B. 12 Gr.

Körner (G. W.) Der angehende Organist. 11te u. 12te Lief. (Schluss). Leipzig, Schubert 12 Gr. n.

Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 7ter Jahrg. 2tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr. n.

Trutschel (A. L. E.) Vorspiele f. d. Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 1stes Heft, Op. 9. 2tes Heft, Op. 10. Berlin, Challier u. Co. à 6 Gr.

Musik für die Harfe.

Bochsa (N. C.) Utili Esercizi p. Harpa tradenti a facilitare agli Allievi l'esecuzione su questo istromento delle moderne Composizioni. Milano, Ricordi 6 Fr.

Herz (H.) et Ch. **Bochsa**, Fantaisie sur les Marches d'Alexandre et de la Donna del Lago p. Pfte et Harpe. Oe. 72. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

Kirchenmusik.

Hahn (Th.) 30 zweist. Choräle f. Schulen. Berlin, Bote u. B. n. 3 Gr.

Kocher (Conr.) Stimmen aus dem Reiche Gottes. Eine auserlesene Sammlung alter und neuer evangelischer Kernlieder, mit beigefügten vierstimmig gesetzten für Gesang, Clavier und Orgelspiel eingerichteten Choralmelodien vom Ursprung des Chorals bis auf die heutige Zeit. Stuttgart, Hallberger 2 Thlr. 4 Gr.

Kunkel (F. J.) Katholisches Choralbuch f. d. Mainzer Diöcese, vierstimmig mit zweckmässigen Eingangs- Zwischen- und Nachspielen. Mainz, Schott geh. 5 Fl. 24 Xr.

Neus (Jac.) 2te Sammlung mehrstimmiger Gesänge während der Wandlung i. d. heil. Messe, f. Sopran- u. Altstimmen mit und ohne Orgelbegl. (In Musik gesetzt von F. **Lachner**, **Neukomm**, **Rinck**, **Lindpaintner**, **Spohr** u. **Mangold**.) Mainz, Schott 36 Xr.

— Idem 3te Sammlung. (In Musik gesetzt von **Seyfried**, **Hummel**, C. G. **Reissiger**, **Heuschkel**, Fr. **Schneider** u. **Tomaschek**). Ebend. 36 Xr.

Richter (Ern.) 2 religiöse Gesänge (Volat avis sine meta. Erhöre mich, wenn ich rufe) f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen, m. Pfte- od. Orgelbegl. Op. 12. Partitur u. Stimmen. Breslau, Leuckart 16 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kummer (F. A.) Sehnsucht nach der Heimath. Canzonette f. eine Singstimme mit Begl. d. Flöte (od. Violoncell) und des Pfte. Op. 41. (Wenn schlägt mir wohl die frohe Stunde wieder). Fräul. **Carol. Botgorscheck** gewidm. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Stein (Carl) Die Nachtigall, f. eine Singst. mit Begl. d. Pfte u. obligater Clarinette od. Flöte (Schon tönt Philomele dein zündender Schlag). Mannheim, Heckel 36 Xr.

☞ Der Ertrag dieser Composition ist den durch Wasserschaden verunglückten Einwohnern von **Pesth** u. **Ofen** gewidmet.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Burghardt (L.) Christl. Lieder als Duetts f. 2 Sopran- od. Tenor-Stimmen m. Pfte. Op. 7. Berlin, Bote u. B. 12 Gr.

(**Georg**) Kronprinz von Hannover, 6 Gedichte v. E. Schulze f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Heft 1. (Das Blümlein schläft — An dem duftigen Hügel — Ich liebte dich) 12 Gr. Heft 2. (Sonnig lacht der helle Mai — Wenn der junge Mai erschienen — Was blitzt in den Büschen) 18 Gr. Hannover, Nagel.

Hummel (J. N., Oberlehrer am Schullehrer-Seminar in Hildburghausen) 50 leichte ein- und zweistimmige Lieder verschiedener Componisten f. d. Schuljugend. 4te Aufl. 8. Schleusingen, Glaser geh. n. 4 Gr.

Kretzschmer (A.) Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. Nach handschriftlichen Quellen herausgegeben. Heft 1. 2. 8. Berlin, Vereins-Buchhandlung geh. à n. 8 Gr.

Mercadante (X.) Duetto f. Sopran u. Tenor m. Pfte: Emma, du hier (Emma, tu qui) Aurora No. 247. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Spohr (L.) 6 vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen. Op. 90. Partitur und Stimmen (Will der Trübsinn deine Stirn umziehen — Komm heraus — Mit der Laute mit frohem Sinn — Die Sonne hinter den Bergen ruht — Blickt im schönsten Frauenkreise — Wir sind nicht mehr am ersten Glas). Hamburg, Schuberth u. N. 1 Thlr. 6 Gr.

Stegmayer (F.) Hahnlied von W. Gerhard, f. Bass mit Chor- und Pftebegl. (Muntre Hähne giebt es wohl). Leipzig, Hofmeister 2 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (A.) Zum treuen Schäfer (Le fidèle Berger.) Komische Oper in 3 Acten. Clavier-Auszug mit deutschem u. französischem Texte. Mainz, Schott geh. 9 Fl.

Auber (D. F. E.) Der schwarze Domino (Le Domino noir) Komische Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavier-Auszug. Ebend. geh. 14 Fl. 24 Xr.

Angely, Paris in Pommern. Vaudeville. Clavier-Auszug. Hamburg, Schuberth u. N. 16 Gr.

Donizetti (Gaet.) Lucia von Lammermoor. Tragische Oper. Introduction: Auf, durchstreichet die nahen Gestade 1 Fr. 75 Ct. Sc. u. Cavatine (Bass) Grausam entflammt die Höllenwuth 4 Fr. Rec. u. Cavatine (Sopr.) In tiefem Schweigen lag die Nacht 2 Fr. 50 Ct. Duett (Sopr. u. Ten.) Auf dem Grabe 4 Fr. Duett (Sopr. u. Bass) Jene kalten Todesschauer 4 Fr. Sc. u Arie (Bass) O! lass dich durch mich bewegen 2 Fr. 50 Ct. Finale. Chor u. Cavat. (Bass) Verschwunden nur auf kurze Zeit 1 Fr. 75 Ct. Sc. u. Quartett: Wer hemmt mich in meinem Grimme 4 Fr. Finale: Eile fort aus diesen Hallen 5 Fr. Duett (Ten. u. Bass) Asthon ja 3 Fr. Chor: In frohem Jubelklang 1 Fr. Gr. Scene m. Chor (Bass) Schweig die Lust 1 Fr. 75 Ct. Sc. u. Arie (Sopr.) Schon glimmt der Weyrauch 5 Fr. Arie finale (Tenor) In kurzem wird des Grabes Nacht 4 Fr. Mailand, Ricordi.

Mozart (W. A.) Don Juan. Oper in 2 Aufz. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem u. italienischen Text. 1ste Abth. Berlin, Challier u. Co. Pr. 2 Thlr. n.

Ricci (F.) Rondo nell' Opera: Il nuovo Figaro: Vor Lust fühl' ich erbeben (Ancor pavento). Wien, Mechetti 45 Xr.

— Idem f. Mezzo-Sopran oder Alt eingerichtet. Ebend. 45 Xr. (Aurora d'Italia e di Germania No. 248. 249.)

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

* **Abt** (Franz) Och enne schöne Gegend. Gedicht von Hammer (Ein Sprichwort ist es hier geworden). Leipzig, Künzel 2 Gr.

Album dedié à Mdlle Garcia. Airs et Romances (deutsche, französische, italienische, spanische u. englische) chantés aux Concerts à Paris, Londres etc. par Mdme. Malibran et sa Soeur Mdlle Pauline Garcia. Cah. 1. (mit dem Portrait der Mdlle Paul. Garcia). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

An den Entfernten (Siehst du den Abend sich röthen). Hannover, Woltmann 2 Gr.

* **Banck** (C.) Frühlingsauszug (Der Frühling schon sein Recht beginnt). Mainz, Schott 18 Xr.

* — Gedenke mein (Ade! ich zieh' hinaus ins Weite). Ebend. 18 Xr. (Auswahl von Gesängen No. 427. 428.)

— 3 Romancen. No. 1, Jeannie, des Klosters Wäscherin (O Liebchen reizend anzusehn 8 Gr. No. 2, Mondesstrahl (Glücklicher Mondesstrahl) 6 Gr. No. 3, Barcarole. Schiffers Liebesfahrt (Eile mein Kahn) 8 Gr. Berlin, Westphal.

Bellini (V.) Vaga luna. Holder Mond. Romanzetta. (Aurora No. 246.) Wien, Mechetti 15 Xr.

Cläpius (W.) 6 Lieder f. Alt oder Bariton. Op. 6. Berlin, Bote u. B. 14 Gr.

Dammas (H.) 6 Lieder. Op. 2. Ebend. 10 Gr.

Dannström (Js.) 4 Lieder. Op. 3. (Ich wohnte schon siebzehn Jahre am Strand — Ordne kleine Lerche — O, denk' einmal an den — An deinen Augen seh' ich). Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Dessauer (Jos.) Das Gebet. La Prière. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Le Retour à la chapelle. Die Rückkehr zur Kapelle. Lied. Ebend. 4 Gr.

— Felice Donzella. Wie glücklich die Jungfrau. Romanza. Ebend. 6 Gr.

— Le Retour des Promis. Die Rückkehr der Freier. Bolero. Ebend. 4 Gr.
(Choix de Romances No. 139—142.)

Donizetti (G.) Non giova il sospirar. Nichts frommet dir dein Schmerz. Canzonetta veneziana. (Choix de Romances No. 127.) Ebend. 4 Gr.

Duchambge (Pauline) Adieu. Lebe wohl! Romance. (Choix de Romances No. 146.) Ebend. 4 Gr.

Field (John) Melanconia. Schwermuth. Canzonette (Choix de Romances No. 132.) Ebend. 4 Gr.

Garcia (Man.) El Contrabandista. Der Schmuggler. Nouv. Edit. (Choix de Romances No. 131.) Ebend. 4 Gr.

Garcia (Man.) Ay, Ay! Las Nadadoras. Die Schwimmenden. Chansonette espagnole. (Choix de Romances No. 149.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Halevy (F.) La Maitresse du Bandit. Die Geliebte des Banditen. Barcarole (Choix de Romances No. 129.) Ebend. 4 Gr.

Heinemann (M.) 6 Lieder u. Gesänge. Op. 1. Berlin, Bote u. B. 16 Gr.

— Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland. Op. 2. Ebend. 18 Gr.

* Hintze (F.) 3 launige Lieder (Die Sucht, die Schuld stets von uns abzuschieben — Täglich hold Liebchen mein — Jauchzend roll ich durch die Welt). Brieg, Wollmann 6 Gr.

Lindner (Aug.) 6 deutsche Lieder. Op. 1. (Als ich noch ins Aug' ihr blickte — Am stillen Bach ein Mühllein lag — Die Mühle da unten im Thale — Wie kömmt's, dass ich vergesslich bin — Bächlein rauschet — Viel Blümchen stehn auf meiner Au). Hannover, Woltmann 12 Gr.

Mansfeld (Mor.) 3 Lieder v. Heine u. Chamisso. Op. 1. (O schwöre nicht und küsse nur — Die Lotosblume ängstigt sich — Da Nachts wir uns küssten o Mädchen). Breslau, Cranz 10 Gr.

Marschner (H.) Metamorphosen. Schottisches Lied (O wäre mein Liebchen das Röslein roth). Berlin, Westphal 6 Gr.

Mathieux (J.) 6 Gedichte von E. Geibel. Op. 8. (Fern im Süd das schöne Spanien — Am Rhein, am grünen Rheine — O komm zu mir — Ave Maria! Meer und Himmel — In meinem Garten die Nelken — Es kommt ein Schiff gezogen). Berlin, Trautwein 18 Gr.

Pentenrieder, Die Ungläubige. Lied (Mutter sprach, lässt du dich küssen). Hannover, Woltmann 4 Gr.

Reichel (A.) 7 Gesänge f. Alt oder Mezzosopr. Op. 1. Neue Aufl. Berlin, Bote u. B. 16 Gr.

— 5 Gesänge. Op. 2. Ebend. 16 Gr.

Seidel (C. F.) 6 deutsche Lieder. Op. 1. (Es blüht ein schönes Blümchen — Am Strome da sass ein rosig Kind — Mein Liebchen, das soll ich euch nennen — Husaren müssen reiten — Holdes Blümchen des Mai — Sterne mit den gold'nen Füsschen). Erfurt, Meyer 12 Gr.

Thalberg (Sigm.) 6 deutsche Lieder mit unterlegtem italienischen Texte. 6tes Heft Op. 25. (Was lockst du mich mit süssem Ton — Hast du Schmerzen je getragen — Ich schlief wohl eine lange Nacht — Die Sterne blinken trübe — Was blickst du feucht und trübe — Du Ring an meinem Finger). Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Tiedtke (A. E.) Die Thränen. Gedicht von Chamisso. Op. 1. (Nicht der Thau und nicht der Regen). Berlin, Curths 8 Gr.

* Wieseneder (Caroline) Meine Sterne (Ich kenne zwei freundliche Sterne). Hannover, Woltmann 4 Gr.

— Frühlingssehnen (Veilchen erblühen im Thale). Ebend. 4 Gr.

Zimmermann (S. A.) 4 Lieder. Op. 18. (Seit ich ihn gesehen — Sind es die Lüfte noch — Wohl prangen rings des Lenzes Blüthen — Vöglein ohne Ruh' und Rast). Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber (D. F. E.) Le Domino noir (Der schwarze Domino) Opéra comique, av. Acc. de Guit. arr. p. M. Carcassi (Auswahl v. Arien No. 232—241.) Mainz, Schott.
No. 232, Romance: Ich zitt're (Je trouble) No. 233, Couplets: Eine Fee (Une Fée) No. 234, Couplets: Gar viel Verdienst (S'il est sur terre) No. 235. Couplets: Heut bekommen wir (Nous allons avoir) No. 236, Cavatine: Nun von Muth und Kraft belebet (L'heure la nuit) No. 237, Romance: Die Liebe wird Hülfe (Amour viens) No. 238, Couplets: Statt weise salbungsreiche Lehren (Au refectoire) à 9 Xr. No. 239, Couplets: Ach, diese Nacht (Ah quelle nuit) 14 Xr. No. 240, Cavatine: Viel liebe Schwestern (Mes chères soeurs) No. 241, Cantique: Beglücken unser Leben (Heureux qui ne respire) à 9 Xr.

Romance (la). Choix de 52 Romances avec belles Lithographies. 8. Paris (Leipzig, Hochhausen et Fournes) sauber gebunden 4 Thlr. 12 Gr.

Theoretische Werke.

Fink (Gottfr. Wilh.) Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch f. alle Freunde der Tonkunst. gr. 8. (22 Bogen.) Leipzig, G. Wigand geh. 2 Thlr. 12 Gr.

Romance (la). Journal de Musique, avec 52 Romances av. Acc. de Pfte. Paris (Leipzig, Hochhausen et F.) geh. 3 Thlr. 18 Gr.

Universal-Lexicon der Tonkunst, redigirt v. G. Schilling. 6ter Band, 4te u. 5te Lief. (Singspiel — Thurner). Stuttgart, Köhler 20 Gr.

Wegeler (F. G.) und Ferd. Ries, Biographische Notizen über Ludwig von Beethoven. Mit dem Schattenriss des sechzehnjährigen Beethoven u. mit lithographirten Brieffragmenten. Coblenz, Bädecker 16 Gr.

Portraits.

Portrait von F. Halevy. lithogr. 4to. Leipzig, Baumgärtnersche Buchh. n. 4 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

(Die Insertionsgebühren in diesem Anzeiger betragen für die Zeile oder deren Raum 1 Gr.)

Von der in Dresden mit Beifall aufgenommenen komischen Oper von Bauernfeld, Musik von Dessauer, unter dem Titel: „Ein Besuch in Saint-Cyr“ hat Hofmeister in Leipzig das Eigenthumsrecht für den Druck an sich gebracht und wird nächstens den vollständigen Klavierauszug herausgeben. Bestellungen auf die Partitur zu Aufführungen werden bei dem Componisten gemacht.

Gegen Ende Juli erscheinen bei mir:

Der angehende Organist (Orgelschule)

von **G. W. Körner,** 10s Werk.

Zweite verbesserte, mit Nachspielen vermehrte Auflage.

Preis compl. broschirt 3 Thlr. oder in 12 einzelnen Lieferungen à 6 Gr.

Pianoforteschule

des Conservatoriums der Musik in Paris

von **L. Adam,** Professor am Conservatorium.

Neueste und vollständige Prachtausgabe.

Preis compl. cartonnirt 3 Thlr. oder in 12 einzelnen Heften à 6 Gr.

Etwas später wird complett:

Die Kunst des Violinspiels

(Violinschule des Conservatoriums in Paris)

von **P. Baillot**

Professor am Conservatorium in Paris, Ritter der Ehrenlegion etc.

Neueste, vollständige Prachtausgabe mit allen Abbildungen, Tabellen etc.

Preis compl. cartonirt 3 Thlr. 12 Gr. oder in 14 einzelnen Heften à 6 Gr.

Leipzig, im Juli 1838. **G. Schubert.**

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Berbiguier (T.) Le Bouquet élégant. 3 Mélodies p. Flûte et Pfte. Oe. 137. No. 1, La Rose. No. 2, Le Lilas. No. 3, Le Dahlia.

Attern (W.) Erinnerung an Hohenlimburg. Walzer f. Pfte. Op. 10.

Gordigiani (J. B.) 6 Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton m. Begl. d. Pfte. Op. 11.

Löwe (C.) Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 9. 10tes Heft (Jugend und Alter. Die Sylphide. Der Bräutigam. Niemand hat's gesehn. Einrichtung. Der Apotheker als Nebenbuhler).

Im Verlage der Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung

von **C. F. Meser in Dresden**

erschien so eben mit Eigenthumsrecht:

Barth, W. Die Versuche. Walzer f. Pfte. I. M. der Königin Marie von Sachsen zugeeignet. Op. 47. 8 Gr.

Ciccarelli, A. La Prière d'Angèle. Romance avec accomp. de Piano Oe. 11. 4 Gr.

Ciccarelli, A. Chanson pour deux voix. Paroles de Victor Hugo avec accompagnement de Piano, Oe. 12. 4 Gr.

— Coulez mes jours. Romance avec accomp. de Piano Oe. 13. 4 Gr.

Gernlein, R. 2 Lieder. Maria, Liebe Nähe, mit Begl. des Pfte. 8 Gr.

Hänsel, A. Dresdner Favorit-Märsche f. d. Pfte. No. 8. 2 Gr.

— do. do. No. 9 et 10. [Gehlia.-Marsch. Marsch über ein Thema aus dem alten Feldherrn] 4 Gr.

— Neue Ballfreuden. Zwei favorit Schottische f. Pfte. 4 Gr.

Henselt, Adolph. Rhapsodie pour le Pfte. Oe. 4. 8 Gr.

Kummer, F. A. Amusemens pour les amateurs de Pfte [ou Harpe] et Vclle.
No. 8. Potpourri.
„ 9. Divertissementi sur des motifs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini. Oe. 38. 18 Gr.

— Amusements pour les amateurs de Pfte. et Vclle.
No 10. Divertissement sur des motifs de l'Opéra: L'ambassadrice d'Auber.
„ 11. Variations sur des Chansons russes. Oe. 40. 18 Gr.

— Trois morceaux pour les amateurs de Piano et Vclle.
No. 12. Allegro maestoso } sur des motifs de l'Opéra:
„ 13. Grazioso } „Le Domino noir" d'Auber Oe. 42.
„ 14. Scherzo } 1 Thlr. 4 Gr.

— Huit grandes Etudes pour le Violoncelle avec accomp. d'un second Violoncelle [ad libitum] dédiées à Mons. Franchomme Oe. 44. 1er Liv. 1 Thlr. 4 Gr.

Lubomirsky, Prince Casimir, Galop sur des motifs de l'Opéra: „Le Postillon de Lonjumeau," pour le Pfte. 4 Gr.

Meyer, G. Neueste Tanzlust. Zwei sehr beliebte Schottische für das Pfte. 4 Gr.

— Carnevals Ende. Zwei mit Beifall aufgenommene Schottische f. d. Pfte. 4 Gr.

Reissiger, C. G. Les Caprices. Rondeau capricieux pour le Pfte. Oe. 78. 2te Edition. 12 Gr.

— Gesänge und Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begl. des Pfte. [16. Liedersammlung]. Op. 84. 2te Auflage. 18 Gr.

Gesangcompositionen

von

C. G. Reissiger,

im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

(Fortsetzung.)

Op. 42, Gesänge f. Bass oder Bariton m. Begl. d. Pfte. 6te Samml. 1stes Heft f. Bass. (Der Sänger in der Ferne. Der Sehnsucht Schmerzen. Ständchen. Liebe, Unschuld, Hoffnung. Der Mai des Jünglings Zeit. Einsamkeit.) 18 Gr.

Op. 43, V Duettini amorosi per Soprano e Mezzosoprano c. Pfte. 14 Gr.

Op. 48, Deutsche Lieder von Göthe f. Sopran od. Tenor mit Begl. d. Pfte. 7te Samml. (Trost in Thränen. Der Fischer. Neue Liebe, neues Leben. Das Veilchen. Mailied, Wo geht's Liebchen? An die Erwählte.) 20 Gr.

Hieraus einzeln: Mailied. Wo geht's Liebchen (m. Vign.) 4 Gr.

Op. 68, Libella. Grosse Oper in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Chor: Ihr Mädchen herbei 8 Gr. No. 2, Duett (S. T.) Ach wie ist es doch so schön 10 Gr. No. 3 u. 4, Chor m. Tanz u. Terzett (S. 2 T.) Ich kann bei euch nicht weilen 14 Gr. No. 5, Romance (S.) Es ging ein Fischer 4 Gr. No. 6 u. 7, Nymphenchor u. Duett (2 S.) Einst wandelte allein 10 Gr. No. 8, Arie m. Chor (S.) Ach wie war der Schlummer 14 Gr. No. 9, Lied (T.) Tralala 6 Gr. No. 10, Duett m. Chor (S. u. T.) Der Silberfluth 12 Gr. No. 11, Recitativ (S. T.) Derselbe Thorismund 8 Gr. No. 12, Finale: Geworfen sind die dunkeln Loose 8 Gr. No. 13, Arie (S.) Schon steigt aus Thetis Lilienarm 8 Gr. No. 14, Rec. u. Duett (S. B.) Ich hörte deiner Stimme Ton 12 Gr. No. 15, Rec. u. Arie (B.) Welch Räthsel 10 Gr. No. 16, Rec. u. Duett (T. B.) Von höherer Macht. No. 17, Terzett u. Chor (2 S. T.) Almus war mein Trauter 8 Gr. No. 18, Lied (T.) O silberner Strom. No. 19 u. 20, Nymphenchor u. Arioso (S. B.) Kennst du das Leid 8 Gr. No. 21, Nymphenchor u. Terzett (S. T. B.) O ende seine Qualen 8 Gr. No. 22, Octett m. Chor: Treue Liebe 10 Gr. No. 23, Rec. u. Duett (S. B.) Ob auch Verrath 4 Gr. No. 24, Allegro (S.) Kehr' Thorismund zurück 4 Gr. No. 25, Finale: Unter wogenden Gewässern 14 Gr.

Op. 98, Gesänge und Lieder m. Begl. d. Pfte. 20ste Samml. (Jägers Wegzeiger. Schifflein. Als ich sie sah zum erstenmal. Wanderlied. Frühlingsliebe. Der Schiffer und sein Lieb) 18 Gr.

Op. 101, Gesänge u. Lieder f. Mezzosopran (od. Bariton) 23ste Samml. Amor. Der Rosenstrauch. Lied der Nacht. Frühlingsglaube. Die Blumen. Die Sternlein. Sehnsucht) 14 Gr.

Hieraus einzeln: Amor. Lied der Nacht (m. Vignetten) à 4 Gr.

Op. 113, Sechs Tafellieder von Wohlbrück f. Männerstimmen. Op. 113. Partitur u. Stimmen (Zur Eröffnung der Liedertafel. Einen Freund zu ehren. Die Liedertafel über Alles. Orgie. Die rothe Nase. Der Scheidende an die Liedertafel) 1 Thlr. 16 Gr.

Op. 124, Gesänge und Lieder f. Bass oder Bariton m. Begl. d. Pfte. 35ste Samml. 10tes Heft f. Bass (Das Abendglöcklein. Morgenlied eines Handwerksburschen. Ach es war so schöne Zeit. Es ist die erste Liebe nicht. Liebesunmuth. Beim Sternenschein. Der Wandrer und die Wolken) 16 Gr.

Das Echo (Herzliebe gute Mutter) f. eine Singst. m. Pfte. 4 Gr.

Die rothe Nase. Duett f. 2 Bassstimmen (Chor ad lib.) m. Begl. d. Pfte. 4 Gr.

Auswahl beliebter Gesänge mit leichter Begleitung d. Guitarre. No. 1, Die Erzählung vom Schlossergesellen. No. 2, Romanze a. d. Oper Libella: Es ging ein Fischer. No. 3, Lied aus do. O silberner Strom. No. 4, Lied aus do. Tralala. No. 5, Der Fischer. No. 6, Mailied. Wo geht's Liebchen? No. 7, Vater Noah. No. 8, Der Abschiedsabend à 4 Gr.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 8, 9.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen
für das Jahr 1838.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Das Eigenthumsrecht folgender, im Theater Fenice in Venedig während des diesjährigen Carnevals mit grossem Applause gegebenen 3 Opern, habe ich käuflich an mich gebracht:

Donizetti, Maria de Rudenz. Dramma tragico in 3 Parti.

Lillo (Gius.) Rosmonda in Ravenna. Tragedia lirica in 2 Atti.

Mercadante, Le illustri Rivali. Melodramma in 3 Atti.

Die beliebtesten Arien und Duetten (mit deutschem und italienischem Texte) sind bereits unter der Presse.

Die vollständigen Partituren nebst den deutschen Textbüchern der 3 Opern sind zu den möglichst billigen Preisen ebenfalls von mir zu beziehen.

Leipzig, Septbr. 1838. Fr. Hofmeister.

Das Vater unser, comp. von **L. Spohr**,
mit grösstem Beifall beim Gesangfest in Frankfurt aufgeführt, ist erschienen in Partitur 5 Thlr., im vollständ. Clavierauszug 2 Thlr., die Chor- und Solostimmen einzeln à Bog. 3 Gr.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg.

August, September 1838.

Musik für das Orchester.

Andrelang (Ant.) Sammlung beliebter Stücke f. 2 Hörner, Klappenflügelhorn, 2 chromatische Trompeten, 1 ord. Trompete u. Trombone. Op. 6. Cah. 1, 1 Fl. 48 Xr. Cah. 2, 1 Fl. 57 Xr. München, Falter.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik f. kleines Orchester. Tänze im neuesten Geschmack 5- 6- u. 7stimmig zu spielen. Op. 7. Istes Heft. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Nohr (Fr.) Concertante p. Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 10, in F. München, Falter 5 Fl. 24 Xr.

Reissiger (C. G.) Ouverture à grand Orchestre (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn alles von mir flieht? Es bleibet noch die Liebe und mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. déd. à Mr. L. Spohr. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Sachse (Ern.) 12 Pièces f. vollstimmige Militair-Musik (17stimmig). Weimar (Leipzig, Polet) 2 Thlr.

Weller (Fr.) Délices de Berlin. Quadrilles françaises (Contredanses) p. gr. Orchestre. Liv. 2. Partition. Berlin, Westphal 12 Gr.

Musik für die Violine.

Görner, Polonaise a. d. Oper: Die Gesandtin u. Walzer a. d. Postillon von Lonjumeau f. Violine. Berlin, Crantz 2 Gr.

— Walzer a. d. Postillon v. Lonjumeau u. Galopp a. d. Falkners Braut f. do. Ebend. 2 Gr.

— 2 Schnellwalzer a. d. Puritaner u. d. Postillon v. Lonjumeau f. do. Ebend. 2 Gr.

— Walzer a. d. Gesandtin u. schottischer Walzer a. d. Liebestrank f. do. Ebend. 2 Gr.

Henning (C.) Polonaise f. Violine m. Begl. d. Viol., Alt u. Vclle (in A.) Weissenfels, Suess 12 Gr.

Kreutzer (Rod.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon av. Acc. d'un second Violon, arr. p. Ch. Eichheim. En 3 Livr. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Mazas (F.) 3 Duos brillants p. 2 Violons. Oe. 66. Mainz, Schott 3 Fl.

— La Folie. Fantaisie brillante p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 74, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Maurer (Louis) Premier Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte (in Gm.) Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

Meerts (L. J.) Douze Etudes p. Violon av. Acc. d'un second Violon. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 42 Xr.

Ries (Hub.) Premier Concerto p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Op. 13, in D. (Déd. à Mr. F. David). Berlin, Westphal 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Musik für die Bratsche.

Mazas (F.) Elégie p. Alto av. Acc. de Pfte. Oe. 73, in C. (Déd. à Mr. Servais). Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Ganz (M.) 6 Pièces faciles en Forme de Romances p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Kummer (F. A.) 8 grandes Etudes p Violoncelle av. Acc. d'un second Vclle ad lib. Oe. 44. Liv. 1. (Déd. à Mr. A. Franchomme). Dresden, Meser 1 Thlr. 4 Gr.

Mazas (F.) Elégie p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 73, in C. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Romberg (Bern.) Pièce facile, 2e Livre. Andante et Rondo p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse (et Contrebasse ad lib.) Oe. 66, in A. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Servais (A. F.) Fantaisie p. Violoncelle av. Acc. de Pfte (ou Harpe) in E. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Musik für die Flöte.

Bellini (J. F.) Ouverture de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti arr. en Quintuor p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vclle p. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 16 Gr.

Görner (C.) Walzer a. d. Oper die Gesandtin u. Galopp a. d. Puritaner f. Flöte. Berlin, Crantz 2 Gr.

— 2 Schnellwalzer a. d. Puritaner u. d. Postillon von Lonjumeau f. do. Ebend. 2 Gr.

— 2 Galoppen a. d. Falkners Braut u. d. Tochter des Soldaten f. do. Ebend. 2 Gr.

— Galopp a. d. Nachtwandlerin u. schottischer Walzer a. d. Liebestrank f. do. Ebend. 2 Gr.

Mercadante, Ouverture de l'Opéra: I Normanni a Parigi arr. en Quintuor p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vclle p. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 Gr.

Musik für die Guitarre.

Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steurer-Walzer nach den beliebten Motiven von Strauss und Lanner f. Guitarre. In Etui. Regensburg, Pustet n. 10 Gr.

Müller (Fr.) Schottische Walzer f. Guitarre. Leipzig, Klemm 6 Gr

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) 2 grandes Sonates p. Pfte et Violon (ou Vclle). Oe. 5, No. 1. 2. Nouv. Edit. Braunschweig, Meyer à 1 Thlr.

— 3 Sonates p. Pfte et Violon. Oe. 30. No. 1—3. Nouv. Edit. Ebend. à 20 Gr.

— Grand Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle, arr. de la gr. Sonate av. Violon, Oe. 47, in A, p. F. Hartmann. Bonn, Simrock 9 Fr.

Berbiguier, Ecrin des jeunes Flûtistes. No. 1, Variations sur un Motif de Donizetti. No. 2, Var. sur un Motif de H. Herz. No. 3, Var. sur un Thême de Mercadante. No. 4, Var. sur un Thême de Bellini p. Flûte et Pfte. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.

Berr et Fessy, 17e Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Grande Marche de Couronnement de S. M. Victoria Reine de Bretagne p. Pfte et Flûte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Fessy et Berr, 24me Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Forde (W.) L'Anima dell' Opera. 9 Cavatines italiennes p. Pfte et Flûte. No. 1, Vivi tu de Donizetti. No. 2, Stanca do piu de Marliani. No. 3, Se m'abbandoni de Mercadante. No. 4, Tu vedrai. No. 5, Sen, non ferir. No. 6, Casta Diva de Bellini. No. 7, Languir per una betta de Rossini. No. 8, Ognor più tenero de Caraffa. No. 9, Alma grande de Mercadante. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

Foreit et Fessy, Fantaisie sur des Motifs de l'Ambassadrice p. Hautbois et Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte et Hautbois. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Görner (C.) Fantaisie et Variations brillantes sur la Masurek Dombrowsky p. Pfte et Violon. Oe. 39, in F. Berlin, Crantz 20 Gr.

Kalkbrenner (Fr.) et C. P. Lafont, Grande Fantaisie brillante sur des Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer p. Pfte et Flûte. Oe. 133. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Kreutzer (Rod.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon av. Acc. de Pfte arr. p. Ch. Eichheim. En 3 Livr. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Kummer (F. A.) et Ch. Lasekk, Variations p. Pfte et Violoncelle. Oe. 41, in H. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Kummer (F. A.) 3 Pièces p. Amateurs de Pfte et Vclle. No. 12—14 Allo Maestoso - Gracioso scherzo sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir d'Auber. Oe. 42. Dresden, Meser 1 Thlr. 4 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Violine eing. v. C. Czerny. 1stes Heft, Op. 19. 2tes Heft, Op. 30. 3tes Heft, Op. 38. Bonn, Simrock à 4 Fr.

Müller (C. F.) Grande Pièce concertante dans le Genre d'un Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 104, in As. Berlin, Crantz 1 Thlr. 6 Gr.

Reissiger (C. G.) 11ième Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 125, in Am. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Roda (F. de) et C. de Beriot, Introduction et Variations sur un Thême original p. Pfte et Violon (in E.) Braunschweig, Meyer 18 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Sonate célèbre arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 47, in A. Hamburg, Crantz geh. 2 Thlr. 12 Gr.

— 12 Variations sur un Thême de Mozart (Ein Mädchen oder Weibchen) arr. p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 16 Gr.

Bertini (H.) Fantaisie sur les Motifs du Domino noir p. Pfte à 4 Mains. Oe. 120, in Es. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Brunner (C. T.) Guirlande musicale, contenant: 4 Pièces amusantes et instructives p. Pfte à 4 Mains. Oe. 14. Leipzig, Klemm 20 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Une fleure sur son Passage à la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 46, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Czerny (Ch.) 50 neue Uebungsstüche in fortschreitender Ordnung und mit dem zweckmässigsten Fingersatze versehen, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 481. Heft 1—4. Braunschweig, Meyer à 16 Gr.

— Pas redoublé de S. M. Victoria, Reine de Brétagne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 489. Bonn, Simrock 2 Fr.

— Fantaisie romantique sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte à 4 Mains. Oe. 507, in A. Mainz, Schott 2 Fl. 15 Xr.

Herz (H.) Rondoletto sur un Motif de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Nouvelles Récréations. Oe. 101, Liv. 3, in B. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. Weber p. Pfte à 4 Mains. Nouvelles Récréations. Oe. 101, Liv. 6, in F. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Kelbe (J. C.) Grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12, in Cm. Braunschweig, Lucius 1 Thlr.

— Geschwindmarsch f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 6 Gr.

Liszt (Fr.) Grande Valse di Bravura arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Quintuor p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. X. Gleichauf. Oe. 18, in A. Bonn, Simrock 8 Fr.

Mozart (W. A.) Grosse Sonate f. Pfte zu 4 Händen. Op. 15, in C. Hannover, Nagel 1 Thlr.

— Six grandes Sinfonies, arr. p. Pfte à 4 Mains par Ch. Czerny. No. 1, in Es. 1 Thlr. 8 Gr. No. 2, Jupiter, in C. 1 Thlr. 16 Gr. No. 3, in Gmoll. No. 4, in D. No. 5, in C. à 1 Thlr. 8 Gr. No. 6, in D. 1 Thlr. Leipzig, Kistner.

Müller (C. F.) Divertissement à la Mode p. Pfte à 4 Mains. Oe. 82, in A. Berlin, Crantz 14 Gr.

Potpourri dramatique sur des Thêmes de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

Schmitt (Al.) Rondeau brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 83, in A. Wien, Trentsensky 1 Fl. 15 Xr.

Schuncke (C.) Le Pensionat. Pièces faciles et brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 52. Cah. 5, Variations sur la Zelmira de Rossini. Cah. 6, Bacchanale sur un Motif de la Juive de Halevy. Cah. 7, Rondeau sur les Valses de Strauss. Cah. 8, Fantaisie sur la Préciosa de C. M. de Weber. Cah. 11, Variations sur le Duel des Huguenots de Meyerbeer. Cah. 12, Variations sur un Air autrichien. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Strauss (Joh.) Wiener Bürger-Märsche f. Pfte zu 4 Händen. No. 5, Original-Parademarsch. Op. 102. Wien, Haslinger 30 Xr.

Taubert (Gu.) Prèmier Trio p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. G. Füller. Oe. 32. Berlin, Westphal 2 Thlr.

Thalberg (Sigm.) Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Rummel. Oe. 18. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Kalliwoda (J. W.) 6ième Ouverture p. Pfte à 4 Mains. Oe. 85, in Es. Leipzig, Peters 20 Gr.
Müller (C. F.) Grande Ouverture triomphale arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 107, in C. Berlin, Crantz 1 Thlr.
Reissiger (C. G.) Ouverture p. Pfte à 4 Mains. (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn alles von mir flieht? Es bleibet noch die Liebe und mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. Leipzig, Peters 20 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur les Motifs de l'Opéra: Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer) p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mosaïque. 4 Suites de Mélanges des Morceaux favoris de l'Opéra: Guido et Ginevra de F. Halevy, p. Pfte. Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.
Assmayer (Jgn.) 25 Handstücke im leichten und angenehmen Style f. Pfte. Dritte Aufl. Op. 25. Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Atze (Fréd.) Elégie dediée aux Manes du célébre J. N. Hummel p. Pfte. (in A.) Ebend. 30 Xr.
Auber, Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: Die Botschafterin (L'Ambassadriee) p. Pfte. Hamburg, Böhme 16 Gr.
Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte. Oe. 7, in Es. Metronomisée p. J. Moscheles. Hamburg, Cranz 20 Gr.
— 2 Sonates p. Pfte. Oe. 14, No. 1, in E. No. 2, in G. Ebend. à 12 Gr.
— 2 Sonates faciles p. Pfte. Oe. 49. No. 1, 2, in D, G. Berlin, Crantz à 10 Gr.
— Sonate p. Pfte. Oe. 54, in F. Metronomisée p. J. Moscheles. Ebend. 12 Gr.
— Sonate p. Pfte. Oe. 90, in Em. Ebend. 14 Gr.
Benedict (Jul.) Rondeau fantastique sur la Barcarole: Or che in cielo de l'Opéra: Marino Faliero de Donizetti p. Pfte. Oe. 27, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.
— Dix Airs favoris de l'Opéra romantique: The Gipsy's Warning (Die Warnung der Zigeunerin) arr. facilement p. Pfte p. Jos. Rummel. Ebend. 1 Fl.
— Ricordanze delle Opere italiane. No. 1, Fantaisie sur l'Opéra: Betly de Donizetti et 2 Airs favoris italiens p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 3 Rondeaux tirées de l'Opéra: The Gipsy's Warning (Die Warnung der Zigeunerin.) No. 1, Le Carneval p. Pfte. Ebend. 36 Xr.
Bertini (H.) 25 Etudes faciles et progressives p. Pfte. Oe. 100. Cah. 1, 2. Edit. correcte. Braunschweig, Meyer à 12 Gr.
— 12 leichte Stücke mit zweckmässigen Vorspielen f. Pfte. Heft 1, 2. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
Brunner (C. T.) Klänge f. Kinder, oder erste Belehrungen für kleine Anfänger. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke f. Pfte zu 2 und 4 Händen. Op. 12. 2tes Heft. Leipzig, Klemm 12 Gr.
Burgmüller (Fr.) Introduction et Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 3, in B. Wien, Mechetti 45 Xr.

Burgmüller (Fr.) Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Soeur d' Ed. Brugnière, p. Pfte. Oe. 20, in F. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Bolero sur Rosine, Romance favorite de Masini p. Pfte. Oe. 22, in C. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau sur un Thème favori de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti p. Pfte. Oe. 28. Ebend. 30 Xr.
— Une fleure sur son Passage à la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 46, in Fs. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Heures de Récréations. Collection d'Airs favoris p. Pfte. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

Chotek (F. X.) 2 Fantaisies ou Potpourris sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Gemma di Vergy de Donizetti p. Pfte. Oe. 27. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Czerny (C.) 110 leichte und fortschreitende Uebungen f. Pfte, als Zugabe zu jeder Clavier-Schule. (110 Exercices faciles et progressifs). Op. 453, in 6 Heften. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— Rondino grazioso ou Impromtu brillant sur un Thême italien favori p. Pfte. Oe. 484. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Victoria-Walzer. Rondino sur un Air original p. Pfte. Oe. 496. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— 6 Rondeaux instructives et agréables, doigtés à l'usage des Elèves avancés p. Pfte. Oe. 505. No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.
— 3 Rondos caractéristiques sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte. Oe. 506. No. 1, Rondo scherzando (in A.) No. 2, Rondo sentimental (in G.) No. 3, Rondo Nocturne (in As.) Mainz, Schott à 54 Xr. (Le Pianiste au Salon Cah. 45—47.)
— Reminiscenses de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy p. Pfte. Oe. 516. No. 1, Fantaisie brillante (in As) 16 Gr. No. 2, Rondo brillant (in As) 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel.

Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thêmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 35, 36, siehe Haslinger Oe. 18. Cah. 37, 38, siehe Chotek Oe. 27.

Gottheimer (E. J.) Séparation et Revoir. Eglogue musicale p. Pfte. Oe. 12, in Es. Breslau, Cranz 12 Gr.

Händel (G. F.) Fuge (in Em.) f. Pfte. Mit Bezeichn. d. Fingersatzes von J. N. Hummel. (Von Fr. Liszt in seinem 5ten Concerte in Wien vorgetragen). Wien, Haslinger 30 Xr.

Haslinger (Ch.) 2 Fantaisies ou Potpourris sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante p. Pfte. Oe. 18. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Henselt (Ad.) Douze Etudes de Concert p. Pfte. (2ième Suite). Oe. 5. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.

Herz (H.) Nouvelles Récréations. Mosaïque musicale, composée de 18 Morceaux p. Pfte à 2 et à 4 Mains. Op. 101. Mainz, Schott. (Siehe auch Musik zu 4 Händen, u. Variationen f. Pfte.)
— Introduction et Polonaise de l'Opéra: Faust de Spohr p. Pfte. Nouvelles Récréations. Oe. 101. Liv. 2, in C. Ebend. 48 Xr.
— Mélange sur l'Opéra: Elisa e Claudio de Mercadante p. Pfte. Oe. 101. Liv. 3. Ebend. 48 Xr.

Herz (H.) Introduction et Rondo sur l'Opéra: Il Torquato Tasso de Donizettti p. Pfte. Oe. 101. Liv. 5, in A. Mainz, Schott 48 Xr.
— L'Orage. Rondo pastoral sur des Melodies de Schubert, p. Pfte. Oe. 101. No. 7. Ebend. 48 Xr.
— Rondo et Tarentella sur l'Air de la Croix d'or de Pilati, p. Pfte. Oe. 101. No. 8, in A. Ebend. 48 Xr.
— Air de Ballet p. Pfte. Oe. 101. No. 9, in Es. Ebend. 1 Fl.
— Amusement sur une Marche favorite d'Anna Bolena de Donizetti p. Pfte. Oe. 101. No. 10, in B. Ebend. 48 Xr.
— Divertissement sur: La vie est une danse. Valse de Strauss p. Pfte. Oe. 101. Liv. 11, in A. Ebend. 48 Xr.
— Souvenir de l'Opéra: La Straniera de Bellini p. Pfte. Oe. 101. Liv. 12, in B. Ebend. 48 Xr.
— Célèbre Trio de l'Opéra: Stradella de Niedermeyer arr. en Rondeau p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Hünten (Franç.) 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux p. Pfte. Oe. 102. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Les Concurrentes p. Pfte. Oe. 103. No. 1, Rondeau sur un Thême favori du Ballet: La Chatte métamorphosée en femme (in G.) No. 2, Variations sur un Thême italien (in A.) Ebend. à 16 Gr.
— Rondeau alla Polacca p. Pfte. Oe. 110, in B. Ebend. 8 Gr.

Osborne (G. A.) Fantaisie brillante sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte. Oe. 28, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Orlovsky (A.) 5 Caprices en Forme de Valses p. Pfte. Oe. 18. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Guido et Ginevra ou la Peste de Florence. Musique de Halevy p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Reissiger (C. G.) Les Caprices. Rondeau capricieux p. Pfte. Oe. 78, 2me Edit. Dresden, Meser 12 Gr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Mit Bezeichnung des Fingersatzes v. C. Czerny. Lief. 1, 2. Wien, Haslinger à n. 16 Gr.

Scarlatti (D. A.) Katzen-Fuge (in Gm.) f. Pfte. (Von Fr. Liszt in seinem 5ten Concert in Wien vorgetragen). Wien, Haslinger 30 Xr.

Schmitt (Al.) Fantasia e Fughetta p. Pfte. Op. 100, in Cism. (Ded. al Sign. J. de Seyfried). Wien, Trentsensky 1 Fl.

Sechter (Sim.) 12 contrapunctische Studien f. Pfte. Op. 62. (Hrn. Sigm. Thalberg gew.) Wien, Mechetti 1 Fl.

Seyler (Ch.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Gemma di Vergy de Donizetti p. Pfte. Oe. 3, in B. Ebend. 30 Xr.

Stein (Ed.) Polonaise mit Introduction und Finale f. Pfte (in Es.) Leipzig, Klemm 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Burgmüller (Fr.) Introduction et Variations brillantes sur un Thême polonais p. Pfte. Oe. 12, in As. Wien, Mechetti 45 Xr.

Czerny (Ch.) 3 Thêmes favoris variés p. Pfte. Oe. 502. No. 1, La Cachucha. No. 2, Cavatina de Ugo di Parigi di Donizetti. No. 3, de Lucia di Lammermoor. Bonn, Simrock à 2 Fr.

Czerny (Ch.) Fantaisie et Variations brillantes sur la Marche favorite de l'Opéra: Moïse de Rossini p. Pfte. Oe. 504. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Herz (H.) Variations sur la Romance: Tout pour toi, de L. Puget Nouvelles Récréations. Oe. 101. No. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
Lemcke (Henri) Air allemand favori „Warum blickt denn so verstohlen, mich des Nachbars Töffel an?" varié p. Pfte. Oe. 7, in G. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Mozart (W. A.) Variations p. Pfte, in C. (Lison dormait). Berlin, Crantz 12 Gr.
Osborne (G. H.) Variations brillantes sur la Valse fav. de M. le Comte de Gallenberg p. Pfte. Oe. 13, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Thalberg (S.) Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti p. Pfte. Oe. 10, 2e Edit. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Philipp (B. E.) Ouverture zu der Oper: Der Jäger und der Wildschütz, oder die Erlenmühle f. Pfte. Op. 25. Breslau, Cranz 8 Gr.
Thomas (Ambr.) Ouverture du Perruquier de la Regence (1717, oder der Pariser Peruquier) arr. p. Pfte p. H. Potier. Mainz, Schott 42 Xr.
— Idem av. Acc. de Violon. Ebend. 1 Fl.

Tänze für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Grand Galop de Guido et Ginevra de F. Halevy arr. p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Attern (Wilh.) Erinnerung an Hohenlimburg. Walzer f. Pfte. Op. 10, in Es. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Auber, Cotillon de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Barth (W.) Die Versuche. Walzer f. Pfte. Op. 47. Dresden, Meser 8 Gr.
Beethoven (L. v.) Collection complète des Valses originales recueillies et arrangées p. Pfte p. C. Czerny. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.
Beyer (F.) Schäfer-Walzer mit Introduction und Coda nach Melodien aus der Oper: Zum treuen Schäfer v. A. Adam f. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
Brunner (C. T.) Jugendlust. Eine Reihe bel. Tänze mit Fingersatz. Op. 13, 1stes Heft. Leipzig, Klemm 6 Gr.
— 3 schottische Walzer f. Pfte. (Neueste Sammlung schottischer Walzer, 2tes Heft). Ebend. 4 Gr.
Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steurer-Walzer nach den beliebten Motiven von Strauss und Lanner f. Pfte. In Etui. Regensburg, Pustet n. 10 Gr.
Fahrbach (Ph.) Locomotiv-Galopp f. Pfte. Op. 31. Wien, Haslinger 20 Xr.
Field (John) Frühlings-Walzer f. Pfte. Berlin, Crantz 2 Gr.
Fischer (C.) Josephinen-Walzer f. Pfte. Op. 5. Breslau, Cranz 6 Gr.

Füller (G.) Schwarzer Domino-Potpourri-Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 6 Gr.

Gervais (Ch. de) Contredanses françaises p. Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.

Görner (C.) Contretanz (Puppentanz) aus der Zauberpantomime: Arlequin in Breslau f. Pfte. Berlin, Crantz 4 Gr.

— Galopp nach Melodien der Oper: Der schwarze Domino von Auber f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Galopp nach Melodien aus der Oper: Des Falkners Braut von Marschner f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Galopp nach Melodien aus der Oper: Die Gesandtin von Auber f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Galopp aus dem Ballet: Der betrogene Schneider und Contretanz der kleinen Marqueurs aus der Zauberpantomime: Arlequin in Breslau f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Galopp nach Melodien aus dem Singspiel: Die Tochter des Soldaten f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Masurka aus dem Ballet: Arlequin in Breslau f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Mazurek nach Melodien aus dem Ballet: Die krakauer Hochzeit f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Quadrille aus dem Ballet: Die falsche Braut f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Schottischer Walzer nach Melodien aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti und Schnell-Walzer nach Melodien aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau von Adam f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Schottischer Walzer nach Melodien aus dem Singspiel: Die Tochter des Soldaten f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Sophien-Galopp aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Walzer nach Melodien aus der Zauberpantomime: Arlequin in Breslau f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Grosser Walzer nach Melodien aus der Oper: Der schwarze Domino von Auber f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Walzer nach Melodien aus der Oper: Die Gesandtin von Auber f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Hundt (F. v.) Guten Morgen Vielliebchen. Walzer f. Pfte. Op. 2. Breslau, Cranz 2 Gr.

Laetitia. Sammlung der ausgewähltesten Tänze und Märsche f. Pfte. No. 16, Emilien-Walzer. Hannover, Nagel 8 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer-Fluth, oder 20 Jahre in 20 Minuten. Grosses Walzer-Potpourri f. Pfte. Oe. 129. Wien, Mechetti 2 Fl.

Lieblings-Walzer f. Pfte. No. 20. siehe Füller.

Olbrich (F.) Andenken an Fürstenstein. Walzer f. Pfte. Op. 20. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Reissiger (F. A.) Zwei schottische Walzer f. Pfte. Liv. 1—3. Berlin, Cranz à 2 Gr.

— Sylphiden Walzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Tadolini (J.) Grande Valse p. Pfte (in Es.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Winter (A.) Walzer à la Strauss, schottischer Tanz und Masurek f. Pfte. Op. 2. Berlin, Ende 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Strauss (Joh.) Wiener Bürger-Märsche f. Pfte. No. 5, Original-Parademarsch. Op. 102. Wien, Haslinger 15 Xr.
Wenzel (Ed.) Alexander-Marsch f. Pfte. Hannover, Nagel 6 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Burgmüller (Fr.) Praktische Anweisung für die ersten Anfänger im Clavierspiel (Exercices instructifs). Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Hummel (J. N.) Anweisung zum Pftespiele vom ersten Unterricht an bis zur vollkommensten Ausbildung. 8te u. 9te Lief. Wien, Haslinger à n. 16 Gr.

Musik für die Orgel.

Bauriegel, vollständiges Choralbuch f. d. Dresdner Gesangbuch. 2te Aufl. qu. 4. Leipzig, Fort n. 1 Thlr. 12 Gr.
Gaebler (E. F.) 8 Choral-Vorspiele f. Orgel. Op. 5. (Herrn A. W. Bach zugeeign.) Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.
Geissler (C.) 8 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zur Fortbildung f. Organisten und zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 50. No. 16 d. Orgelstücke. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Neueste leicht ausführbare Orgel-Stücke verschiedenen Charakters zum Studium und für den Gebrauch beim Gottesdienste. Op. 53. No. 19 d. Orgelsachen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.
Lohmann (J. H. D.) Choral-Vorspiele f. Orgel. Wolfenbüttel, Holle 4 Gr.
Rinck (Ch. H.) Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. 1ste u. 2te Lief. (Doppelheft). Darmstadt, Diehl n. 14 Gr.
— Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 7ter Jahrg. 3tes Heft. Mainz, Schott n. 4 Gr.

Kirchenmusik.

Becker (C. F.) u. G. Billroth, Sammlung von Chorälen aus dem 16ten und 17ten Jahrhundert, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben. gr. 8. Leipzig, K. Tauchnitz. geh. 1 Thlr. 8 Gr.
Danzi (Fr.) 9 lateinische Vesper-Psalmen f. 4 Singst., 2 Viol., Alto u. Orgel (2 Tromp. u. Paucken ad lib.) München, Falter 3 Fl.
Danzi (Fr.) u. P. v. Winter, 2 Lytaneyen f. 4 Singst., 2 Viol., Alto u. Orgel, und Winter, Alma Redemptoris f. 4 Singst. (u. Orgel ad lib.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Danzi (Fr.), P. v. Winter u. M. Haydn, 6 Tantum ergo f. 4 Singst. m. Orchester. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Fasch (K. C. Fr.) Sämmtliche Werke, herausg. v. d. Singakademie in Berlin, in Partitur. 1ste Lief. 12 Choräle 1 Thlr. 16 Gr. 2te Lief. Mendelssohniana. Psalm XXX. n. d. Uebersetzung v. M. Mendelssohn 20 Gr. 3te Lief. Inclina Domine. Requiem. Trauer-Motette 16 Gr. 4te Lief. Davidiana aus den Psalmen nach Luther's Uebersetzung 20 Gr. 7te Lief. Die 16stimmige Messe nebst einem fünffachen Canon auf 25 Stimmen (mit Fasch's Portrait) 6 Thlr. Berlin, Trautwein in Comm. geh.

Fasch (K. C. Fr.) Sämmtliche Werke, herausg. v. d. Singakademie in Berlin, in ausgesetzten Chorstimmen. 1ste Lief. 12 Choräle 1 Thlr. 4 Gr. 2te Lief. Mendelssohniana 14 Gr. 3te Lief. Inclina Domine. Requiem. Trauer-Motette 8 Gr. 4te Lief. Davidiana 12 Gr. Berlin, Trautwein in Comm.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ave Maria f. 8stimmigen Chor mit Begl. d. Orgel (oder 2 Clarinetten, 2 Fagotten u. Bass.) Partitur. Op. 23. No. 2. Bonn, Simrock 4 Fr.

Reissiger (C. G.) Freude am Dasein. Hymne f. Männerchor. Op. 129a. Partitur (Erfreuender Gedanke). Berlin, Trautwein 12 Gr.

— Chorstimmen zu do. Ebend. n. 12 Gr.

— Hymnus nach dem 98sten Psalm von Hohlfeldt. Op. 129b. Partitur. (Auf! singt Jehova ein Lied). Ebend. 16 Gr.

— Chorstimmen zu do. (Klassische Werke alter und neuer Kirchenmusik, Lief. 24). Ebend. n. 9 Gr.

Sintzel (M.) 4 feyerliche Gesänge bei öffentlichen Schulprüfungen f. 3 Singstimmen u. Orchester. Op. 13. München, Falter 2 Fl. 42 Xr.

Wiegand (Joh.) Die Auferstehung Jesu. Cantate. Vollständiger Klavierauszug. Cassel, Fischer geh. 2 Thlr.

Winter (P. v.) und Fr. Danzi, 2 Regina coeli, und Winter, Veni sancte spiritus f. 4 Singstimmen u. Orchester. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

Zaininger (Bened.) Asperges f. 4 Singstimmen m. willk. Orgelbegl. und Vocalresponsorien zum Hochamte, zur Frohnleichnams-Procession etc. Op. 3. gr. 8. München, Falter 36 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Baudiot (C.) Gastfreundschaft. Der Traum. Volksweisen. 3 französische Volkslieder f. eine Singstime m. Begl. d. Pfte und Violoncells oder Violine (Beglückte durch wonnige Bande — O beglückter Traum — In mildem Sonnenschein). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Bonn (Herrm.) Das Posttäubchen. Lied f. 1 Singst. m. Begl. d. Clarinette u. d. Pfte. Op. 21. (Täubchen auf im Morgenrothe). München, Aibl 36 Xr.

Ganz (M.) 3 Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte- u. Vclle-Begl. (Es leuchtet freundlich nieder ein Stern — Was ich auf dem Herzen hab' — Kennst du das Land, wo die Citronen blühen). Mainz, Schott 48 Xr.

Lewy (C.) Elegie an Sie, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Horn Op. 1. (Sehnsucht im Herzen). Hrn. Fr. Liszt zugeeignet. Wien, Haslinger 45 Xr.

Saemann (C. H.) Die sterbenden Helden. Ballade f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orchesters. Op. 7. Partitur und unterlegter Clavier-Auszug. Berlin, Trautwein 16 Gr.

— Die 4 ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 4 Gr.

— Freie Kunst. Gedicht von Uhland f. 4 Singstimmen u. Orchester. Op. 8. Partitur u. unterlegter Clavier-Auszug. Ebend. 1 Thlr.

— Die 4 ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 8 Gr.

Spohr (L.) 6 deutsche Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Clarinette. Op. 103, 7te Samml. d. Ges. (Ich wahrte die Hoffnung — Im Fliederbusch ein Vöglein sass — Ich blick' in mein Herz — Alles still in süsser Ruh — Es giebt geheime Schmerzen — Was stehst du lange). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Blangini (F.) Notturno f. Sopran u. Tenor mit Pfte: Selige Zeit des Glücks (Como fugace lampo). Braunschweig, Meyer 6 Gr.

— Notturno f. Sopran und Tenor mit Pfte: Von deinen holden Blicken (Da quel sembiante). Ebend. 6 Gr.
(Euterpe. Sammlung auserles. Duettinos No. 7, 8.)

Ciccarelli (Aug.) Chanson de Victor Hugo p. 2 Voix av. Pfte. Op. 12. Dresden, Meser 4 Gr.

Elster (D.) Originalbibliothek des deutschen Männergesangs, 2ter Band, 3tes Heft (Roetsch, Ins stille Land — Elster, Es lobt sich der Prasser — Zöllner, Wir sind die Leute — Claudius, Von der Strasse her ein Posthorn klingt — Anacker, Blühend wie Röschen — Elster, Wer hat zuerst Musik gemacht — Anacker, Streckt auf den schwellenden Rasen — Anacker, Da kommt ja die festliche Procession). Schleusingen, Glaser. Pr. d. 2ten Bandes in 6 Heften 2 Thlr. n.

Erk und **Irmer**, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 1stes Heft. gr. 12. Berlin, Plahn'sche B. n. 12 Gr.

Georg (Kronprinz v. Hannover) 6 Gedichte v. Uhland f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen (Ob ich die Freude nie empfunden — Deine Augen sind nicht himmelblau — Ja, Schicksal! Ich verstehe dich — Im stillen Klostergarten — Ich bin vom Berg der Hirtenknab' — Da liegen sie alle, die grauen Höh'n.) Berlin, Crantz 1 Thlr.

— Vorwärts. Gedicht v. Uhland f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel 8 Gr.

Kretzschmer (A.) Deutsche Volkslieder nach ihren Original-Weisen. 3tes Heft. 8. Berlin, Vereins-Buchhandlung n. 8 Gr.

Kücken (Fr.) 3 Duetten f. 2 Soprane od. f. Alt u. Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 21. 3tes Heft der Duetten (Wild wogen die Wellen im stürmischen Meer — Halt an, mein muntres Rösslein — Dort wo der Wolke Rosensaum). Berlin, Bechtold 1 Thlr.

* **Lagoanére** (Ch.) Le Depart des Mariniers. Der Schiffer Abreise, Nocturne f. Sopran u. Tenor m. Begl. d. Pfte. Choix d'Airs No. 439. Mainz, Schott 18 Xr.

Neidthardt (A.) 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 111. Partitur u. Stimmen (Freunde sagt was wollt ihr trinken? — O sag' mir du kleiner Sünder — Auf Berges Höhen — Schalle wie Harfenklang — Es ist doch gar ein süsses Ding — Steh' ich im Feld). Berlin, Westphal 1 Thlr.

Neubert (Joh.) Sammlung ein-, zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder, nebst Andeutungen, worin gezeigt ist, dass die Liedersammlung auch beim Sprach- und Religionsunterrichte benutzt werden könne. Neuruppin, Oehmigke 6 Gr.

Nohr (Fr.) 6 Lieder von W. Gerhardt f. 4 Männerstimmen. Op 12. Cah. 1. (Liebes Mädchen, schlafe nicht, — Lustiger Matrosensang — Schatzerl, wenn liabst' mi — Trink ich Wein — Bum bum, die Freude! — Von Bergen zu Bergen). München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Reissiger (F. A.) Duettini f. hohen und tiefen Sopran mit Begl. d. Pfte. Op. 30, 3tes Heft der Duetten (Wenn auf der spiegelklaren Fluth — So viel Wolken droben wiegen — Nimm du mich auf in deinen Mutterarm — Leise wogt die weiche Welle). Berlin, Crantz 16 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Der schwarze Domino (Le Domino noir). Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Clavier-Auszug. Mainz, Schott geh. 14 Fl. 24 Xr.

Coppola (P. A.) Aria finale nell' Opera: Enrichetta Baienfeld ossia la Festa della Rosa: Wohl mir, mein ist der Rose Flor (Ah, nò, la rosa). Wien, Mechetti 45 Xr.

— Idem f. Mezzo-Sopran oder Alt eingerichtet. Ebend. 45 Xr. (Aurora d'Italia No. 250. 251.)

Halevy (F.) Guido und Ginevra, oder die Pest von Florenz. Oper in 3 Akten. No. 1, Arie (Tenor) Wir wackern Soldaten — Pour moi Condottieri 16 Gr. No. 2, Cavatine (Sopran) Frauengruss — Pour flechir 8 Gr. No. 3, Romanze (Tenor) Ein himmlisch Wesen — Pendant la fête 8 Gr. No. 4, Duett (Sopr. u. Ten.) Güt'ger Gott — Ah grand Dieu 18 Gr. No. 5, Chor: Lasst die Beute — Nous qui cherchons 8 Gr No. 6, Arie (Sopran) Des Vaters Wunsch — A vous j'obëis 12 Gr. No. 7, Duett (Sopr. u. Ten.) Bleibe hier — Où vas-tu? 20 Gr. No. 8, Cavatine (Bass) Sie wird dir das Alter versüssen — Sa main fermera 6 Gr. No. 9, Arie (Tenor) Tief fühl' ich's hier — Quand renaîtra 16 Gr. No. 10, Arie (Sopran) Wie kalt! J'ai froid! 16 Gr. No. 11, Chor: Nur still — Sous cette 12 Gr. No. 12, Chor: Leeret, o leert — Venez, venez! 16 Gr. No. 13, Solo u. Chor: Auf, lasst uns loben — Vive la peste! 16 Gr. No. 14, Couplets (Tenor) Nur uns gehört — A nous 6 Gr. No. 15, Duett (Sopr. u. Ten.) Freundliches Schatten — Ombre chérie 18 Gr. No. 16, Preghiera (Chor) Sieh hier die Deinen — Le ciel pardonne 8 Gr. No. 17, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Mein Kind — Ma fille 1 Thlr. 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Banck (C.) Matinées musicales. 10 Gesänge (italienisch u. deutsch) Op. 28. Lief. 1. (Die Barke fliegt hinaus — Still und heimlich naht die Liebe — Ich bin ein armes kleines Mädchen — Mein süsses Leben). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

— Deutsches Liederbuch v. O. L. B. Wolff. Op. 30. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

— Dasselbe in 3 Heften. 1) Gott und Vaterland in 6 Liedern, 10 Gr. 2) Liebe in 10 Liedern, 14 Gr. 3) Buntes Leben in 8 Liedern. Ebend. 16 Gr.

Banck (C.) Sonst und Jetzt (Sonst in trauter Dämm'rungsstunde). Mainz, Schott 18 Gr.

— In der Ferne (Ich hör' die Bächlein rauschen). Mainz, Schott 18 Xr. (Auswahl von Ges. No. 434. 436.)

Becker (Jul.) Frühlingslieder v. Alex. Fischer. Op. 11. (Die Tage werden sonn'ger — Sanften Westwinds süsse Lüfte — Nun keimen die finsteren Hage — In den Thälern laut erschallt's). Leipzig, Klemm 12 Gr.

Behrens (H.) Lieder und Gesänge f. Bass oder Bariton (Des Seemanns Grab — Auf ewig dein — Wie sind doch deine Zweige — Ferne flammen helle Sterne — Schau ich dir mein süsses Liebchen — Bei des Mondes blassem Schein). Braunschweig, Meyer 16 Gr.

* Bellini, Romanzetta (Vaga luna — Luna strahlt im Silberschein — Clair ruisseau) Choix d'Airs No. 435. Mainz, Schott 18 Xr.

* Berat (F.) La Montagnarde au Départ. Das Gebirgsmädchen bei der Abreise. Choix d'Airs No. 446. Ebend. 18 Xr.

* Brice (Mme L.) Tu seras mes amours. Liebe allzeit. Romance. Choix d'Airs No. 442. Ebend. 18 Xr.

Canthal (A. M.) Vögelein (Vög'lein im Hain). Hamburg, Böhme 4 Gr.

Ciccarelli (Aug.) Coulez mes jours. Romance. Op. 10. Dresden, Meser 4 Gr.

Fesca (F. C.) Der Veilchenkranz. Lied (Ich wand einst einen Veilchenkranz). Bonn, Simrock 1 Fr.

Gernlein (R.) Maria. Liebe Nähe. 2 Lieder (Dein Aug' ist süss — O lass mich Dir zur Seite stehn). Dresden, Meser 8 Gr.

Girschner (C. F. J.) Lied (Ich möchte dir so gerne sagen). Berlin, Ende n. 4 Gr.

Gordigiani (J. B.) 6 Lieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton. Op. 11. (Wenn du zu meiner Liebsten kommst — O brich nicht, Steg — Was wecken aus dem Schlummer — Er schaudre nicht in Furcht und Graus — Sie haben mich gequälet — Früh schon bin ich ausgegangen) m. Vign. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Görner (C.) 3 deutsche Lieder Op. 40. (Die weissen Segel schwellen — Ein Ritter zog zum Streite — Ich sass bei jener Linde). Berlin, Crantz 8 Gr.

* — Die Mühle im Thale (Ich weiss eine Mühle im Thale). Ebend. 2 Gr.

Kiel (Aug.) 6 Lieder. Op. 1. (Wie langsam scheint das Schifflein hinzuschleichen — Meine Freude, meine Klage — Hab' kein Plätzchen auf der Erde — Mir entfloh'n der Erde Freuden — Es tobet der Sturmwind so schaurig — Was treibt den Waidmann in den Wald). Hannover, Nagel 10 Gr.

Kosmaly (Ch.) 3 Songs by Ch. V. Incledon (mit deutscher Uebersetzung). Mainz, Schott 48 Xr.

* Lagoanére (C.) Douce Madone. Der Verlassenen Gebet zur Madonna. Romance. Choix d'Airs No. 443. Ebend. 18 Xr.

Lecerf (J. A.) 12 Balladen und Lieder 1stes Heft f. Mezzo-Sopran od. Alt. Des Knaben Berglied. Der Alpenjäger. Der Wirthin Töchterlein. (Ich bin vom Berg der Hirtenknab' — Willst du nicht das Lämmlein hüten — Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein). Berlin, Kuhr (Lischke) 12 Gr.

Lenz (Leop.) Maximilian Joseph, König von Bayern, an seinem Namenstage d. 12. Octbr. 1825. Für Bass. Op. 23. (In Nymphenburg im Königssaal). München, Aibl 54 Xr.

Lütgen (P.) 3 deutsche Lieder. Op. 14. 1stes Heft d. Lieder (Heiss mich nicht in Worten kleiden — Schwarzes Band — So hab' ich wirklich dich verloren). No. 3, m. Vcllebegl. Bonn, Simrock 3 Fr.

Meyerbeer (Giac.) Fantaisie. Romance (Blüthen, die ihr die Fluren kränzet — Marguerites des mes prairies). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— La Marguerite du Poëte. Romanze (Die sich der Sänger auserkohren). Ebend. 4 Gr.

— Le Poëte mourant. Elegie (Der Dichter sang — Le poéte chantait). Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

* Moltke (M. L.) Des Liebenden Sang (Kein Himmel blickt so heiter). Berlin, Verfasser 2 Gr.

* Monpou (Hipp.) Addio Teresa. Leb wohl Theresa. Chanson Sicilienne. Choix No. 433. Mainz, Schott 18 Xr.

Neidhardt (A.) 5 Lieder. Op. 109. (Sprächst du mit Menschen und Engelzungen — Ueber Gebirg und Thal — Es ziehen die Wolken hinaus in die Fern — Wiesengrün, Bäume blühn — Lieb' Blümchen auf der Au). Berlin, Crantz 12 Gr.

Panny (Jos.) Liedersammlung No. 1, Abend-Scene (Ein armer Vater Gram gebleicht). Auswahl v. Gesängen No. 444. 18 Xr. No. 2, Adieux! (Entblättert steht der Flieder) 36 Xr. Mainz, Schott.

Plath (Sophie) 50 alte und neue deutsche Volkslieder und ihre Singweisen. gr. 8. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Reichardt (Gust.) Preussenlied f. Bass u. Chor m. Pfte. Op. 15. (Das Meer umher geht hoch und wild). Berlin, Trautwein n. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 84. 16te Liedersamml. 2te Aufl. Dresden, Meser 18 Gr.

— Lieder und Gesänge f. Sopran. Op. 127, 37ste Liedersamml. (Fromm und treu in stiller Nacht — Ihr Segler dort oben — O komm zu mir — O Mondschein — Frühling hat mir Hoffnung gebracht — Hör' ich ein Waldhorn klingen — Warum Herz). Leipzig, Peters 18 Gr.

Reissiger (F. A.) Lieder und Gesänge f. Bass od. Bariton. Op. 33, 10te Liedersamml. 4tes Heft der Bassges. (Steh' ich im Feld — Gut' Nacht, fahr' wohl geliebtes Herz — Ich hatt' einmal ein Gaul — Und wenn nun die Trommel thut schlagen — Ich fragte nie: sag' liebst du mich — Die Flasch' ist eine Henne). Berlin, Crantz 16 Gr.

— Der schlesische Zecher und der Teufel, f. Bass od. Bariton (Auf Schlesiens Bergen, da wächst ein Wein). Ebend. 6 Gr.

Scholz (W. E.) 6 Lieder f. Bass, Bariton oder Alt. Op. 16, 4tes Heft d. Ges. (Süsse Ahnungsschauer gleiten — O frage nicht, wo sind die Blumen — Was will denn die einsame Thräne — Horch wie es hallt im grünen Wald — Deine Augen sind zwei Sterne — Wär' ich eine Nachtigall). Breslau, Cranz 12 Gr.

Seiffert C. T.) Frühling und Liebe. Op. 6. (Dass du mich liebst — Wandl' ich in den Wald — Ueber'n Garten — Heiter blick' ich — Ich muss hinaus — Wie sich Reben ranken — Er ist gekommen). Schleusingen, Glaser 12 Gr.

Spohr (L.) Lied der Emma a. d. Drama: Der Erbvertrag (Was treibt den Waidmann in den Wald). Hamburg, Cranz 4 Gr.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 10.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Sehr herabgesetzte Preise.

Von folgendem anerkannt wichtigen Werke habe ich von der Eigenthümerin eine Parthie käuflich übernommen und überlasse die Exemplare zu den hier angegebenen Preisen:

Nissen (C. N. von,) Biographie W. A. Mozart's, mit vielen Beilagen, Steindrücken, Musikblättern und Facsimile u. s. w. gr. 8. Velinpapier, brochirt, ordin. Cfl. 5.
— Dieselbe auf Schreibpapier, brochirt, ordin. Cfl. 4.
— Dieselbe auf Druckpapier, brochirt, ordin. Cfl. 3.

Wien u. Leipzig im August 1838.

P. Mechetti qm Carlo.

Bei Pietro Mechetti qm Carlo in Wien ist so eben mit Eigenthumsrecht erschienen:

S. Thalberg,

Nocturne pour le Pianoforte.

Oeuvre 28. 45 Xr. C.M.

Dasselbe wird auch binnen kurzer Zeit für das Pianoforte zu 4 Händen von Carl Czerny arrangirt, erscheinen.

October 1838.

Musik für das Orchester.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik für kleines Orchester. Tänze im neuesten Geschmack 5-, 6- und 7stimmig zu spielen. Op. 8, 2tes Heft. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra comique: Le Bäbu, à grand Orchestre. Oe. 98, in E. Leipzig, Wunder 3 Thlr. Die Doublirstimmen hierzu: Viol. 1mo. 8 Gr. Viol. 2do, Alto, Vcllo à 6 Gr. Basso 4 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer für das Orchester. No. 38, Huldigung der Königin Victoria. Op. 103. Wien, Haslinger 3 Fl.

Musik für die Violine.

Baillot (J. P.) Violinschule 8te — 10te Lief. Leipzig, Schubert à n. 6 Gr.

Bellini (V.) Il Pirata. Oper, eingerichtet für 2 Violinen v. Ant. Diabelli. (Neues Journal leichter und angenehmer Melodien. Heft 22, 23.) Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

Beriot (C. de) Mélodies italiennes p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 1, Donizetti, Non giova. No. 2, Blangini. Vanne al mio. No. 3, Donizetti, Al dolce gui dami. No. 4, Winter, A torto ti lagni. No. 5, Vaccai, E vezzosa. No. 6, Bertoni, La Virginella. No. 7, Rossini, Mille sospiri. No. 8, Donizetti, Deh non voler. No. 9, Rossini, Come l'aurette. No. 10, Venetianisches Lied: Stanco di pascolar. No. 11, Mozart, Quel suono. No. 12, Vaccai, Prendimi teca. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Clement (Fr.) Concertino brillante p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse (in Fis.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Eckhardt (A.) 12 Duos faciles p. 2 Violons à la première Position, déd. aux Elèves. Oe. 6. Liv. 1. 2. Bonn, Mompour à 14 Gr.

— — Practischer Unterricht zur Erlernung der Violine. Enthaltend 5 Tabellen und 150 Uebungsstücke nebst deutl. Erklärung der gebr. Zeichen, Kunstausdrücke und Kunstwörter, in 3 Heften, Ebend. à 16 Gr.

Mazas (F.) Bibliothèque du Violiniste. Liv. 2. 6 Duos faciles p. 2 Violons. Oe. 61. Cah. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 20 Gr.

Rolla (Aless.) 3 Duetti p. 2 Violini comp. per la Gioventù studiosa. Milano, Ricordi 5 Fr.

Schorsch (N.) Adagio et Rondeau brillant p. Violon av. Acc. de Pfte (in A.) Déd. à Mr. G. Hellmesberger. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te ad lib.) u. Bass. No. 64, Huldigung der Königin Victoria. Op. 103. Wien, Haslinger 1 Fl.

Unterhaltungen (angenehme) f. Violine. Liv. 5. Berlin, Stackebrandt 4 Gr.

Musik für die Flöte.

Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Le Domino noir arr. p. Flûte p. p. A. Foreit, No. 19 des Choix, Mainz, Sctt 24 Xr.

Fahrbach (Jos.) Introduction und Variationen über ein beliebtes Thema aus dem Ballet: Der Kobold, von Reuling, für Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 12, in G. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Fürstenau (A. B.) Mosaïque sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 126. (Les Delices de l'Opéra No. 1.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Kummer (Casp.) Studien f. d. Flöte nebst einer willkührlichen Pftebegl. mit bes. Berücksichtigung d. in neuerer Zeit am gebr. Verzierungsarten, als: Vor- und Nachschläge, Doppelschläge, Triller und Pralltriller. Op. 97. Bonn, Mompour 18 Gr.

— — Idem f. Flöte allein. Ebend. 12 Gr.

— — 2 Quatuors p. Flûte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 99. No. 1, in G. Ebend. 20 Gr.

Labitzky (J.) Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer für Flöte. Op. 38. Prag, Berra 12 Xr.

— — Marien-Walzer f. Flöte. Op. 42. Ebend. 12 Xr. (Sammlung beliebter Tänze neuester Zeit. No. 23. 24.)

Lindpaintner (P.) Grand Concert pathétique p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 105, in A. (Odeon Cah. 43.) Wien, Haslinger 6 Fl.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 57, Huldigung der Königin Victoria. Op. 103. Ebend. 15 Xr.

Unterhaltungen (angenehme) f. Flöte. Lettre F. H. Berlin, Stackebrandt à 2 Gr.

Musik für den Csakan.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 57, Huldigung der Königin Victoria. Op. 103. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Le Domino noir arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. A. Foreith. No. 19 des Choix. Mainz, Schott 48 Xr.

Carcassi (Mat.) Vollständige Guitarrenschule in 3 Abth. Op. 59 (Méthode complète p. Guit.) 3te Abth. enth. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Characters.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Kostka (W.) 2 Potpourris aus der Oper: Lucia di Lammermoor von Donizetti f. Guitarre. (Lyra No. 74. 75.) Prag, Berra à 12 Xr.

Labitzky (J.) Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer für Guitarre. Op. 38. Prag, Berra 12 Xr.

— — Marien-Walzer f. Guitarre. Op. 42. Ebend. 12 Xr.

— — Alexandrinen-Walzer f. Guit. Op. 43. Ebend. 12 Xr. (Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten No. 73, 76, 77.)

Padowetz (J.) Bouquet; sehr leichte und angenehme Stücke f. d. ersten Anfänger der Guitarre. Op. 46. No. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 36 Xr.

Polotti di Jumaglia, Pezzi scelti teatrali rid. p. Flauto e Chitarra. Lib. 1, 2. Milano, Ricordi à 4 Fr. 50 Ct.

Samans (F.) Practische Guitarre-Schule, oder gemeinfassliche Anleitung in k. Zeit selbst ohne alle Notenkenntniss bek. Lieder a. d. Guit. begleiten zu lernen. Pr. f. 4 Hefte 1 Thlr. 8 Gr. n. 2tes Heft enth. 100 Lieder. 12. Wesel, Bagel.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 38, Huldigung der Königin Victoria. Op. 103. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Walzer und Galoppen f. Violine und Pfte. No. 13, Lucia-Winzer- und Postillon-Galoppe. No. 14, Humors Organe. Walzer. à 45 Xr. No. 15, Gartenfest - Nectars-Gluth- und Giganten-Galoppe 1 Fl. (Op. 13—15.) Wien, Diabelli u. Co.

Berbiguier (F.) Le Bouquet élégant. 3 Melodies p. Flûte et Pfte. Oe. 137. No. 1, La Rose (in A.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Gerke (Oth.) Fantaisie et Variations brillantes sur une Valse fav. de Fr. Schubert p. Pfte et Violon. Oe. 10, in E. (Déd. à Mlle. Clara Wieck.) Frankfurt, Dunst 2 Fl.

Jullien, Quadrille universel sur des Motifs de Meyerbeer, Halevy, Beethoven et Weber p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon, ou Flageolet ou Cornet à pistons. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Panofka (H.) Les Inséparables. No. 4, Grand Duo brillant sur deux Motifs de Norma de Bellini p. Pfte et Violon concertans. Oe. 13, in Es. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Plachy (W.) Introduction, Variations et Finale alla Mazurka sur l'Air favori de l'Opéra: L'Eclair (der Blitz) de Halevy p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 85, in D. Wien, Trentsensky 1 Fl. 15 Xr.

Reissiger (C. G.) Duo concertant p. Pfte et Clarinette ou Violoncelle. Op. 130, in B. Dresden, Paul 1 Thlr. 6 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 65, Huldigung der Königin Victoria. Op. 103. Wien, Haslinger 1 Fl.

Tonassi (P.) Adagio, Variazioni e Finale sopra l'Ariette „La note xe bella" p. Violoncello e Pfte (in D.) Milano, Ricordi 5 Fr.

Weber (C. M. de) et M. Ganz, Grand Duo concertant p., Pfte et Violoncelle. Oe. 48. (M. Ganz a arr. la Partie de Clarinette p. Vclle.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für 2 Pianoforte.

Cerimele (M.) Divertimento brillante sopra la Tirolese dell'Opera: Betly de Donizetti p. 2 Pfte. Op. 24, in F. Milano, Ricordi 6 Fr.

Mozart (W. A.) Ouverture de l'Opéra: Le Nozze di Figaro arr. p. 2 Pfte. à 8 Mains p. F. V. Beutel de Lattenberg. (Recueil des Ouv. No. 8.) Prag, Berra 2 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Baldenecker (J. D.) La Caccia. Rondino d'après les Soirées musicales de G. Mercadante p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Schubert 10 Gr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates arr. f. Pfte à 4 Mains. Oe. 31. No. 2, in Dm. (Beethoven, Collection de Compositions célèbres arr. à 4 Mains. Cah. 8. (b.) Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.

Chopin (Fr.) et Franchomme, Grand Duo arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 15, in A. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Chotek (Fr. X.) Variationen über das beliebte Lied: Das Alpenhorn von H. Proch f. Pfte zu 4 Händen. Op. 26, in F. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Czerny (Ch.) Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs des nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Cah. 55—57, 3 Fantaisies sur les Motifs de l'Opéra: Il Giura mento de Mercadante. Ebend. Cah. 55, 57 à 1 Fl. 45 Xr. Cah. 56, 2 Fl.

— — Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thèmes des nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398. Cah. 9, Rondino brillant sur l'Air favori: Nella stanza, che romita, de l'Opéra: Gemma di Vergy, de Donizetti. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Donizetti, Cavatine de l'Opéra: Anna Bolena arr. p. Pfte à 4 Mains p. A. J. van Gelder. Rotterdam, Plattner 1 Fr. 30 Ct.

Gayer (Aug.) Elisabeth - Brunnen - Galopp f. Pfte zu 4 Händen. Frankfurt, Dunst 18 Xr.

— — Homburger-Kur-Walzer, f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Haydn (Jos.) Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Händen v. F. Brissler. No. 9, in C. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

— — Idem mit Begl. einer Violine. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Herz (H.) Rondino - Valse p. Pfte à 4 Mains (in A.) Leipzig, Schubert 10 Gr.

Lemoine (Henri) Deux Divertissemens sur le Ballet: Le Diable boiteux p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34. No. 1, in G. No. 2, in D. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

Liszt (Fr.) Divertissement sur la Cavatine de Pacini (I tuoi frequenti palpiti) arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. G. Lickl. Oe. 5, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Marschner (A. E.) Potpourri nach den beliebtesten Themen aus der Oper: Der Bäbu von Heinr. Marschner f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Wunder 1 Thlr.

Pixis (J. P.) Mailänder Krönungs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen (in D.) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Rode (P.) Variations très favorites arr. p. Pfte à 4 Mains p. H. R. Reinhold (in G.) Rotterdam, Plattner 80 Ct.

Schubert (Fr.) Lieder f. Pfte zu 4 Händen. Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. Siehe: Lieblingsstücke für Pfte allein.

Strauss (Joh.) Huldigung der Königin Victoria von Grossbrittanien. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 103. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Marschner (H.) Ouverture aus der Oper: Der Bäbu, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 98, in E. Leipzig, Wunder 1 Thlr.

Taubert (W.) Ouverture zu Blaubart, f. Pfte zu 4 Händen eing. v. Componisten. Op. 36, in D. Berlin, Westphal 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Album musical des jeunes Pianistes. Recueil d'Airs variés et Rondolettos p. Pfte (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Dasselbe einzeln: Cah. 1, Levasseur (L.) Quatre Rondeaux. Cah. 2, Lemoine (H.) Deux Rondolettos. No. 1, sur la Valse fav. du Barbier de Seville. No. 2, sur un Motif du Ballet de l'Orgie. Cah. 3, Adam (A.) Deux Bagatelles. No. 1, Rondo sur un Air italien de Carafa. No. 2, Galop favori varié. Cah. 4, Lemoine (H.) Deux Thêmes variés. No. 1, Cavatine d'il Pirata de Bellini. No. 2, Air italien favori. Cah. 5, Lemoine et Chaulieu. Les Inséparables. No. 1, Rondinetto sur un Motif du Barbier. No. 2, Rondinetto vénétien sur une Barcarole favorite. Ebend. à 8 Gr.

Bellini, Auswahl der beliebtesten Stücke a. d. Nachtwandlerin f. Pfte. No. 1, Cavatina: Dieser Jubel, 4 Gr. No. 3, Cavatina: Ach selig leuchtet. No. 4, Duetto: Hier nimm den Ring à 8 Gr. Berlin, Schlesinger.

— — 12 kleine Lieblings-Stücke aus der Oper: Norma, im leichten Styl f. angehende Pfte-Spieler eing. v. Ebers. Berlin, Stackebrandt 10 Gr.

Berger (L.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 10, in Es. Edit. revue et corrigée p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Berlioz (H.) Marche du Supplice (Episode de la vie d'un Artiste) p. Pfte p. Liszt. Ebend. 14 Gr.

Cerimele (M.) Divertimento brillante sopra Motivi dell' Opéra: Belisario p. Pfte. Op. 25, in F. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Czerny (Ch.) Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs de nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247. Cah. 55—57, 3 Fantaisies sur les Motifs de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. 15 Xr.

— — Bijoux théâtrals, ou nouv. Collection des Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Motifs fav. des nouv. Opéras, p. Pfte. Oe. 397, Cah. 9, Impromptu capricieux sur le Choeur fav.: Assasino che il ferro, de l'Opéra: Gemma di Vergy, de Donizetti. Ebend. 1 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte. Ebend.

No. 356, 1stes - 357, 2tes - 358, 3tes	Potpourri nach Motiven d. Oper: Il Giuramento, von S. Mercadante.	à 45 Xr.
- 359, 4tes	. . . .	50 Xr.
- 360, 1stes - 361, 2tes - 362, 3tes - 363, 4tes	Potpourri nach Motiven d. Oper: Gemma di Vergy, von G. Donizetti.	à 50 Xr.

Fessy (A.) Rondo brillant sur des Motifs de l'Opéra: Les Chaperons blancs d'Auber p. Pfte. Oe. 49, in B. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Hermanuz (J.) Rondo über ein Thema aus Oberon f. Pfte. Op. 4, in E. Freiburg (Leipzig, Schubert) 40 Xr.

Jugendfreund (Musikalischer) Sammlung leichter und gef. Handstücke nach beliebten Opern-Melodien f. Pfte. Heft 8. 9. Berlin, Stackebrandt à 6 Gr.

Lachner (Fr.) 6te Sinfonie arr. f. Pfte. Op. 56, in D. Wien, Haslinger 3 Fl.

Levi (S.) Iginia d'Asti. Melodramma in 2 Atti. Riduzione p. Pfte solo del L. Gervasi. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.

Lickl (F. C.) 3 Fantasie caracteristische, p. Pfte. Op. 6. (L' Amore. Il Sogno, La Preghiera.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit f. Pfte allein oder zu 4 Händen eing. von Ant. Diabelli. No. 14. El Zapateado. Spanisches Pas de deux 30 Xr. No. 15—17, Schubert (Fr.) Lieder: Ave Maria. Der Gondelfahrer à 45 Xr. Ungeduld 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Marschner (A. E.) Potpourri nach den beliebtesten Themen a. d. Oper: Der Bäbu von Heinr. Marschner f. Pfte No. 1. 2. Leipzig, Wunder à 12 Gr.

Mozart (W. A.) Grande Fantaisie et Sonate p. Pfte (in C.) Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Nicolai (Oth.) Adieu à Liszt. Etude p. Pfte. Oe. 28, in Des. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Plachy (W.) Der Leichtsinn. Scherzo f. Pfte. Op. 64, in G. Ebend. 30 Xr.

Rosenhayn (Jacq.) Gays Loysirs. 2 Rondeaux sur des Motifs de E. Bruguière p. Pfte. No. 1, in Es. No. 2, in D. Frankfurt, Dunst à 54 Xr.

Schindelmeisser (L. F.) Leichte Tonstücke v. versch. Componisten z. Gebr. b. Klavier-Unterricht in Schulen. Lief. 1 — 3. Berlin, Trautwein in Comm. à n. 1 Thlr.

Schubert (Fr.) Lieder f. Pfte übertragen von Fr. Liszt. No. 1, Sey mir gegrüsst, 30 Xr. No. 2, Auf dem Wasser zu singen. Barcarole 1 Fl. No. 3, Du bist die Ruh, 45 Xr. No. 4, Erlkönig 1 Fl. No 5, Meeresstille 30 Xr. No. 6, Die junge Nonne 1 Fl. No. 7, Frühlingsglaube 30 Xr. No. 8, Gretchen am Spinnrade 1 Fl. Wien, Diabelli u. Co.

— — Lieder f. Pfte. Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. Siehe: Lieblings-Stücke. f. Pfte.

Schumann (Rob.) Kreisleriana. Fantasien f. Pfte. Op. 16. (Hrn. F. Chopin zugeeignet.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Taubert (Guill.) Souvenirs d' Ecosse (Erinnerung an Schottland) 8 Fantaisies p. Pfte. Oe. 30. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

Vollrath (Ch.) Polonaise f. Pfte. Oe. 4, in E. Freiburg. (Leipzig, Schubert) 40 Xr.

Wilczek (F.) Quatre Caprices caractéristiques en Forme de Masurkas p. Pfte. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Cramer (Heinr.) Fantaisie mit Variationen über Mozart'sche Themas f. Pfte. Op. 7, in C. Frankfurt, Dunst 1 Fl.

Egert (A.) Variationen über das Schweizerlied: Holdes Schatzerl, lass dich küssen, f. Pfte. Op. 10, in C. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Plachy (W.) Introduction, Variations et Finale alla Mazurka sur l'Air favori de l'Opéra: L'Eclair (der Blitz) de Halevy p. Pfte. Oe. 85, in D. Wien, Trentsensky 45 Xr.

Sassenhagen (R.) Variations brillantes en Forme d' Etudes sur un Thème favori (Da streiten sich die Leut' herum) p. Pfte (in F.) Berlin, Stackebrandt 16 Gr.

Wanczura (Jos.) Introduction und Variationen über ein beliebtes Thema aus der Oper: Das Pferd von Erz (Le Cheval de Bronce) von Auber f. Pfte. Op. 32, in C. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Marschner (H.) Ouverture aus der Oper: Der Bäbu f. Pfte. Op. 98, in E. Leipzig, Wunder 16 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Fr.) Jugendfreuden. Schottischer Walzer f. Pfte. Op. 8. Leipzig, Künzel 6 Gr.

Barth (W.) Abschied von Dresden. Erinnerungs-Walzer f. Pfte. Op. 50. Dresden, Arnold 8 Gr.

Belcke (Fr.) Die Begrüssung. Grosser Walzer f. Pfte. Berlin, Stackebrandt 8 Gr.

Bendl (C.) Lucia-Winzer- und Postillon-Galoppe f. Pfte. Op. 13. Wien, Diabelli und Co. 30 Xr.

— — Gartenfest-Nectars-Gluth- und Giganten-Galoppe f. Pfte. Op. 15. Ebend. 45 Xr.

Beyer (F.) Second Galop de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte. No. 481. Mainz, Schott 8 Xr.

— — Valse de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. No. 482. Ebend. 8 Xr.

Conrad (G. E.) Jubeltöne. Schottischer Walzer f. Pfte. (Neueste Samml. bel. schottischer Walzer Heft 2.) Leipzig, Klemm 6 Gr.

Fahrbach (Ph.) Maylust. Walzer f. Pfte. Op. 32. Wien, Haslinger 45 Xr.

(Georg) Kronprinz von Hannover, Der Ball am Geburtstage. Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel 10 Gr.

Günther (L.) Polonaise über Lieblings-Melodien aus der Oper: Die Nachtwandlerin, von Bellini f. Pfte. Berlin, Stackebrandt 4 Gr.

Hall (Gust.) Eisenbahn-Tänze f. Pfte. Op. 6. No. 1, Komet, schottischer Walzer. No. 2, Faust, schottischer Walzer à 4 Gr. No. 3, Columbus, schottischer Walzer 6 Gr. Leipzig, Schubert.

— — Scherzfunken. Schottischer Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Häuser (J.) Terpsichore. Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 10ter Jahrg. 3tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.

Hirzel (H.) Myrthen-Kränze. Walzer f. Pfte. Op. 3. Berlin, Bote u. B. 8 Gr.

Huber (Joh.) Die Adlerschwingen. Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Jaenisch (Joh.) 6 Walzer und 2 Märsche f. Pfte. Guben, Meyer 12 Gr.

Ipavitz (Al.) Heimaths-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Jullien, Quadrille universel sur des Motifs de Meyerbeer, Halevy, Beethoven et Weber p. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Labitzky (Jos.) Valses (Marien-Walzer) p. Pfte. Oe. 42. Prag, Berra 45 Xr.
(Die Orchesterstimmen in correcter Abschrift n. 3 Fl. 15 Xr.)
— — Alexandrinen-Walzer f. Pfte. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
(Die Orchesterstimmen in correcter Abschrift n. 3 Fl. 20 Xr.)

Leonhard (S.) Phantasieblüthen, schottische Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Mand (J. E.) Unter den Linden. Grosser Berliner Favorit-Galopp f. Pfte. Op. 1000. Berlin, Stackebrandt 6 Gr.

Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. Heft 13. 14. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Marschner (H.) Tänze (2 Walzer, 3 Schottische und 2 Galopaden) aus der komischen Oper: Der Bäbu, f. Pfte. Leipzig, Wunder 12 Gr.

Mazurka eseguita dalle Sqre Ceritto e Groll rid. p. Pfte da L. Gervasi. Milano, Ricordi 60 Ct.

Mühlenfeldt (Ch.) 3 Grandes Valses p. Pfte. Rotterdam, Plattner (Leipzig, Kistner) 1 Fl.

Nehrlich (C.) Der Gruss auf Fürstenstein. Walzer f. Pfte. Glogau, Reisner 8 Gr.

Pixis (J. P.) Mailänder Krönungs-Walzer f. Pfte (in D.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Ras (M. de) Le Souvenir. Valse f. Pfte. Rotterdam, Plattner 1 Fl.

Seibt (Ed.) Lust im Gebirge. Schnell-Walzer nach Strauss'scher Manier, f. Pfte. Guben, Meyer 12 Gr.

Strauss (Joh.) Huldigung der Königin Victoria von Grossbrittanien. Walzer f. Pfte. Op. 103. Wien, Haslinger 1 Fl.

Truhn (F. H.) Berliner Linden-Walzer f. Pfte. Berlin, Stackebrandt 8 Gr.

Zschiesche (H. A.) Der Sieben-Gestirn-Ländler f. Pfte. Op. 6. Guben, Meyer 6 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 29. Nemetz (And.) Marsch nach dem beliebten Liede: Das Herzeleid. Rakoczy-Marsch. Parade-Marsch über Bellini's letzten musikal. Gedanken. Heft 30. Nemetz (And.) 3 Märsche nach beliebten Motiven der Oper: Il Giuramento von Mercadante. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

Wenzel (Ed.) Nicolai-Marsch f. Pfte. (Laetitia. Samml. ausgew. Tänze und Märsche. No. 17.) Hannover, Nagel 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Adam (L.) Pianoforteschule. 8te Lief. Leipzig, Schubert n. 6 Gr.

Gramer (J. B.) Praktische Pianoforteschule. Neue verbesserte und vermehrte Ausg. Berlin, Stackebrandt geh. 1 Thlr.

Musik für die Orgel.

Körner (Gotth. Wilh.) Der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und ganz leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal. Op. 10. 4to. Leipzig, Schubert geh. n. 3 Thlr.

Museum (neues vollständiges) für die Orgel. 6ter Jahrg. 3tes Heft. Meissen, Gödsche.

Schütze (F. W.) Practische Orgelschule. 2te Lieferung nebst dem Handbuch zu der pract. Orgelschule. Dresden, Arnold'sche Buchhandlung. Pr.-Pr. für das ganze Werk 2 Thlr. 12 Gr. n.

Musik für die Physharmonica.

Levacher (Giov.) Divertimento p. Fisarmonica (in C.) Milano, Ricordi 4 Fr.

Lickl (C. G.) Impromptu über das beliebte Lied: Das Herzeleid f. Physharmonica. Op. 53. (Cäcilia No. 15.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Kirchenmusik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 9te Lieferung. Schneider (Fr.) Kyrie. Spohr, Fuge: Lasst uns den Dankgesang erheben. Kelz, Fuge f. 2 Viol., Alto und Bass. Berlin, Trautwein 8 Gr. n.

Clari (Giov. Carlo Maria) De Profundis f. 4 Singst. (Samml. v. Musikwerken der vorz. Kirchencomponisten früherer Zeit, Lief. 1.) Clavierauszug und Chorstimmen. Halle, Kümmel n. 1 Thlr. 8 Gr. Die Chorstimmen einzeln à 2 Gr. n.

Grell (A. E.) 3 kurze und leichte vierstimmige Motetten mit Begl. der Orgel od. d. Pfte. Op. 13. (Herr neige deine Ohren — Herr deine Güte reicht so weit — Lobe den Herrn, meine Seele.) Berlin, Stackebrandt 16 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Paulus Oratorium. Clavierauszug. No. 4, Rec. u. Duett f. 2 Bässe: Wir haben ihn gehört 75 Ct. No. 6, Rec. u. Tenor solo: Lieben Brüder 1 Fr. 75 Ct. No. 7, Arie f. Sopran: Jerusalem 1 Fr. No. 8, Rec. u. Chor: Steiniget ihn! 1 Fr. 75 Ct. No. 9, 10, Rec. u. Choral: Dir Herr 75 Ct. No. 12, Rec. u. Arie f. Bass: Vertilge sie 1 Fr. No. 13, Rec. u. Arioso f. Sopran: Doch der Herr 1 Fr. No. 14, Rec. u. Chor: Saul was verfolgst du 1 Fr. No. 17, Rec. f. Tenor: Die Männer aber 75 Ct. No. 18, Arie f. Bass: Gott sei mir gnädig 1 Fr. 25 Ct. No. 19, Rec. u. Andante f. Sopran: Ananias stehe auf 50 Ct. No. 20, Arie f. Bass u. Chor: Ich danke dir 1 Fr. 75 Ct. No. 21, Rec. u. Solo f. Ten. u. Sopr. Lieber Bruder 75 Ct. No. 24. 25, Rec. u. Duett f. Ten. u. Bass: So sind wir nun 75 Ct. No. 27. 28, Rec. u. Arioso f. Sopr. u. Chor: Lasst uns singen 1 Fr. No. 29, Choral: O Jesu Christ 1 Fr. No. 30, Rec. u. Duett f. Ten. u. Bass: Denn also hat uns 1 Fr. 25 Ct. No. 32, Rec. f. Sopr.: Und es war ein Mann 50 Ct. No. 34, Rec. f. Sopr.: Und nannten Barnabas 50 Ct. No. 36, Rec. u. Arie f. Bass: Wisset ihr nicht 1 Fr. 25 Ct. No. 37, Rec. f. Sopr.: Da ward das Volk 50 Ct. No. 39, Rec. f. Sopran: Und sie alle verfolgten 50 Ct. No. 40, Cavatine f. Tenor: Sei getreu 75 Ct. No. 41, Rec. f. Sopran u. Bass: Paulus sandte 50 Ct. No. 42, Quartett: Schone doch 1 Fr. 25 Ct. No. 44, Rec. f. Sopran: Und wenn er gleich 50 Ct. Bonn, Simrock.

Meyer (Ant.) Deutscher Messgesang f. Discant, Alt, Bass u. Orgel. Op. 1—3. Freiburg (Leipzig, Schubert) à 1 Fl. 12 Xr.

Schmalholz (C. F.) Trauergesang den Manen Joh. Georg Nägeli's geweiht f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Ruhe sanft bestattet.) Freiburg (Leipzig, Schubert) 24 Xr.

Schramm (W.) Mustersammlung f. Choralspieler; enth. die gangbarsten, mit sehr vielen, der Kirche angemessenen Zwischenspielen versehenen Choräle, vierstimmig gesetzt nach S. Bach, Doles, Fischer, Hiller u. a. quer 8. Leipzig, Franke geh. 2 Thlr. n.

Zimmers (Theod.) Kirchenmusik f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel. No. 1, Vier Tantum ergo 10 Gr. No. 2. Alma Redemtoris. Ave Maris stella. Salve Regina 14 Gr. No. 3, Zwei Regina coeli 12 Gr. Partitur. Bonn, Mompour.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Bernstein (Ferd.) Friedhofs Vergissmeinnicht. Gedicht von Hirsch f. eine Singst. m. Begl. des Pfte u. Violoncelle. (Wen's jährlich Frühling werden will.) Wien, Trentsensky 36 Xr.

Haydn (Gius.) Inno nazionale Ausprisco per S. M. J. R. Ferdinando I. à 4 Voci con Orch. Partitura. Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

Proch (H.) Stilles Glück. Lied f. eine Singstimme mit Begl. des Pfte und der Physharmonica. Op. 46. (Nicht mit Worten kann ich sagen.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Vesque (J. v. Püttlingen) Einst und Jetzt. Gedicht von Lenau f. eine Singstimme mit Begl. des Pfte und Waldhorn oder Violoncelle. Op. 17. (Möchte wieder in die Gegend — Ah! potessi il bel paese.) Ebend. 1 Fl.

Zeiller (Fr.) Die Nachtigall. Lied f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte und Violoncell oder Waldhorn. Op. 1, (In des Lenzes schönen Tagen.) Ebend. 45 Xr.

— — Erinnerung. Gedicht f. eine Singst. mit Begl. des Pfte u. Violoncell. Op. 2. (Da sitz' ich hier im stillen Hain.) Ebend. 40 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Blangini (F.) Duettino (Sopran e Ten.) Care pupille (Nie, holde Seele) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— — Nocturno à 2 Voci: Per valli, per boschi (O sagt mir ihr Blumen.) Ebend 4 Gr.

(Caecilia. Choix de Duettinos No. 1, 4.)

Caecilia. Choix de Duettinos favorites av. Acc. de Pfte (mit deutschem, französischem oder italienischem Texte.) Berlin, Schlesinger, siehe Blangini, Clapisson, Gabussi und Masini.

Clapisson (L.) L'Homme à la Jaquette. Der Nachtwächter. Duo f. Tenor und Bass mit Pfte. (Cäcilia No. 8.) Ebend. 6 Gr.

Gabussi (V.) La Calabraise. Die Wahrsagerin aus Calabrien. Duo f. 2 Soprane mit Pfte. (Cäcilia No. 11.) Ebend. 8 Gr.

Lehmann (Lor.) Champagnerlied. Auf der Wanderung. Freie Kunst. Die Müllerin. Vorabend, f. 4 Männerstimmen. Op. 38, Partitur und Stimmen. (Wenn das atlantische Meer — Singe, wem Gesang gegeben — Die Mühle die dreht ihre Flügel — Was streift herbei im Dämmerlicht.) Berlin, Stackebrandt 18 Gr.

*Lenz (L.) Schweizerlied f. 2 Singstimmen. (Ufa Bergli bin i g'sessa.) Mainz, Schott 18 Xr.

* — — Wie lieb du mir im Herzen bist, f. 2 Singstimmen. (Ich möchte dir so gerne sagen.) Ebend. 18 Xr. (Auswahl von Gesängen No. 438. 440.)

Masini (F.) Le Lac de Genève. Der Genfer-See. Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— — Nocturne à 2 Voix av. Pfte: Loin des bruits de la vie (Fern von der Städte Treiben.) Ebend. 4 Gr.

— — Naples, Neapel. Barcarole à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 4 Gr. (Caecilia. Choix de Duettinos No. 22. 23. 24.)

Messer (Fr.) 6 Gesänge für das Männerchor mit und ohne Pfte. Partitur und Stimmen. (Hör' uns Allmächtiger — Du schönes Fischermädchen — Wann, o Schicksal, — Ich trink', und trinkend fällt mir bei — Verlass mich nicht — Grabgesang tönt dem Freunde.) Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Schüler (W.) 12 dreistimmige Gesänge zur Fortbildung nach dem zweistimmigen Gesange f. d. Frühchor. Op. 2. Hannover, Nagel 6 Gr.

Zoellner (A.) Frühlings-Abend und Nacht. 6 Lieder von Storch f. Männerchor. (Der Tag ging schnell hinunter — Ei! der Frühling ist da — Die Abendglocke läutet — Verlöscht ist und verglommen — Wir sind ein ehrenwerther Bund — Wir kommen Herr.) Schleusingen, Glaser 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) L'Assedio di Calais. Melodramma lirico in 3 Atti. Riduzione del L. Gervasi. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

— — Romanza nell' Opera: Il Furioso. (Raggio d'amore — Strahlen der Liebe.) Choix de Romances No. 153. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Hopp (Jul.) Lied a. d. Posse: Das Gut Waldegg. (Heirathen Weib und Mann.) Neueste Sammlung komischer Theatergesänge No. 340. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Marschner (H.) Der Bäbu, komische Oper in 3 Acten v. W. A. Wohlbrück. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Op. 98. Leipzig, Wunder geh. 7 Thlr.

Mazzucato (Alb.) Esmeralda. Melodramma in 3 Atti. Milano, Ricordi 30 Fr.

Nini (Aless.) Ida della Torre. Dramma in 3 Atti. Riduzione dell' Autore. Ebend. geh. 30 Fr.

Thomas (Ambr.) 1717 oder der Pariser Perrüquier. (Le Perruquier de la Regence.) Komische Oper in 3 Akten. Clavierauszug. Mainz, Schott geh. 7 Fl. 12 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Andrade (A.) Zwei betende Kinder. (Deux Enfans à genoux.) Romance. Choix d'Airs No. 448. Mainz, Schott 18 Xr.

Austri (Gaët.) Romanza. (Della vita nell' ore.) Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

*Boieldieu (Adr., Fils) Die junge Kranke. (La jeune Malade.) Romance. Choix d'Airs No. 445. Mainz, Schott 18 Xr.

Dessauer (Jos.) Das geborgene Kind. Op. 4. Neue Ausg. (Die Welle wühlt im Sande.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— — 6 Gesänge. Op. 5. Neue Ausg. (Es schaut der Leuchtthurm — Wie lieblicher Klang — Könnt' ich durch Räume fliehn — Das ist der Tag des Herrn — Was mir aus deinem Auge lacht — So hab' ich endlich dich gerettet.) Ebend. 1 Fl.

— — Le Ciel est pur. Die Nacht ist rein. Romance. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— — L'Odalisque. Die Odaliske. Ebend. 6 Gr.

— — Der Stern. L'Etoile. (Von Bergen schau ich in die Fern.) Ebend. 2 Gr. (Choix de Romances No. 143—145.)

Donizetti, 4 Ariette e 2 Duetti. (La Lontananza. L'Amante spagnuolo. Amore, e Morte, Ariettes — Me voglio fa' na casa, Canzone napoletana. — Qui doce mercè, Pastorale. — L'Incostanza d'Irene, Duetto.) Milano, Ricordi 5 Fr.

Doppel-Gesang von Göthe. (Wie kommt's, dass du so traurig bist.) Berlin, Crantz 8 Gr.

Duchambge (Pauline) De Loin! Von ferne! Romance. Choix de Romances No. 148. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Gabriele (aus) von Frau v. Schoppenhauer. (Lasst mich, ob ich auch still verglüh'.) Berlin, Crantz 4 Gr.

*Hetsch (L.) und E. F. Kauffmann, Lieder schwäbischer Dichter. Heft 1. 2. Stuttgart, Imle u. Liesching à n. 1 Fl. 24 Xr.

Hölzel (G.) Der Gang in die Fremde. (Mei herziges Dirndl.) Neueste Samml. komischer Theatergesänge No. 339. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lauer (Ad. v.) 6 deutsche Lieder v. Rückert. Op. 5. (Mein schöner Stern — Der Frühling ist gekommen — So wahr die Sonne scheinet — Ich wohn' in meiner Liebsten Brust — Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss — Liebster deine Worte.) Berlin, Trautwein 10 Gr.

— — 6 deutsche Lieder von Heine. Op. 6. (Du schönes Fischermädchen — Ich stand gelehnet an den Mast — Lehn' deine Wang' an meine — Es fällt ein Stern herunter — Im wunderschönen Monat Mai — Im Rhein im heil'gen Strome.) Ebend. 10 Gr.

Lehmann (Lor.) 5 Lieder von Oettinger. Op. 32. (In dem Herzen ein Bild — Blaue Aeuglein — Täglich, hold Liebchen mein — Die Wonne aller Wonnen — Schlafe wohl geliebtes Leben.) Berlin, Stackebrandt 8 Gr.

Masini (P.) M'Amour. Liebchens Fenster. Villanelle. Choix de Romances No. 111. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Melanconia (la) Fonti e colline chiesi. Berlin, Crantz 8 Gr.

Meyerbeer (Giac.) Gesammelte Romanzen und Lieder, ins Deutsche übertragen von Castelli. Lief. 2. (Ballade der Königin Margaretha von Valois, 1540. Grossmutter und Enkelein. Rachel an Nephtali.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Müller (Ad.) Der Thürmer. Ballade von Vogl. Op. 25. (Der Thürmer sitzt im Stübchen klein.) Mit Vignette. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Netzer (Jos.) An die Laute. An den Mond. Op. 1. (Fühl' ich im Herzen — Wenn er, du weisst ja, wen ich meine.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Panseron (A.) Louise! leb' wohl! (Au revoir Louise!) Romance. Philomele No. 374. Ebend. 30 Xr.

Petzina (J.) Dornbacher Abschiedslied. (Leb' wohl, mein Liebchen.) Neueste Samml. komischer Theaterges. No. 338. Ebend. 15Xr.

Preyer (Gottfr.) Des Nachbars Nachtigall f. Alt oder Bariton. Op. 1. (Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag.) Ebend. 30Xr.

— — Abendläuten. Op. 10. (Riefest du auch diessmal wieder.) Der Miss Clara Novello gew. (Mit Vign.) Ebend. 45 Xr.

— — Liebhabers Wünsche. Op. 12. (Möchte wohl ein Maler sein.) Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Stilles Glück. Op. 46. (Nicht mit Worten kann ich sagen.) Ebend. 30 Xr.

Puget (Loïsa.) Le Roi de la Mer. Der König des Meeres. — Le Clocher de mon village. Der Kirchthurm meines Dorfes. Choix de Romances No. 151. 152. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— — Das Milchmädchen. (La Laitière.) Philomele No. 372. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— — Weihnacht (Noël.) Philomele No. 373. Ebend. 30 Xr.

Ras (M. de) On me l'a dit un jour. Romance. Rotterdam, Plattner (Leipzig, Kistner) 60 Ct.

Reissiger (C. G.) Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 131, 38ste Liedersammlung. (Es blüht der Mai — Aus dem Auge schaut die Seele — Mädchen erwache — Abends da sah ich — Es schleicht der Müller so leise herum — Er ist gekommen in Sturm — Das Mägdlein tritt ins Zimmer ein.) Dresden, Paul 16 Gr.

Reissiger (F. A.) 5 launige Gedichte f. Bass oder Bariton. Op. 29. Heft 1 der launigen Gesänge. (Coeur König fragt' einmal — Auf der Hochzeit zu Kanaan — Held Samson Nachts zu Gazza war — Es untersagt mein Doctor mir — Ein grosser Monarche.) Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Schindler (A.) Lieder und Gesänge. 1stes Liederheft. (Die Nacht ist grauss — Ich kenn' ein Aug', das Alles spricht — O heilge Jungfrau keusch und rein — Im Schatten der Bäume — Welche Freude schlägt und hallet — Schade ist's um jede Blüthe.) Bonn, Mompour 1 Thlr. 2 Gr.

Schubert (Fr.) Nachgelassene musikalische Dichtungen. 29ste Lieferung. Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchens Bitte von Stollberg. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. (Meine Selinde — Des Lebens Tag ist schwer — Ach neige, du Schmerzenreiche — Lebe wohl du lieber Freund.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— — do. 30ste Lieferung. Tiefes Leid. Clärchens Lied. Grablied für die Mutter. (Ich bin von aller Ruh geschieden — Freudvoll und leidvoll — Hauche milder, Abendluft.) Ebend. 45 Xr.

*Spaeth (A.) Der Traum von Glück. (Le Rève du Bonheur.) Mainz, Schott 18 Xr.

* — — Die Verlegenheit. (L'Embarras.) Ebend. 18 Xr. (Choix d'Airs No. 441. 442.)

Tauwitz (Ed.) Schlummerlied von Oettinger. Op. 8. (Lass dich auf dein Lager nieder.) Breslau, Leuckart 6 Gr.

* Thomas (Ambr.) La Vierge Marie. Gebet zur heiligen Jungfrau. Romance. Choix d'Airs No. 437. Mainz, Schott 18 Xr.

Thomson (John) 3 Lieder mit deutschem und englischem Text. (Keine von der Schönheit Töchtern — Seht da sitzt er auf der Matte — Was wecken aus dem Schlummer.) Frankfurt, Dunst 45 Xr.

Tichsen (O.) 5 Ges. f. Ten. od. Sopr. Op. 2. (Schwebt der Mai — Ach wie wogt sich's — An deinem Herzen — Das Fischlein auf silbernen Wogen — Mit rothgeschlafnen Wangen.) Berlin, Crantz 12 Gr.

Trendelenburg (Th.) 6 Gesänge für Bass oder Bariton. (Dort über dem grauen Thurme — Da Nachts wir uns küssten — In den jungen Tagen hatt' ich frischen Muth — Wir gingen Sonntags sonst so gern — S' war Einer, dem's in Herzen ging — Als nun die Erde wieder klar.) Hamburg, Böhme 16 Gr.

Truhn (F. Hier.) Weingeister. Lieder f. Bass. Op. 24. 3te Samml. der Weinlieder mit Vign. (Wollt ihr 'nen guten Hahnen sehn? — Ein Gesandter nahet hie — Vor allen Schlössern dieser Zeit — Auf der Hochzeit zu Canaan — Auf seiner Burg zu Engelheim — Ich weiss einen Helden von seltener Art — So singen wir, so trinken wir.) Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Vesque (J. v. Püttlingen) Träume. 3 Gedichte aus Heine's Reisebildern. Op. 9. Neue Ausgabe. (Mir träumte: Traurig schaute der Mond — Im Traum sah ich die Geliebte — Wenn ich auf dem Lager liege.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— — Einst und Jetzt. Op. 17. (Möchte wieder in die Gegend — Ah! potessi il bel paese.) Ebend. 45 Xr.

— — Ombre amene. Op. 23. (Wiesenquellen, Waldesschatten.) Ebend. 30 Xr.

* Volkslieder No. 19, Lebewohl. (Morgen muss ich weg von hier) und der Wirthin Töchterlein. (Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.) No. 20, (Herz mein Herz warum so traurig.) Hannover, Nagel 4 Gr.

Wagner (E. D.) Gesänge und Lieder. Op. 3, 1stes Heft der Ges. (Ging trauernd ein Kind — Es jagt ein Jäger früh am Tag — Ich hab' im Traum geweinet — Dies ist der Tag des Herrn — Munt'res Herz, frischer Sinn.) Berlin, Crantz 12 Gr.

Weidner (G.) Das harrende Mägdlein. Schwabenlied. Der arme Geiger. 3 Lieder, 2te Aufl. (Ich sitze am Baches Grün — In die weite Welt — Durchs Leben zieh' ich ein.) Hannover, Woltmann 8 Gr.

Weiss (Laur.) Der Liebe Erkennen. Op. 5. (Einst umspielten gold'ne Tage.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Wielhorsky (Le Comte Michel) Romances. (La Soumission. Gehorsam — Pour la première fois. Leis wie die erste Liebe. — Aurora.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Zedtwitz (E. Th. v.) Lieder und Gesänge Heft 1. (Was tönt doch für ein prächt'ger Klang — Rose sei willkommen mir — Alles ruht wie abgeschieden.) 2tes Heft. (Will ruhn unter den Bäumen hier — Die Lerche singt ihr Frühlingslied — Es ist ein Reif gefallen.) Hrn. C. G. Reissiger gew. Leipzig, Klemm à 12 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber, L'Ambassadrice. (Die Botschafterin.) Opéra av. Acc. de Guit. p. Carcassi. (Auswahl von Arien No. 242—247.) No. 242, Couplets: War einmal ein alter Knabe (Il était un vieux) 9 Xr. No. 243, Couplets: Man will hier einen Fremden kennen (Il est dit-on) 18 Xr. No. 444, Air: Ha, bravo! (Che gusto) 27 Xr. No. 445, Romanze: Leider trennen Stand (Le ciel nous) 18 Xr. No. 246, Air: Wären hier zum Glück (Que ces murs) 27 Xr. No. 447, Air: Nein umsonst (C'est envain) 27 Xr. Mainz, Schott.

Banck (C.) Deutsches Liederbuch von O. L. B. Wolff mit Guit.-Begleitung v. J. F. Petersen. Op. 30. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

— — Der Deserteur, m. Begl. der Guit. eing. von C. Görner (Zu Strassburg auf der Schanz'.) Berlin, Crantz 4 Gr.

— — Frühlings Wiederkehr. (Wenn der Duft quillt aus der Blüthe.) Ebend. 4 Gr.

— — Des Postillons Morgenlied. (Vivat und ins Horn ich stosse!) Ebend. 4 Gr.

— — Scheidelied. (Fahr wohl, mein süsses Lieb.) Ebend. 4 Gr.

Huth (L.) Der Reiter und sein Liebchen. Romanze mit Begl. d. Guit. eing. v. C. Görner. (Es zog ein wackrer Reiter.) Berlin, Crantz 4 Gr.

Kreutzer (Conr.) Romanze des Jägers aus der Oper: Das Nachtlager von Granada. (Ein Schütz bin ich) mit Begl. der Guit. von Gerringer. Wien, Trentsensky 24 Xr.

Liedertempel. Album mit Guit. mit Compositionen von Banck, Böhmer, Blum, Curschmann, Huth, Kücken, Löwe, Marschner, Neithardt, Oelschläger, Reissiger, Spontini, Taubert etc. 1ste Lief. 8. Berlin, Westphal geh. 20 Gr.

Reissiger (F. A.) Noah's Vermächtniss für Bass oder Bariton mit Begleitung der Guit. v. C. Görner. (Als es mit Noah ging zu End'.) Berlin, Crantz 6 Gr.

— — Wo find' ich dich? (Auf Berges Höhen.) Ebend. 4 Gr.

— — Der schlesische Zecher und der Teufel. (Auf Schlesiens Bergen.) Ebend. 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Garcia (Man.) Exercices pour la Voix, avec un Discours préliminaire (av. Traduct. italienne.) Milano, Ricordi 18 Fr.

Häuser (J. E.) Die Singestunden am Pfte, oder methodisch geordnete Elementar-Gesangübungen. Op. 98. 4. Quedlinburg, Basse geh. n. 22 Gr.

Theoretische Werke.

Bergt (Aug.) Briefwechsel eines alten und jungen Schulmeisters über allerhand Musikalisches. Nach des Verfassers Tode als ein durch seine reichhaltige Beispielsammlung nothw. und nützliches Handbuch für junge Cantoren, Organisten und Musikstudirende herausg. und mit einer Lebensbeschreibung des Verstorbenen begleitet von C. G. Hering. Zittau, Birr n. 15 Gr.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig

No. 11.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Zur Ostermesse künftigen Jahres erscheint bei mir:

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines, systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Dritter Ergänzungsband, die vom Januar 1834 bis zum Ende des Jahres 1838 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. (Preis ungef. 1 Thlr. 12 Gr.)

Um jeder künftigen Beschwerde im voraus zu begegnen, mache ich die Herren Verleger noch besonders darauf aufmerksam, dass ich die Titel ihrer seit 1834 erschienenen Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, spätestens bis December hier in Händen haben muss, und dass ich solche nur unter dieser Bedingung aufnehmen kann. Ich erbitte mir jeden Titel auf ein besonderes Blättchen, und besonders in Hinsicht der Eigennamen, deutlich geschrieben zuzusenden, auch gefälligst bei jedem einzelnen Titel das betreffende Instrument, die begleitenden Stimmen, das Opus, die Tonart, den Namen des Orts, des Verlegers und den Preis beizufügen.

Leipzig, den 1. Novbr. 1838.

Fr. Hofmeister.

November 1838.

Musik für das Orchester.

Hänsel (Aug.) Militair-Musik. 4 Märsche und Reveille. Op. 47. Dresden, Meser 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 37, Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Wien, Mechetti 3 Fl.

Methfessel (Ern.) Concertino p. Oboe et Clarinette (ou 2 Clarinettes) av. Acc. de l'Orchestre et Pfte. Oe. 8, in F. Basel, Knop 2 Thlr. 4 Gr.

Spamer (Louis) 6 grandes Marches (Pas redoublés) p. Musique militaire. Oe. 17. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.

Musik für die Violine.

Beriot (C. de) 12 Mélodies italiennes p. Violon av. Acc. de Pfte. Liv. 1, Non giova il sospirar. Vanne al mio bene. Al dolce guidami. A torto di lagno. Liv. 2, Evezzosa si la rosa. La verginella. Mille sospiri e lagrime. Deh! non voler costringere. Liv. 3, Come l'aurette placide. Stanca di pascolar. Quel suono. Prendimi teco. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Blumenthal (J. de) Hommage aux jeunes Elèves. Introduction et Variations sur un Thème autrichien p. Violon av. Acc. d'un second Violon et Velle. Oe. 78, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.

Haumann (Th.) Fantaisie brillante avec Variations sur la Romance: „Ma Celine" de Lambert p. Violon av. Acc. d'Orchestre et Pfte. Oe. 3, in E. Paris, Pacini 12 Fr.

— — Intr. et Variations sur un Thème original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 11, Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Wien, Mechetti 1 Fl.

Michaelis (F. A.) Der Lehrer und sein Schüler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke f. 2 Violinen. Heft 2. Breslau, Weinhold 8 Gr.

— — Der kleine Violinschüler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke f. Anfänger. 4tes Heft. Ebend. 8 Gr.

Robberechts (A.) Fantaisie romantique p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 17, in D. Paris, Richault 9 Fr.

Schmitt (Al.) 2 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Velle. Oe. 80. No. 5 et 6 de Quatuors, in Es. Gm. Haag, Weygand. (Leipzig, Br. et Härtel) à 2 Thlr. 12 Gr.

— — 2 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Velle. Oe. 81. No. 1, in A. No. 2, in Es. Ebend. à 2 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Bratsche.

Blumenthal (J. de) Grand Caprice p. Alto. Oe. 79. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Aug.) Souvenirs de Norma. Fantaisie p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 13, in G. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Ganz, (M.) Fantaisie sur deux Thêmes de l'Opéra: Le Philtre d'Auber p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 22, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Krauss (Vinc.) Divertissement brillant sur des Thêmes russes p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 13, in B. (Déd. à Mr. J. B. Gross.) Wien, Mechetti 1 Fl.

Musik für die Flöte.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt v. Maria Taglioni, eing. f. Flöte. Hamburg, Böhme 2 Gr.

Délices (les) de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme Stockhausen, arr. p. Flûte. Basel, Knop 1 Fl. 12 Xr.

Frisch (Rob.) La Romantique. Morceau de Concert p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 12, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 47, Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Wien, Mechetti 15 Xr.

Tulou, Variations sur l'Air d'Actéon p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 71, in D. Bonn, Simrock 3 Fr.

— — 3ème grand Solo p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 72, in D. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Walckiers (Eug.) Collection progressive Lett. D. 6 grands Duos p. 2 Flûtes, déd. aux Artistes. Oe. 58. Liv. 3. Mainz, Schott 3 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

David (Ferd.) Concertino p. Trombone basse av. Acc. de grand Orchester. Oe. 4, in Es. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 4 Gr.

Ganz (M.) 6 Piéces faciles en Forme de Romances arr. p. Basson av. Acc. de Pfte p. Ch. Almenräder. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Methfessel (Ern.) Concertino p. Oboe et Clarinette, (ou 2 Clarinettes) av. Acc. de Pfte. Oe. 8, in F. Basel, Knop 1 Thlr.

Nohr (Frèd.) Divertissement sur un Thême de l'Opéra: Norma de Bellini p. Hautbois av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 8, in C. Ebend. 2 Thlr. 6 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

Musik für die Guitarre.

Cachucha ridotta p. Chitarra da L. Legnani. Hamburg, Böhme 3 Gr.

Henning (C.) Polonaise f. Violine m. Begl. d. Guitarre (in A.) Weissenfels, Suess 8 Gr.

Keller (Ch.) Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissements sur des Airs, nationaux suisses. p. Flûte et Guitare. Oe. 44. (Uf em Bergli bin i g'sässe. D'Hochzytteri. Der Gemsjäger.) Basel, Knop 1 Thlr. 4 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 33. Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Berbiguier (T.) Le Bouquet élégant. 3 Mélodies p. Flûte et Pfte. Oe. 137. No. 2, Le Lilas (in D.) No. 3, Le Dahlia (in Es.) Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

David (Ferd.) Duo p. Pfte et Violoncelle. arr. p. l'Auteur d'après le Concertino p. Trombone. Oe. 4, in D. Leipzig, Kistner 20 Gr.

Donizetti, Quartetto nell' Opera: Parisina, ridotto in Quartetto concertante p. Flauto, Violino, Vcllo e Pfte. del M. Gervasi. Milano, Ricordi 6 Fr.

Keller (Ch.) Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissements sur des airs nationaux suisses p. Flûte et Pfte. Oe. 44. Basel, Knop 1 Thlr. 16 Gr.

Dieselben einzeln: No. 1, Uf em Bergli bin i g'sässe 16 Gr. No. 2, D'Hochzytteri. 14 Gr. No. 3, Der Gemsjäger 16 Gr.

Labarre et de Beriot, Fantaisie sur le Choeur de drapeaux du Siege de Corinth de Rossini p. Pfte et Violon. Oe. 6. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 11, Frohsinns-Scepter. Op. 131. Wien, Mechelti 45 Xr.

Panizza e Cavallini, Passo a due p. Piccolo, Clarinette e Pfte. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Panofka (Henr.) Duo concertant sur des Motifs de l'Opéra: Guise d. G. Onslow p. Pfte. et Violon. Oe. 15, in A. Leipzig, Kistner 20 Gr.

Reber (H.) 6 Walses p. Pfte et Violon ou Vclle. Oe. 9. Paris, Richault 6 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber (D. F. E.) L'Ambassadrice (Die Botschafterin) Opéra comique arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12. No. 1, in D. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr.

— — 3 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 31. No. 3, in Es. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— — Grande Sonate arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 96, in G. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von M. Taglioni f. Pfte zu 4 Händen, eing. v. C. Krebs. Hamburg, Böhme 6 Gr.

Czerny (Ch.) Mélange sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte à 4 Mains. Oe. 511, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— — Reminiscences de l'Opéra: Le Domino noir d'Auber. Fantaisie p. Pfte à 4 Mains. Oe. 517, in A. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte à 4 Mains. Oe. 87, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Haydn (Jos.) Symphonien f. Pfte zu 4 Händen (arr. v. F. Brissler.) No. 9, in C. No. 10, La Reine in B. Berlin, Challier u. Co. à 1 Thlr.

— — Idem m. Begl. einer Violine à 1 Thlr. 4 Gr.

Herz (H.) 6 Valses brillantes p. Pfte à 4 Mains (Nouvelles Recréations. Oe. 101. Liv. 18.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Lanner (Joh.) Frohsinns-Scepter. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 131. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lemoine (H.) La Walse et le Galop. Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Paulus. Oratorium. Clavierauszug f. Pfte zu 4 Händen (ohne Text) von X. Gleichauf. Op. 36. Bonn, Simrock geh. 20 Fr.

Onslow (G.) Quintetto No. 22 p. Violon. Oe. 57, in Es, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

Potpourri aus der Oper: Czaar und Zimmermann v. A. Lortzing f. Pfte zu 4 Händen v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Reminiscenses p. l'Amusement et l'Exercice, contenants 6 Pièces faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11. Hannover, Nagel 12 Gr.

Schwenke (J. F.) 64 National-Gesänge, Tänze etc. harmonisirt f. Pfte zu 4 Händen. Hamburg, Böhme geh. 1 Thlr. 8 Gr.

— — Dasselbe in 4 Lief. à 10 Gr. Ebend.

Späth (André) Les jeunes Pianistes, à 4 Mains. Oe. 148. Cah. 1, 6 Pièces faciles instructives et progressives 20 Gr. Cah. 2, 3 Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 Thlr. 12 Gr. Cah. 3, 3 Polonaises d'une difficultè moyenne 16 Gr. Cah. 4, Le Bijou, Thème original varié 20 Gr. Cah. 5, Thème varié. 16 Gr. Cah. 6, 3 Pièces tirés des Opéras de Bellini 16 Gr. Cah. 7, 3 Pièces tirés des Opéras de Bellini 1 Thlr. Basel, Knop.

Tauwitz (Ed.) Dragoner-Allfärtly-Marsch. Nach dem Dragoner-Lied vom siebenjährigen Krieg f. Pfte zu 4 Händen. Op. 13. Breslau, Leuckart 6 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Bianca e Fernando p. Pfte à 4 Mains p. Zulehner. Bonn, Simrock 2 Fr.

Musik für das Pianoforte allein.

Auber (D. F. E.) Le Domino noir (Der schwarze Domino) Opéra comique en 3 Actes, arr. p. Pfte p. Rummel. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 12 Xr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 2. No. 1, in Fm. 12 Gr. No. 2, in G. No. 3, in Es, à 18 Gr. Hamburg, Cranz.

— — Bagatelles p. Pfte. Oe. 33. Ebend. 16 Gr.

— — Sonate appasionate p. Pfte. Oe. 57, in Fm. Metronomisée p. J. Moscheles. Ebend. 20 Gr.

— — Sonate p. Pfte. Oe. 78, in Fis. Metronomisée p. J. Moscheles. Ebend. 10 Gr.

Bellini (V.) Soirées musicales. 12 Ariettes et Romances, transcrites p. Pfte p. Ch. Czerny. Cah. 1. 2. Wien, Mechetti à 1 Fl.

Benedict (Jul.) 3 Rondeaux tirés de l'Opéra: The Gipsy's Warning (Die Warnung der Zigeunerin) p. Pfte. No. 2, La Tarantelle (in C.) No. 3, Le Polichinel (in G.) Mainz, Schott à 1 Fl.

Berner (F. W.) Trennung und Wiedersehen. Eine musikalische Ekloge p. Pfte. (in Es.) Breslau, Weinhold 12 Gr.

Bertini (H.) 2e Solo p. Pfte. Op. 121, in As. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Burgmüller (Fr.) Les Plaisirs du jeune âge. Novelles Recréations sur des Thêmes favoris p. Pfte. Oe. 13. No. 1. 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

— — 3 Divertissemens brillans sur les Motifs favoris du Perruquier de la Regence d'Ambr. Thomas p. Pfte. Oe. 45. No. 1, Rondo militaire (in G.) No. 2, Divertissement et Galopp (in F.) No. 3, Thême varié et Valse (in B.) Mainz, Schott à 1 Fl.

— — Douze Leçons et 3 Préludes très faciles et agréables p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.

— — Rondo p. Pfte (in Es.) Ebend. 2 Fr.

Carpentier (Ad. Le) 4ieme Bagatelle sur des Motifs favoris du Perruquier de la Regence p. Pfte. (in C.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Czerny (Ch.) Fantaisie lyrique sur l'Air de Knop: Désir de vivre en Suisse p. Pfte. Oe. 450, in A. (Schweizerische Alpenklänge Liv. 2. No. 6.) Basel, Knop 16 Gr.

— — 24 petites Pièces en Rondeaux et Variations avec le doigté p. Pfte composées à l'usage de la Jeunesse. Oe. 455. No. 1—24. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

— — Fantaisie brillante sur des Airs irlandais p. Pfte. Oe. 468, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl.

— — Caprice sur un Motif favori de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte. Oe. 509, in C, Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Damcke (Berth.) La Rèveuse. Rondo p. Pfte. Oe. 12, in A. Hannover, Nagel 10 Gr.

Dejacet (J.) Fantaisie sur le Ballet: Le Diable boiteux p. Pfte. Oe. 22, in G. (Le jeune Pianiste Cah. 5.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Délices (les) de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme. Stockhausen arr. p. Pfte. p. Fréd. Hegar. Basel, Knop geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Dussek (J. L.) La Consolation. Fantaisie p. Pfte. Oe. 62, in B. Nouv. Edit. très correcte avec le doigté. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Duvernoy (J. B.) 2 Divertissemens sur des Motifs du Domino noir. Musique d'Auber p. Pfte. Oe. 86. No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

— — Bagatelles sur des Motifs favoris de Rossini et Auber divisées en 3 Suites, composées chacune d'un Air et d'un Rondo p. Pfte. Oe. 88. Liv. 1, Le Philtre. La Fiancée. Liv. 2, Le Siège de Corinthe. Le Cheval de Bronce. Liv. 3, Guillaume Tell. L'Ambassadrice. Ebend. à 12 Gr.

Genischta (Jos.) Deux Pièces détachées p. Pfte. Oe. 8, in Cm. A. Leipzig, Kistner 16 Gr.

— — Sonate p. Pfte. Oe. 9, in Fm. Ebend. 20 Gr.

Gerke (Aug.) 12 Scherzi à la Mazurek p. Pfte. Oe. 24. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Gregoir (Jos.) Les Illusions p. Pfte. No. 1, in As. Mainz, Schott 27 Xr.

— — Ricordanza. Mélange sur les plus jolis Thèmes de l'Opéra: Norma (in F.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Halevy (F.) Guido et Ginevra ou la Peste de Florence. Opéra en 5 Actes, arr. p. Pfte seul. Leipzig, Br. et Härtel geh. 5 Thlr.

Herz (H.) Nouvelles Recréations. Mosaïque musicale composée de 18 Morceaux p. Pfte. Oe. 101. Liv. 13, Sérénade sur une Mélodie de Donizetti (in F.) Liv. 14, Rondo turc sur un Choeur de l'Opéra: Maometto secondo de Rossini (in C.) à 48 Xr. Liv. 15, Reminiscenses de l'Opéra: Piquillo d'Hipp. Monpou (in G.) Liv. 16, Rondo original (in B.) Liv. 17, La Chasse. Rondo sur un Motif de l'Opéra: Il Pirata de Bellini (in C.) à 1 Fl. Liv. 18, siehe Musik f. Pfte zu 4 Händen. Mainz, Schott.

— — Rondo brillant sur Stradella, Musique de Niedermeyer p. Pfte. Oe. 103, in F. Ebenda 1 Fl. 21 Xr.

Hummel (Ed.) Fantasina sur un Air de l'Opéra: The Gipsy's Warning de Jul. Benedict p. Pfte. Oe. 4, in B. Ebend. 45 Xr.

Hünten (Fr.) Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginevra d'Halevy, arr. p. Pfte. Liv. 1—4, in G, A, E, D. Leipzig, Br. et Härtel à 14 Gr.

Kotzwara, La Bataille de Prague. Fantaisie p. Pfte. Hamburg, Granz 10 Gr.

Kulenkamp (G. C.) Intr. et Rondeau sur l'Air suisse fav. de Huber: La vie du Berger, p. Pfte. Oe. 54, in C. (Schweizerische Alpenklänge Liv. 2. No. 7.) Basel, Knop 16 Gr.

Lemoine (H.) 26e Bagatelle sur des Motifs du Domino noir d'Auber p. Pfte (in G.) Mainz, Schott 45 Xr.

Liszt (F.) Grande Fantaisie di Bravura sur la Clochette de Paganini p. Pfte. Oe. 2, in A. Paris, Schlesinger 12 Fr.

Mocker (A.) Rondoletto. Walse sur un Thême du Vampire de Marschner p. Pfte. Oe. 54, in C. (Le jeune Pianiste Cah. 6.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Potpourri aus der Oper: Czaar und Zimmermann v. A. Lortzing f. Pfte eing. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Reissiger (C. G.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 59, in Cm. Nouv. Edit. Breslau, Weinhold 12 Gr.

— — Lieder ohne Worte f. Pfte arrangirt. Heft 1. Dresden, Paul 12 Gr.

Scarlati (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Mit Bezeichn. d. Fingersatzes v. C. Czerny. 3te Lief. Wien, Haslinger n. 1 Fl.

Schad (J.) Morceaux faciles et soigneusement doigtées p. Pfte. Oe. 10. Liv. 1. 2. Basel, Knop à 12 Gr.

Schwencke (Ch.) 3 Divertissemens sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra d'Halevy p. Pfte. Oe. 53. No. 1, Reine des Anges (in D.) No. 2, Souvenance de mon Enfance (in Es.) No. 3, Sous cette Voûte sainte (in D.) Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Späth (André) Fantaisie sur l'Air suisse: Il est, amis, une terre sacrée de Nägeli p. Pfte. Oe. 160, in B. (Schweizerische Alpenklänge. Liv. 2. No. 5.) Basel, Knop 16 Gr.

Thalberg (S.) Nocturne p. Pfte. Oe. 28, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.

Uhse (A.) Divertissement p. Pfte (in C.) Glogau, Reisner 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Variations sur l'Air: God save the king. Op. 25, in C. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Beethoven (L. v.) Variations sur une Danse russe p. Pfte (in A.) Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Burgmüller (Fr.) Mon Séjour à Naples. 12 Mélodies variées p. Pfte. Oe. 43. Suite 1, Cavatine de Capuletti. Cavatine et Rondo sur un Air d'Andronico. Polonaise sur un Thème de Giuliani. Suite 2, Rondo sur l'Air venitien: Donne l'amore. Var. sur l'Air: Ist denn Liebe ein Verbrechen. Bluette sur un Duo de Didone de Mercadante. Suite 3, Cavatine de l'Opéra: Nicotri. Rondinetto: Ay Maria, Air nat. Espagnol. Grande Marche sur un Duo d'Elisa e Claudio. Suite 4, Romance de Bellini variée. Tic e tic. Souvenir du Mont Ferrat. Fantaisie: Herz, mein Herz warum so traurig. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— — La Romanesca. Air de Danse de la Fin du 16ième Siècle varié p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Burkhardt (Sal.) Thème de Bal masqué d'Auber varié p. Pfte. Oe. 29. No. 2. Hamburg, Schuberth et N. 8 Gr.

Herz (Frères) Variations brillantes: O dolce concento suivies d'un Rondo p. Pfte arr. d'après le Duo. Oe. 16. Bonn, Simrock 3 Fr.

Jucker (Ben.) Intr. et Variations brillantes sur l'Air suisse: Le petit Suisse p Pfte. Oe. 6, in C. (Schweizerische Alpenklänge. Liv. 2. No. 8.) Basel, Knop 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Bianca e Fernando p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Boieldieu (Adr.) Ouverture de l'Opéra: Marguerite arr. p. Pfte p. Potier. Mainz, Schott 48 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture de l'Oratorio: Paulus, arr. p. Pfte p. Gleichauf. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— — Idem arr. p. Pfte et Violon arr. p. Gleichauf. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Fr.) Die Unermüdlichen. Schottischer Walzer f. Pfte. Op. 9. Leipzig, Künzel 6 Gr.

Adam (A.) 2 Walzer, 2 Galoppen u. 2 Schottische a. d. Oper: Der treue Schäfer f. Pfte. (Opern-Guirlande No. 1.) Breslau, Leuckart 4 Gr.

Benedict (Jul.) Galop favori de l'Opéra: The Gipsy's Warning p. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.

Böhner (L.) Freuden-Schottisch f. Pfte. Erfurt, Körner 2 Gr.

Burgmüller (Fr.) Souvenir de Mühlhausen. 3 Walses et 3 Galops p. Pfte. Oe. 2. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— — Galop favori de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence de Thomas p. Pfte, tiré de l'Oe. 45. Mainz, Schott 36 Xr.

— — Valse brillante de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence de Thomas p. Pfte, tiré de l'Oe. 45. Ebend. 36 Xr.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgef. v. Maria Taglioni f. Pfte arr. v. C. Krebs. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Conrad (C. E.) Concordia-Galoppe f. Pfte. (Sammlung beliebter Rutscher No. 7.) Leipzig, Klemm 3 Gr.

Dotzauer (B.) Erster Gruss nach Hamburg. Galopp f. Pfte. Braunschweig, (Hannover, Weltmann) 2 Gr.

Fahrbach (Friedr.) Nordlichter. Walzer f. Pfte. Op. 31. Wien, Mechetti 45 Xr.

Gernlein (R.) Berlin-Potsdammer Eisenbahn-Galopp f. Pfte (m. Karte u. Vign.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Hauschild (J. G.) Domino-Tänze nach d. bel. Motiven der Oper: Der schwarze Domino v. Auber f. Pfte. No. 1, Walzer. No. 2, Galoppe. No. 3, Schottischer Walzer. Leipzig, Schubert à 6 Gr.

Heidenreich, Salzbrunner-Colonaden-Erheiterungen (2 Galoppen, 2 Schottische, Ländler u. Regdowac) f. Pfte. Breslau, Leuckart 4 Gr.

Julien (L.) Quadrille sur des Motifs de Ch. Plantade p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Körner (G. W.) Clara-Schottisch f. Pfte. Erfurt, Körner 2 Gr.

Kunze (Gust.) Ischora. Stettiner Freudenfest-Walzer f. Pfte. Op. 27. Berlin, Westphal 10 Gr.

— — 6 Contretänze nach Adam's Melodien: „Zum treuen Schäfer" f. Pfte. Op. 28. Ebend. 8 Gr.

Labitzky (J.) Galop de Sauvage p. Pfte. Oe. 44. Prag, Berra 15 Xr.

— — Rococo-Galop f. Pfte. Op. 45. Ebend. 15 Xr. (Prager Lieblings-Galoppen No. 65. 66.)

NB. Die Orchesterstimmen in correcter Abschrift à p. 2 Fl.

Lanner (Jos.) Frohsinns-Scepter. Walzer f. Pfte. Op. 131. Wien, Mechetti 45 Xr.

Leonhard (S.) Schottische Walzer No. 1, Scherzfunken f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Meyer (G.) Töne der Zeit. Walzer f. Pfte. Dresden, Meser 8 Gr.

Musard (F. H.) L'An mil de Grisar. Quadrille p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

— — Les Cloches argentines. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.

— — Lucia di Lammermoor de Donizetti. Quadrille p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Pescatore, Cölestinen-Galop f. Pfte. No. 485. Mainz, Schott 8 Xr.

Terpsichore. Sammlung bel. Tänze u. Märsche f. Pfte. Heft 2, Gernlein, Studenten-Galopp. Winter (A.) Valsen à la Strauss. Schottischer Tanz und Mazurek.) Berlin, Ende 8 Gr.

Wolfermann (M.) Begrüssung Altenburgs. Galopp f. Pfte. Op. 6, Altenburg, Gleich 8 Gr.

Wolff (Ed.) Valses brillantes p. Pfte. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Wrede (H. Alb.) Valses de Grace p. Pfte. Braunschweig, (Hannover, Woltmann) 6 Gr.

Wysocki (G. N.) Valse caractéristique p. Pfte. Breslau, Leuckart 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Lanner (J.) 3 Märsche f. Pfte. Op. 130. Wien, Mechetti 30 Xr.

Nane (F.) Triumph- und Jubelmarsch f. Pfte. Erfurt, Körner 4 Gr.

Tauwitz (Ed.) Dragoner-Allfärtly-Marsch. Nach dem Dragoner-Lied vom siebenjährigen Krieg f. Pfte. Op. 13. Breslau, Leuckart 4 Gr.

Titl (A. E.) Märsche d. Infant. Reg. Graf Latour f. Pfte. No. 14, Fürst Löwensteins Trauermarsch. No. 15, Lustlager-Marsch. Prag, Berra à 12 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel (Joh. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. 10te u. 11te Lief. Wien, Haslinger à 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Hesse (Ad.) 7 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 60. No. 34 d. Orgelsachen. (Hrn. Org. C. Kusche gew.) Breslau, Weinhold 12 Gr.

Rinck (Ch. H.) Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. 3te u. 4te Lief. Darmstadt, Diehl 14 Gr. n.

— — Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspieler. 7ter Jahrg. 4tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr. n.

Kirchenmusik.

Berlioz (Hect.) Grande Messe des Morts. Oe. 5, in G. Partition. Exécutée p. Service funèbre du Gl. Damrémont et des Officiers et Soldats français, morts à la Prise de Constantine. Paris, Schlesinger (Leipzig, Hofmeister) n. 90 Fr.

Durante, Litania. Klavierauszug und Chorstimmen. (Sammlung von Musikwerken d. vorz. Kirchencomponisten. Liv. 2.) Halle, Kümmel 1 Thlr. 12 Gr. n.

Fasch (K. C. F.) Sämmtliche Werke. 5te Lief., Der 119 Psalm. (Heil dem Manne, der rechtschaffen lebt.) Partitur. Berlin, Trautwein geh. 1 Thlr. 20 Gr. n.

— — Chorstimmen zu do. 20 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 42. Psalm. (Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.) Klavierauszug. Op. 42. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr.

— — Singstimmen zu do. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Mozart (W. A.) 2 kleine leichte Messen f. 4 Singstimmen u. Orgel arr. No. 1, in C. Partitur. Darmstadt, Pabst 1 Thlr. 4 Gr.

Müller (P.) 40 Choräle f. 3 u. 4 Männerstimmen. Partitur. Ebend. 18 Gr.

Pachaly (T. J.) 24 Choräle f. d. vierstimmigen Männerchor. Breslau, Weinhold 12 Gr.

Spohr (L.) Hymne von Rohdmann. Op. 98. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 12 Fr.

Wolf (J. Fr.) Te Deum laudamus. (Der Ambrosianische Lobgesang) f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur. (Siona. 5tes Heft.) Breslau, Weinhold 1 Thlr. 12 Gr.

Zimmer (Th.) Kirchenmusik f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgelbegl. No. 4. Missa (in C.) Bonn, Mompour 22 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Dotzauer (J. J. F.) Tyrolers Heimweh f. Bass od. Bariton m. Pfte u. obl. Violoncell. Op. 152. (O wie freundlich glänzt der Himmel.) Halle, Helmuth 16 Gr.

*Lapierre (Ch.) L'Echo du Berger. (Das Echo des Schäfers) f. eine Singst. m. obl. Hoboe od. Flöte u. Pfte. (Choix d'Airs No. 449.) Mainz, Schott 27 Xr.

*Liste (A.) Sehnsucht nach dem Righi f. eine Singst. obl. Flöte u. Pfte. Wann schlägt mir wohl (Quand reviendront.) Basel, Knop 6 Gr.

* — — Abschied vom Righi f. eine Singst. obl. Flöte u. Pfte. Leb' wohl, die Stunde hat geschlagen (Adieu Righi.) Ebend. 6 Gr.

(Les Délices de la Suisse No. 30. 32.)

*Panseron (A.) On entend le Berger. Die Schäferstimme, f. eine Singst. m. Oboe (od. Flöte, od. Clarinette) u. Pfte. (Les Délices de la Suisse No. 4.) Basel, Knop 6 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Erk (L.) u. W. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen 1stes Heft. (72 Lieder mit 67 Melodien). 8. Berlin, Plahn'sche Buchh. geh. n. 8 Gr.

Kücken (Fr.) 3 Duetten m. Begl. d. Pfte. Op. 21. No. 1, Die Mädchen am Strande f. 2 Soprane 12 Gr. No. 2, Die Heimkehr f. Sopr. u. Bass 12 Gr. No. 3, Müllerlied f. 2 Soprane 8 Gr. Berlin, Bechtold u. H.

Lwoff (Al.) Bergmann's Gruss. Erinnerung an Fürstenstein f. Tenor u. 2 Bässe m. Pfte. (Glück auf! so tönt). Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Müller (P.) 12 Männerchöre f. 3- u. 4 Singstimmen. Op. 12. Partitur. Darmstadt, Pabst 10 Gr.

Raimondi (Pietro) 20 Fughe diverse a 4—8 Voci. Libro 1—4. Milano, Ricordi à 4 Fr. 50 Ct.

— — 4 Fughe a 4 Voci. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— — 5 Fughe a 4 Voci. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Schäfer (H.) 6 vierstimmige Lieder f. Männerstimmen. 3tes Heft. Partitur u. Stimmen. (Ach wenn du wärst mein eigen, — Im Windsgeräusch, in stiller Nacht — Du holdes, du süsses, du liebliches Kind — Dein Wohl, mein Liebchen — Wir haben heut nach altem Brauch — Gute Nacht! Allen, welche heut gewacht.) Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.

Tauwitz (Ed.) Dragoner-Lied vom siebenjähr'gen Krieg f. d. vierstimmigen Männerchor m. Begl. d. Pfte. Op. 13. (Die böhm'schen Berge sind blau und weiss.) Breslau, Leuckart 10 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) Zum treuen Schäfer. (Le fidèle Berger). Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug (mit deutschem u. französischem Texte.) Mainz, Schott geb. 14 Fl. 24 Xr.

— Hieraus einzeln: No. 1, Choeur: Fleissig Mädchen (Préparons) 36 Xr. No. 2, Romance: Ich bin Gevatterin (Je suis marraine) 18 Xr. No. 3, Rondo: Man findet gar grosses Gefallen (A plaire à) 36 Xr. Dasselbe f. eine Stimme 27 Xr. Dasselbe in D transponirt. 27 Xr. No. 4, Choeur: Eh' die Taufe wird beginnen (Pour nous quelle) 36 Xr. No. 5, Grand Air: Gott Amor (Amour viens) 1 Fl. 12 Xr. No. 6, Trio: Geduld mein Herr (Prenez un peu) 1 Fl. 39 Xr. No. 7, Quatuor: Alle sind hier (Nous voici) 54 Xr. No. 8, Air:

In dies Gefängniss (Oui ces cachots) 54 Xr. No. 9, Trio: Hymen mit deinem Schutz (O providence) 36 Xr. No. 10. Duo: Artig und wohlerzogen (Il est aimable) 1 Fl. 12 Xr. No. 11. Couplets: Unser Laden (Sa boutique) 27 Xr. No. 12, Couplets: Man traue nur (Ecoutez) 18 Xr. No. 13, Duo: In grauenvoller Stille (Dans l'ombre) 45 Xr. No. 14, Grand Air: Von Sankt Jacob (De St. Jacques) 1 Fl. 3 Xr. No. 15, Trio: Warum so spät (Peut-on savoir) 1 Fl. 39 Xr. Duett hieraus 54 Xr. No. 16, Tod, tod (Mort, mort.) Ebend.

Bellini (V.) Bianca e Fernando, Melodramma serio. Vollständiger Klavierauszug, mit italienischem und deutschem Texte, von Zulehner. Bonn, Simrock geh. 18 Xr.

Donizetti (Gaet.) Romanza nell' Opera: L'Elisir d'amore. (Una furtiva lagrima — Heimlich aus ihrem Auge.) Aurora No. 252. Wien, Mechetti 15 Xr.

Halevy (F.) Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz. Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Leipzig. Br. u. Härtel geh. 12 Thlr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

* Andrade (A.) La petite Glaneuse. (Die kleine Aehrenleserin). Romance. (Choix d'Airs No. 451.) Mainz, Schott 18 Xr.

Baroni-Cavalcabo (Julie) „Es segelt sanft auf Silberwogen," aus den Blättern der Liebe von A. Grün, f. Bariton. Op. 17. Prag, Berra 45 Xr.

Breidenstein (H. K.) Der Harfenmann; Beruhigung. 2 Gesänge. (Ich wandre mit der Harfe mein — Wolken regnen.) Bonn, Simrock 8 Sgr.

Curschmann (Fr.) 5 Gesänge. Op. 18, IItes Heft d. Gesänge. (Wie mir geschah, ich weiss es nicht — Ich wandle durch die stille Nacht — Hüttelein, still und klein — Hier bring' ich dir ein Blümchen — Im grünen Laub.) Berlin, Trautwein 18 Gr.

Engel (Carl) 6 Gedichte. Op. 1. (In einem kühlen Grunde — Schatz, komm lass uns in'n Garten gehn — Ich weiss nicht, was mein Herz beginnt — Man glaubt, dass ich mich gräme — Thoms sass am wallenden See — Heitre Fluren, helle Seen.) Hamburg, Cranz 12 Gr.

Fein (H.) Lieder und Gesänge. 1stes Heft. (Wenn ihr Ehen knüpfen wollt — Ach hätt' ich hundert tausend Gulden — Freund ich bin zufrieden — Es zieht der Wolken dunkle Nacht — Sonst war Hannchen plump und dumm — Herzchen, mein Schätzchen, bist tausendmal mein.) Braunschweig (Hannover, Woltmann) 8 Gr.

Fischer (L.) Hans Caspar Isaschars Stadt-Schlittenfahrt's-Schilderungen. Komisches Gedicht (in thüringer Mundart.) Erfurt, Körner 3 Gr.

* Knop (E.) 3 Worte. Freimaurerlied. (Drei Worte sind's, drei deutungsvolle Zeichen.) Basel, Knop 4 Gr.

* Küffner (J.) Pilgrim's Lied. (Ich bin ein rüst'ger Pilgersmann.) Auswahl v. Ges. No. 452. Mainz, Schott 18 Xr.

Lenz (Leop.) Abendlieder am Strande v. H. Spieglitz. Op. 24. 1stes Heft. (Hörst du die Lüfte säuseln — Kennst du das Lied vom Knaben — Blick auf, blick nieder.) 1 Fl. 2s Heft. (Und ich sitz am kühlen Strande — Und höher und höher steigen — Tief in den Schooss der Fluthen.) 1 Fl. 21 Xr. München, Aibl.

Lied: Hier ist es ja so schön! (Was soll ich in der Fremde thun.) Hamburg, Cranz 2 Gr.

Marxsen (Ed.) 5 Gedichte v. G. Lotz. Op. 30, 6te Liedersamml. (Hab' jüngst ein Blümlein wo gesehn — Sag' an du Seemann — Verschon' der Jugend Rosenlager — Vom Himmelsblau und Sternenglanz — Ein Wandrer lenkt den müden Schritt.) Ebend. 14 Gr.

Mathieux (J.) Das Schloss Boncort. Op. 9. (Ich träume als Kind mich zurücke.) Berlin, Trautwein 4 Gr.

— — Gedicht von Heine. (Es ragt ins Meer der Runenstein.) Ebend. 2 Gr.

* Mazel (Helene) L'Etoile (Der Stern). Romance. (Choix No. 453.) Mainz, Schott 18 Xr.

Meyerbeer (Giac.) 6 Elegies et Romances. Paroles françaises et allemandes (Der sterbende Dichter. Mailied. Die Tochter der Luft. La Marguerite du Poëte. Die Wahnsinnige von St. Joseph. Fantaisie.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Moniuszko (S.) 3 Gesänge von A. Mickiewicz (mit polnischem und deutschem Texte. Berlin, Bote u. Bock 16 Gr.

* Puget (Loïsa) Le Forgeron (Der Schmied) Chansonette. (Choix d'Airs No. 455.) Mainz, Schott 18 Xr.

Romberg (Cipr.) 6 Lieder und Gedichte. Op. 7, 1stes Heft d. Ges. (Der Eichwald brauset, die Wolken zieh'n — Die Mutter wird mich fragen — Was blickst du so sehnend hinaus mein Kind — Der Liebe Glück ist Augenblick — Reich o Vater mir die Lanze — Es fliessen Thränen bei Nacht und Tag.) Hamburg, Böhme 18 Gr.

Tiehsen (O.) 6 Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 3. Berlin, Crantz 12 Gr.

— Dieselben einzeln: Nachklang: Nun schweigt das Thal 4 Gr. Lied v. Heine: Ich habe im Traume geweinet. Liebesgruss: So viel Stern am Himmel stehen. à 2 Gr. Lied v. Heine: Es ist ein Stern gefallen. 4 Gr. Das warst du: Der Morgen kam. In der Ferne: Ach wär' ich doch der Abendstern. à 2 Gr. Ebend. (Alemannia. Sammlung deutscher Gesänge No. 6—11.)

— — 3 Balladen f. Sopran od. Tenor. Op. 4. No. 1, Brautwerbung: Am Hügel steht ein blankes Haus. No. 2, Der Bauerssohn und die Fischerin: Das Fischermädchen ist gar hold. No. 3, Der stille Grund: Der Mondenschein verwirret. Ebend. à 8 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Marschner (H.) Lieder und Gesänge mit Begl. d. Guitarre. No. 1, Ach wenn du wärst mein eigen. (Op. 92.) Hannover, Nagel 3 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Carulli (G.) Leichte und gefällige Singübungen, in Arien, Romanzen u. Duetten v. Donizetti, Bellini, Rossini u. a. (m. deutsch., franz. u. italien. Texte.) in 3 Lief. Liv. 1. (Vocalises faciles, amusantes etc.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Theoretische Werke.

Fischer (L.) Musikalisches Würfelspiel (in 2 Tabellen.) Erfurt, Körner 6 Gr.

Gassner (F. S.) Partiturkenntniss, ein Leitfaden zum Selbstunterricht für angehende Tonsetzer oder solche, welche Arrangiren, Partiturlesen lernen, oder sich zum Dirigenten von Orchestern oder Militairmusiken bilden wollen. 2 Bnde. 8. Karlsruhe, Groos n. 3 Thlr.

Gernlein (R.) Musikantenbilder. Mit einem Kupfer. Leipzig, Industrie u. Literatur-Comptoir broch. 1 Thlr.

Griepenkerl (W. R.) Das Musikfest, oder die Beethovener. Novelle. Mit Titelkupfer und Umschlag. 8. Leipzig, Otto Wigand geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Jansen (J. H. F. L.) Die evangelische Kirchengesangskunde, oder encyclopädisches Handbuch aller nöthigen und nützlichen Kenntnisse zur Ausführung eines erbaulichen, sowohl Gemeinde- als Altar- und Chorgesanges in den evangelischen Kirchen. 8. Jena, Hochhausen 1 Thlr. 6 Gr.

Kiesewetter (R. G.) Ueber die Musik der neueren Griechen nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik. Mit 7 Tafeln. 4to. Leipzig, Br. u. Härtel geh. n. 3 Thlr.

Kützing, Beiträge zur prakt. Akustik. 8. Bern, Dalp geh. 18 Gr.

Marx (A. B.) Die Lehre von der musikalischen Composition praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen. 2ter Band. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. n. 3 Thlr.

Nicolai (G.) Der Musikfeind. Ein Nachtstück. 2te Aufl. 8. Leipzig, Otto Wigand geh. 1 Thlr. 6 Gr.

Schilling (Gust.) Polyphonomos, oder die Kunst in 36 Lectionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. 1ste Lief. 8. Stuttgart, Weise u. Stoppani geh. Subscr.-Pr. für's Ganze in 4 Lief. 3 Thlr.

— — Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst in 2 Hälften. 8. Mainz, Schott geh. n. 7 Fl. 12 Xr.

Portraits.

Portrait von Mantius, (Königl. Opernsänger in Berlin) als Postillon von Lonjumeau, gezeichnet von Karst. lith. Berlin, Sachse u. Co. 6 Gr.

Portrait der Miss Clara Novello, gez. v. Magnus, lith. v. Jentzen. gr. Fol. Ebend. 1 Thlr. chin. Pap. 1 Thlr. 6 Gr.

Textbücher.

Perrüquier (der Pariser) oder 1717. Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Planard und Duport, vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Thomas. 8. Mainz, Schott geh. 12 Xr. n.

Zum treuen Schäfer. Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe u. Saint-Georges, vom Freih. v. Lichtenstein. Musik von Adam. 8. Ebend. 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Subscriptions-Einladung
(ohne Vorausbezahlung)
auf die hinterlassenen Werke

Carl Maria von Weber's.

Carl Maria von Weber's Verdienste um die Kunst sind anerkannt; sein Name ist den grössten Tonkünstlern aller Zeiten zugesellt worden; der Componist des Freischützen, der Euryanthe, des Oberon bedarf in Bezug auf seine nachgelassenen Werke keines Panegyristen; ihr Werth in aesthetischer und kunst-historischer Beziehung wird durch die Vorhergegangenen verbürgt. Der unterzeichneten Verlagshandlung hatte der unsterbliche Meister bei seinem Leben die Herausgabe aller seiner Compositionen (mit wenigen Ausnahmen) anvertraut; ihr ist auch die Ehre zu Theil geworden, die herrlichen Werke, die sich in seinem Nachlass ganz vollendet, von des Meisters eigner Hand geschrieben, vorfanden, der musikalischen Welt zu übergeben.

Die Werke sind:

1. 2e Sinfonie en ut (C dur) pour l'Orchestre, dito arr. p. Piano à 4 mains.
2. Concertino pour Violoncelle avec Acc. de l'Orchestre, de Quatuor ou de Piano.
3. Romanza Siciliana per il Flauto principale con Acc. di Orchestra, dito con Acc. di Pianoforte.
4. Quintetto zur Oper Rübezahl für 4 Sopran- und 1 Bassstimme mit Begl. d. Orchesters, dito mit Piano.
5. Duett f. Sopran u. Tenor mit. Begl. d. Orchesters oder Piano.
6. Komische Arie für eine Tenorstimme mit Begl. d. Orchesters, dito mit Piano.
7. Grabgesang im Quartett od. f. eine Stimme.
8. 2 Räthselcanons.

Bedingungen:

Es kann auf jedes einzelne Werk subscribirt werden.

Der Subscriptionspreis ist per Bogen gr. Fol. in elegantester Ausstattung 2½ Gr. (also die Hälfte des üblichen Preises!)

Der Subscriptionstermin gilt bis Neujahr, dann tritt der Ladenpreis, d. i. 4 Gr. (5 Sgr.) per Bogen, ein.

Wer wenigstens auf 4 Werke der Sammlung subscribirt, erhält gratis das Portrait C. M. von Weber's, (gestochen von Jügel, gr. Fol.) und ein Fac-Simile seiner Handschrift.

Alle soliden Buch- und Musikhandlungen nehmen Subscriptionen an. Die Namen des resp. Subscribenten werden vorgedruckt.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhlg. in Berlin.

Falter und Sohn in München nehmen Subscription an, auf:

Röder (G. V.) 3 solenne lat. Messen f. Singst., Orchester und Orgel (in Stimmen). No. 1, in C. erscheint Ende December. No. 2, in D. Ende März. No. 3, in C. Ende Juni. Jede Messe wird 30 Bogen betragen. Der Subscr.-Pr. f. d. Bogen ist 6 Xr. rhn. Um den nehmlichen Preis werden auch Duplirstimmen abgegeben. Der Subscr.-Pr. bleibt bis Ende Jan. offen, dann tritt der Ladenpr. à 18 Xr. p. Bogen ein. Man verbindet sich zur Abnahme sämmtlicher 3 Messen.

Nächstens erscheint mit Eigenthumsrecht;

Nicolai (O.) Tell auf der Strasse nach Küssnacht. Scene und Arie f. Bass od. Bariton mit Begl. d. Pfte. Oe. 22.

Spohr (L.) 6 Lieder f. Sopran u. Ten. 8te Liedersammlung. Oe. 105.

Dotzauer (J. J. F.) Thême varié p. Vclle. av. Quatuor ou Pfte.

Halle. Helmuth'sche Musikhandlung.

Bei mir erscheinen:

Bibliothèque de l'Opéra.

Zweite verbesserte und wohlfeilere Ausgabe.

Pränum.-Preis für das complette Werk in 6 Cahiers, 36 Opern enthaltend: 6 Thlr. Ladenpreis nach Ende dieses Jahres: 18 Thlr.

Neueste und allerwohlfeilste Ausgabe

der beliebtesten Ouverturen für Pianoforte à 2 H. u. 4 H.

48 Ouverturen in 8 Heften. Pränum.-Preis à 2 H. 3 Thlr. Ladenpreis nach Ende dieses Jahres: 6 Thlr.
Pränum.-Preis à 4 H. 6 Thlr. Ladenpreis nach Ende dieses Jahres: 12 Thlr.

Leipzig, d. 1. Nov. 1838.

G. Schubert.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens:

Alkan (Ch. Val.) 6 Morceaux caractéristiques p. Pfte. Oe. 16. (Une nuit d'hiver. La Pâque. La Sérénade. Une nuit d'éte. Les Moissoneurs. L'Opéra.)

Blumenthal (Jos. de) 6 Grands Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 80. Liv. 1. 2.

— — 3 Grands Duos concertans p. Violon et Alto. Oe. 81.

Frisch (Rob.) Souvenir de L'Italiana in Algeri, Intr. et Variations brillantes sur la Cavatine de Rovelli introit dans l'Opera L'Italiana in Algeri p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 16.

Krogulski (Jos. V.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 2.

Kummer (F. A.) Anticipations de la Russie. Grande Fantaisie sur des Thêmes nationaux russes, p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pfte.

Liszt (F.) Etudes p. Pfte en douze Exercices. Oe. 1. Liv. 1. 2.

Molique (B.) 6 Lieder f. Bariton oder Mezzo-Sopran m. Begl. d. Pfte. Op. 12.

Romberg (Bern.) Intr. e Rondo alla Mazurka per il Violoncello con Acc. di 2 Violini, Alto e Basso (Flauto, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti ad lib.) o de Pfte. Op. 67.

Stegmayer (Ferd.) Der Troubadour. 6 Gedichte f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. (Das Blumenorakel. Frag' und Antwort. Da drüben! Vor Liebe. Die dankbaren Blumen. Das Goldfischchen im Glase.)

Taubert (W.) 6 Lieder von Reinick f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 42.

— — 4 Duetten f. 2 Soprane (od. Sopran u. Tenor) m. Begl. d. Pfte. Op. 43.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 12.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1838.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

In meinen Verlag ist durch Kauf übergegangen:

Kraegen (Charl.) 3 Polonaises p. Pfte à 4 Mains. Oe. 15. 22 Gr.

Leipzig, den 12. December 1838.

Fr. Hofmeister.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Alard (Delph.) Intr. et Variations brillantes p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 3. in E.

Berbiguier (T.) Grandes Etudes caractéristiques p. Flûte. Dédiées aux Artistes. Oe. 138.

— 10 petits Préludes p. Flûte suivies d'Arpèges pour se familiariser avec differentes résolutions d'accords et s' habituer à moduler. Oe. 139.

— Die Kunst des Flötenspiels, oder theoretisch-practische Anweisung zum Studium der Flöte. (L'Art de la Flûte.) Op. 140.

Fürstenau (A. B.) Reminiscences des Huguenots. Fantaisie gracieuse et brillante p. Flûte et Pfte. Oe. 129.

Mazas (F.) L' Ecole du Violiniste. 1er Dégré, 12 petits Duos p. 2 Violons à l' Usage de Commençants. Oe. 70, Divisés en 4 Livres.

Metz (Jul.) Waldklänge. 6 leicht ausführbare Gesänge für Männerchöre. Op. 4. Partitur und Stimmen.

December 1838.

Musik für das Orchester.

Auber (D F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Domino noir arr. en Harmonie à 1. ou 17 Parties p. F. Berr. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik für kleines Orchester, Tänze im neuesten Geschmack. 5-, 6- und 7stimmig zu spielen. Op. 9, 3tes Heft. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Richter (A. H.) 12 neue achtstimmige Tänze. Op. 1. (4 Walzer, 4 Galopps und 4 Schottische.) Weissenfels, Suess 8 Gr.

Strauss (J.) Galoppen f. Orchester No. 8, Carneval in Paris. Op. 100. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Thomas (Ambr.) Ouverture du Perruquier de la Regence à grand Orchestre. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.

Musik für die Violine.

Auber (D. F. E.) Le Domino noir. Airs arr. p. 2 Violons p. J. Troupenas. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.

Bellini (V.) Montecchi und Capuletti. Oper. (Diabelli, neuestes Journal leichter und angenehmer Melodien f. 2 Violinen. Cah. 24. 25.) Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

David (Ferd.) Introduction et Variations sur un Thême russe p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 6, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Intr. Adagio et Rondeau brillant p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 7, in Hm. Berlin, Bote et Bock 2 Thlr. 18 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Gard et Panofka; Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken aus den beliebtesten Opern von Auber, Bellini etc. für Violine. No. 2. (Les Delassements de l'Etude.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Lafont (Ch. Ph.) Minuit. Grande Fantaisie et Variations sur les Motifs favoris de l'Opéra: Le Domino noir, p. Violon av. Acc. de Pfte (in A.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern f. Anfänger No. 12, Kreutzer, das Nachtlager in Granada. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Kummer (F. A.) Intr. et Variations sur un Théme de Bellini p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 39, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. (Se trouve aussi la Partition des Instrumens à vent à l'Usage de l'Execution avec Orchestre.)

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Merk (Jos.) Divertissement p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 22, in Gm. (Aux Amateurs No. 4.) Wien, Mechetti 1 Fl.

Hause (W.) Fortsetzung der vorzüglichsten Uebungen f. Contrabass. 7te und 8te Lief. Prag, Berra à 54 Xr.

Musik für die Flöte.

Adam, Choix d'Airs de l'Opéra: Le fidéle Berger p. Flûte arr. p. Foreit (20me Choix.) Mainz, Schott 24 Xr.
Auber (D. F. E.) Le Domino noir. Airs arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Suite 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
Devienne (F.) Neue theoretische und praktische Flötenschule, mit Tabellen f. Flöten mit einer, und mit mehreren Klappen. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe. 1ster Theil. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— 2ter Theil, enth. 40 zweckmässige Uebungsstücke. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern f. Flöte. No. 40, Kreutzer, das Nachtlager in Granada. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Cornette (V.) Posaunen-Schule, 2te Abtheilung enth. 20 Beispiele mit vorausgehenden Uebungen und 6 grosse Studien. (Méthode de Trombone.) Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
David (Ferd.) Introduction et Variations sur un Thême de Franc. Schubert p. Clarinette av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 8. in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

Musik für die Guitarre.

Adam, Choix d'Airs de l'Opéra: Le fidéle Berger p. Flûte av. Acc. de Guitare arr. p. Foreit. (20me Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.
Carulli (Ferd.) Ma Normandi. Romance de Fr. Berat variée p. Guitare. Oe. 364. Ebend. 36 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (Carl) Walzer und Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 16, Sagen der Vorzeit. Ländler Op. 16. 30 Xr. No. 17, Novellen aus dem Conversations-Leben. Walzer, Op. 17 45 Xr. No. 18, Lieder-Walzer nach Proch's Liedern, Op. 18, 50 Xr. Wien, Diabelli u. Co.
Lickl (F. Ch.) et L. Herz, Grande Fantasie et Variations sur la Barcarole favorite de l'Opéra: Marino Falliero de Donizetti p. Pfte et Violon concertans (in G.) Wien, Mechetti 2 Fl.
Plachy (W.) Souvenir de Bellini. 8 Rondinos p. Pfte av. Acc. de Violon. Oe. 82, No. 1, Puritani, No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca Fernando. No. 4, Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. No. 7, Straniera. No. 8 Pirata. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Chotek (Fr. Xav.) Variationen über den beliebten Marsch aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini f. Pfte zu 4 Händen. Op. 23, in C. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection periodique de Fantaisies elegantes sur les Motifs fav. des nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. 45 Xr.
Cah. 58, 1ère — 59, 2ième — 60, 3ième } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Gemma di Vergy de G. Donizetti.
— Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus p. Pfte. à 4 Mains Oe. 398. Ebend. Cah. 10, Rondino sur le Duo (Se pur giungi) de l'Opéra: Marino Falliero de Donizetti (in A.) 1 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Ebend.
No. 356, 1stes — 357, 2tes — 358, 3tes — 359, 4tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Il Giuramento v. C. Mercadante. } à 1 Fl. 15 Xr.
— 360, 1stes — 361, 2tes — 362, 3tes — 363, 4tes } Potpourri n. Motiv. d. Op.: Gemma di Vergy v. Donizetti.
360: 1 Fl. 15 Xr.
361: 1 Fl. 30 Xr.
362, 363: à 1 Fl. 15 Xr.

Dotzauer (J. J. F.) Elbblüthen. 3 Schottische mit Introduction und Coda f. Pfte zu 4 Händen. Op. 155. Halle, Helmuth 12 Gr.
(Georg) Kronprinz von Hannover, der Ball am Geburtstage. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Hannover, Nagel 18 Gr.

Haslinger (C.) Rondino über den Bolero aus der Oper: Le Domino noir von Auber f. Pfte zu 4 Händen. Op. 19, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.

Haydn (Jos.) Sinfonien arr. f. Pfte zu 4 Händen v. F. Brissler No. 11, in D. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.
— Idem mit Begl. einer Violine. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Herz (H.) Grande Fantaisie brillante sur un Motif de l'Opéra: La double Echelle de A. Thomas, arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. B. Duvernoy. Oe. 98, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Pfte zu 4 Händen. No. 3, Aurora-Walzer. Op. 34. Prag, Berra 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 1er Concerto arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. L. Schubert. Oe. 25, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Rossini (J.) Die diebische Elber. (La Gazza ladra.) Oper in 2 Aufz. Vierhändiger Clavierauszug. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 16 Gr.

Thalberg (S.) Nocturne p. Pfte à 4 Mains arr. p. C. Czerny. Oe. 28, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.

Weber (C. M. de) Allegro di Bravura arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
— Momento capriccioso arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 12. Ebend. 14 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Gährich (W.) Ouverture aus dem Ballet: Der Seräuber f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Crantz 16 Gr.

Thomas (Ambr.) Ouverture du Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perüquier) arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

Album für Pianoforte und Gesang f. 1839 mit Beiträgen von Fr. Chopin (2 Mazurkas), Ad. Henselt (Liebeslied, Etude), Fr. Kalkbrenner (La Femme du Marin, Pensée fugitiv), F. Mendelssohn-Bartholdy (Andante cantabile et Presto agitato), G. Meyerbeer (3 Lieder), L. Spohr Jenseits, Duett f. Sopr. u. Ten.) S. Thalberg (2 Lieder), Clara Wieck (Scherzo). Mit d. Portrait v. S. Thalberg. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 3 Thlr.

— Dasselbe, Prachtausgabe 5 Thlr.

Album du Pianiste, No. 2 cont. Chopin, 2e Nocturne. Oe. 32. Henselt, 2 Nocturnes. Oe. 6. Lanner, die Petersburger Walzer Oe. 132. Reissiger, L'Espérance frustrée Oe. 134. Taubert, La Campanella Oe. 41. Thalberg, Scherzo Oe. 31, av. Portrait de Lvoff. Berlin, Schlesinger geh. 3 Thlr. 18 Gr. n.

Album der neuen Zeitschrift f. Musik f. Pfte und Gesang. (Mit Compositionen v. Berger, Henselt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Spohr u. a.) Leipzig, Friese geb. n. 2 Thlr. 12 Gr.

Alkan (Ch. Val.) 6 Morceaux caractéristiques p. Pfte. Oe. 16, (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Serenade. Une Nuit d'Ete. Les Moissoncheurs. L'Opéra.) Leipz., Hofmeister 20 Gr.

Aulagnier (A.) Fantasie variée sur les plus jolis Motifs de l'Opéra de Ricci: Un Aventura di Scarramuccia p. Pfte. Oe. 33. Mainz, Schott 1 Fl.

Bach (Joh. Seb.) Le Clavecin bien temperé. 48 Preludes et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Clavecin ou Pfte. Partie 1. 2, (av. Portr. de J. S. Bach.) Berlin, Riefenstahl geh. à 2 Thlr. 12 Gr.

— 4 Duetten f. d. Pfte. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Beethoven (L. v.) Grande Sonate pathetique p. Pfte. Oe. 13, in Es. Berlin, Bote u. B. 16 Gr.

— Sonate f. Pfte. Op. 26, in As. Ebend. 16 Gr.

— Sonata quasi una Fantasia p. Pfte. Op. 27, No. 1, in Cism. Ebend. 12 Gr.

— Grande Sonate p. Pfte. Op. 53, in C, Métronomisée p. J. Moscheles. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

Bellini (V.) Auswahl der beliebtesten Stücke aus der Oper: Die Nachtwandlerin f. Pfte. No. 5, Cavatine: Viravolso 8 Gr. No. 6, Duett: Son geloso 4 Gr. No. 7, Aria: De lieti 12 Gr. No. 14, Aria finale: Ah! non giunge 10 Gr. Berlin, Schlesinger.

Bertini (H.) Grandes Etudes artistiques p. Pfte. Oe. 122. Cah. 1. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.

Bibliothek für Pftespieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger. No. 48, Kreutzer, das Nachtlager in Granada. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Grande Valse en Forme de Rondo brillant p. Pfte. Oe. 21. (Soirées du Pianiste No. 1.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.

— Reminiscenses sur des Motifs favoris de l'Opéra: Guido et Ginevra d'Halevy. Oe. 44. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 14 Gr.

Cavallo (Pierre) Mazurka f. Pfte. Oe. 6. Wien, Haslinger 30 Xr.

Carpantier (Ad.) Mélange sur des Motifs de l'Opéra: Le Perruquier de la Regence d'Ambr. Thomas p. Pfte. Wien, Mechetti 1 Fl.

Chopin (Fréd.) Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 33. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

— 3 Valses brillantes p. Pfte. Oe. 34. No. 1—3, in As. Am. Em. Ebend. à 14 Gr.

Chwatal (F. X.) Fantaisie brillante sur les Melodies agréables av. Variations de Fr. Kücken p. Pfte. Oe. 47. Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

Czerny (Ch.) Souvenir theatral. Collection periodique de Fantaisies élegantes sur les Motifs fav. des nouv. Operas p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 58, 1ère } Fantaisie sur les Motifs favoris de
— 59, 2ième } l'Opéra: Gemma di Vergy de G. Do-
— 60, 3ième } nizetti à 1 Fl. 15 Xr.

— 125 Passagen-Uebungen in kürzeren und ausgeführteren kleikleinen Sätzen f. Pfte mit Bezeichn. d. Fingersatzes. Op. 261, 4tes Heft. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Bijoux théâtrals, ou nouv. Collection des Rondeaux, Variations et Impromptus p. Pfte. Oe. 397. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 10, Rondino sur la Cavatina: (Di mia patrio) de l'Opéra: Marino Falliero de Donizetti (in B.) 45 Xr.

— 3 Morceaux de Salon brillans et caracteristiques sur des Thêmes originaux p. Pfte. Oe. 529, No. 1, Rondino brillant (in As.) 45 Xr. No. 2, Impromptu à la Mazourka (in As.) No. 3, Allegro agitato (in Fm) à 30 Xr. Ebend.

— Fantaisie expressive sur le Thême: Io l'udia de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti p. Pfte. Oe. 532, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Döhler (Th.) 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 25. Mainz, Schott 1 Fl.

Duvernoy (J. B.) 3 Fantaisies sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence de F. Halevy p. Pfte. Oe. 85, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Gomion (L.) Souvenir de la Folle p. Pfte (in Es.) Mainz, Schott 42 Xr.

Haendel (G. F.) 6 Fugen und ein Capriccio f. Pfte oder Orgel. Berlin, Trautwein 20 Gr.

Hänsch (Aug.) Der Dilettant am Pfte. Sammlung leichter brillanter Tonstücke. Heft 1. Lieder und Romanzen ohne Worte. Op. 6. 2tes Heft, 3 Polonaisen, Rondo und Lied, Op. 7. Leipzig, beim Componisten à 8 Gr.

Henselt (Ad.) Andante et Etude concerte (Poëme d'amour) p. Pfte Oe. 3, in H. Edition augmentée avec une facilité. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— Impromptu p. Pfte (in Cm). Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

Hertzberg (Rud. de) Pièce lyrique p. Pfte. Oe. 5. Berlin, Crantz 6 Gr.

Herz (Jac.) Grande Valse de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy p. Pfte (in Em.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Hünten (Fr.) Fantaisie brillante sur des Thêmes de l'Opéra: Semiramide de Rossini p. Pfte, Oe. 29. Berlin, Bote u. B. 12 Gr.

Koehler (E.) Fantasie über ein beliebtes Motif aus der Oper: Der Templer und die Jüdin, von Marschner f. Pfte. Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Legrand (Jos.) Nocturne p. Pfte. Oe. 2, in As. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Lemoine (Henr.) 4 petits Morceaux brillantes p. Pfte. Oe. 23. (Air de Ballet. Marche de Moise. Marche militaire. Cavatine della Zelmira.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Liszt (F.) Etudes en douze Exercices p. Pfte. Oe. 1. Liv. 1, 16 Gr. Liv. 2, 20 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Lvoff, Dieu, protège le Czaar! Chant national de la Russie arr. p. Pfte. Carlsruhe, Velten 4 Gr.

Mercadante, Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et quatre Duos, transcrites p. Pfte p. Ch. Rummel 1re Suite. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Philipp (B. E.) Songe et Verité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques p. Pfte. Oe. 28. Breslau, Leuckart 2 Thlr.

Plachy (Wenz.) Die ersten Uebungs-Stücke am Pfte m. Bezeichn. des Fingersatzes. Op. 79, 4tes Heft, 2 Rondino über Motive v. Joh. Strauss. 5tes Heft, Das Herzenload mit Variationen. 6tes Heft. Polonaise. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Romanzensaal an der Seine. Sammlung von Liedern d. bedeutensten französischen Tondichter f. Pfte eingerichtet. Lieferung 1, Leipzig, Klemm 8 Gr. n.

Salon (le) Collection de Morceaux agréables d'une difficulte moyenne p. Pfte composés p. les Artistes les plus célèbres. Cah. 8. 9. 10. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Mit Bezeichnung des Fingersatzes v. C. Czerny. 4te Lieferung. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Schubert (Fr.) 4 Impromptus p. Pfte. Oe. 142. Cah. 1. 2. (Déd. à Mr. F. Liszt.) Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 15 Xr.

— Lieder f. Pfte übertragen von Fr. Liszt. No. 9, Ständchen von Shakespeare 45 Xr. No. 10, Rastlose Liebe 30 Xr. No. 11, Der Wanderer 45 Xr. No. 12, Ave Maria 1 Fl. Ebend.

Schunke (Ch.) Panorama f. Pfte. No. 1, Caprice brillant sur la Marche des Indiens de Semiramis de Rossini. Oe. 34, Berlin, Schlesinger 16 Gr.

— No. 2, Second Divertissement brillant. Oe. 35, in A. Ebend. 20 Gr.

— Pas de Bayaderes dansés p. Mlles Elsler et Taglioni p. Pfte. Oe. 37, No. 1. Ebend. 14 Gr.

Schwenke (Ch.) Amusemens sur des Thêmes favoris de l'Opéra. Guido et Ginevra d'Halevy p. Pfte. Suite 1—4. (Composés pour de petites Mains qui ne peuvent pas prendre l' Octave.) Leipzig, Br. et Härtel à 14 Gr.

Steibelt (D.) L'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral p. Pfte Berlin, Bote et B. 16 Gr,

Willmers (Rud.) 6 Etudes p. Pfte. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Wilsing (Fr. Ed.) 3 grandes Sonates p. Pfte. Oe. 1, in F. (Ded. à Mr. L. Berger.) Berlin, Bote et B. 1 Thlr.

Variationen für das Pianoforte.

Hertzberg (Rod. de) Variations de Concert sur le Motif de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini. (Ah! perche non posso) p. Pfte. Oe. 7, in B. Berlin, Crantz 16 Gr.

Herz (Jac.) Variations sur la Marche favorite de la Muette de Portici d'Auber p. Pfte. Oe. 19. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Hünten (Fr.) Thême allemand (An Alexis) varié p. Pfte. Op. 26. Berlin, Bote u. B. 12 Gr.
Osborne (G. A.) Grandes Variations sur un Air montagnard p. Pfte. Oe. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
Schunke (Ch.) Morceau de Concert. Grandes Variations brillantes sur la Sicilienne favorite de Robert le Diable p. Pfte. Oe. 38, in F. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Halevy, Ouverture de l'Opéra: La Langue musicale (Die musikalische Sprache) f. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam, Cotillon-Walzer aus der Oper: Zum treuen Schäfer f. Pfte. No. 496. Mainz, Schott 8 Xr.
— Galopp aus do f. Pfte. No. 495. Ebend. 8 Xr.
— Schäfer-Walzer nach Melodien aus do f. Pfte. No. 494. Ebend. 8 Xr.
— Walzer aus do f. Pfte. No. 493. Ebend. 8 Xr.
Auber Ambassadricen-Walzer nach Melodien aus der Oper: Die Botschafterin. No. 486. Mainz, Schott 8 Xr.
Bendl (Carl) Sagen der Vorzeit. Ländler f. Pfte. Op. 16. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Novellen aus dem Conversations-Leben. Walzer f. Pfte. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Lieder-Walzer nach H. Prochs: Alpenhorn, Ob sie meiner wohl gedenkt, An die Sterne, Wanderlied, Schmidlied u. Lebewohl f. Pfte. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
Beyer (Ferd.) Domino-Galopp nach Melodien aus der Oper: Der schwarze Domino v. Auber f. Pfte. No. 485. Mainz, Schott 8 Xr.
— Domino-Walzer nach do. f. Pfte. No. 484. Ebend. 8 Xr.
— Galopp nach Melodien aus Mercadante's Soirées italienees f. Pfte. No. 490. Ebend. 8 Xr.
— Der Schmetterling. Walzer f. Pfte. No. 488. Ebend. 8 Xr.
— Walzer nach Melodien aus Rossini's Soirées musicales. No. 489. Ebend. 8 Xr.
Bosch (Ferd.) Rheinwein-Galopp n. d. Trinkliede a. d. Oper: Die Weisskappen v. Auber f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 4 Gr.
Cachucha (la) der Taglioni, arr. f. Pfte. v. G. A. Gross. Hamburg, Schuberth u. N. 4 Gr.
Canthal (Aug. M.) Colosseum-Union-Tänze f. Pfte. Op. 63 (Hamburger Gesellschafts-Tänze Heft 17.) Ebend. 12 Gr.
— Der Leuchtthurm, Cuxhavner Galopp f. Pfte. Op. 64. Ebend. 6 Gr.
Fahrbach (Ph.) Ton-Kobolde. Walzer f. Pfte. Op. 33. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Bachus-Söhne. Walzer f. Pfte. Op. 34. Ebend. 45 Xr.
Gährich (W.) Der Seeräuber. Grosses Ballet nach dem Gedicht: Der Corsar von Lord Byron, v. P. Taglioni. Clavierauszug vom Componisten. Berlin, Crantz geh. 3 Thlr.
— L'Assemblée. Contretänze nach beliebten Melodien aus do. f. Pfte. Ebend. 6 Gr.

Göhrig (W.) Galopp mit Glöckchen nach Melodien aus do. Ebend 4 Gr.
Gernlein (R.) Berlin-Potsdamer Eisenbahn-Galopp f. Pfte. No. 2. Der Gondolier. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Glinka (M. J.) Mazourka tirée de l'Opéra russe: La vie pour le Czaar arr. f. Pfte. Carlsruhe, Velten, Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Gross (G. A.) Cachucha-Galopp f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 4 Gr.
Hänsel (Aug.) Casino- und Gesellschafts-Tänze auf d. Jahr 1839 f. Pfte. 12ter Jahrg. Op. 48. Dresden, Meser 9 Gr.
Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Musenm der neuesten Modetänze f. mittlere Pftspieler. 10ter Jahrg. Heft 4. 5. Meissen, Gödsche.
Hall (Gust.) Champagner-Schaum. Galopp f. Pfte. Op. 7. (Neueste Samml. bel. Rutscher. No. 8.) Leipzig, Klemm 6 Gr.
Hammer (G.) Gemüths-Klänge auf heimathlicher Flur. Walzer f. Pfte. No. 499. Mainz, Schott 8 Xr.
Horzalka (Fr.) Polonaise f. Pfte. (in D.) Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.
Hubovsky (Ph. v.) Flora-Walzer f. Pfte. (Le Carneval à Berlin Cah. 13) Berlin, Bote u. B. 8 Gr.
Jaleo (el) de Xeres. Spanischer Tanz f. Pfte. arr. v. C. Krebs Hamburg, Schuberth u. N. 4 Gr.
Kiesewalter (C.) Frohsinn-Schottisch f. Pfte. Zittau, Birr 1½ Gr.
Koenig (F.) Die Achtzehn Hundert Neun und Dreissiger Walzer f. Pfte. Breslau, Leuckart 6 Gr.
Kunze (Gust.) Schottischer Walzer nach beliebten Themen der Oper: Czaar und Zimmermann v. Lortzing f. Pfte. Op. 30. Leipzig, Br. &. Härtel 4 Gr.
Ländler (3steyrische) f. Pfte. Manheim, Heckel 36 Xr.
Meyer (G.) Favorit Tänze f. 1838, 39. Spott-Galopp. Societät u. Marionetten-Schottische f. Pfte. Dresden, Meser 6 Gr.
— Neueste Dresdener Gesellschaft-Tänze (2 grosse Walzer, 3 Galoppen u. 7 Schottische) f. Pfte. Dresden, Arnold 16 Gr.
Musard, 2 Quadrilles de Contredanses sur les Motifs de l'Opéra du Postillon du Lonjumeau d'Adam p. Pfte. Carlsruhe, Velten 12 Gr.
Reissiger (F. A.) 5 Contretänze nach Melodien der Oper: Zum treuen Schäfer f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Thiele (L.) Tänze aus der Oper: Zum treuen Schäfer von Adam f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Tänze aus dem schwarzen Domino, Oper von Auber f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Thomas (Ambr.) Galopp aus der Oper: Der Pariser Perruquier f. Pfte. No. 497. Mainz, Schott 8 Xr.
— Perückenmacher-Walzer aus do. f. Pfte. No. 492. Ebend. 8 Xr.
Volger (Fr.) Galopp und Schnellwalzer aus dem Drama: Rosabella f. Pfte. Landsberg a. d. W., Schulz u. Volger 3 Gr.
Wernthal (A.) Puritaner-Galopp f. Pfte. Op. 16 (Galoppen-Kranz No. 5.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Marcia funebre sulla morte d'un Eroe, f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 4 Gr.
·chmann (E.) Defilir-Marsch d. Inf. Reg. Pr. Albert, im Cantonnement bei Hernhut f. Pfte. Zittau, Birr 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Practische Pianoforte - Schule. Hamburg, Schuberth u. N. 1 Thlr.
Hummel (J. N.) Anweisung zum Pfte - Spiele. 12te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Bach (Joh. Seb.) 6 Präludien und Fugen f. Orgel oder Pfte mit Pedal. Neue correcte Ausgabe. Wien, Haslinger geh. 4 Fl.
Kafka (Frz.) 2 Fugen f. Orgel. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Lickl (J. G.) 2 Fugen f. Orgel oder Physharmonica zu 4 Händen. Ebend. 45 Xr.
Müller (J. J.) Trio und Fuge f. Orgel. Op. 86. Erfurt, Körner 6 Gr.
Museum (neues vollständiges) f. Orgel, 6ter Jahrgang Heft 4. 5. Meissen, Gödsche.
Rinck (Ch. H.) Anleitung zum Orgelspielen. 1ster Theil. 5te u. 6te Lief. Darmstadt, Diehl. Subscript. Pr. 14 Gr. n.
— Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen, VIIter Jahrg. 5tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr. n.
Zöllner (K. H.) kleine Orgelschule, für angehende Organisten. Op. 71. Hamburg, Schuberth u. N. geh. 1 Thlr.

Musik für die Physharmonica.

Lickl (G.) Wiener Salon - Musik f. Physharmonica und Pfte. (oder 2 Pfte.) Op. 51, 3tes Heft, 7 Lieder v. Frz. Schubert ohne Worte. Wien, Diabelli u. Co 2 Fl.

Musik für die Harfe.

Labarre (Th.) Nocturne espagnol. Grande Fantaisie p. Harpe. Op. 91. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— Sonate de Concert p. Harpe. Op. 92. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Les Danses nationales de l'Europe variées p. Harpe. Oe. 93. Livr. 2. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Kirchenmusik.

Bröer (Ern.) 4 O salutaris hostia f. Sopr. Alt, Tenor u. Bass. Op. 1 Breslau, Cranz 10 Gr.
Cichocki (Jos.) Chant d'Eglise à plussieures voix des anciens Compositeurs Polonais. Liv. 1, 10 Psalmes de Nic. Gomólka. Partitur. Warschau (Leipzig, Hofmeister) n. 20 Gr.
NB. La 2ième Livr. cont. les Messes de l'Abbé Greg. Goreczycki.
Philipp (B. E.) Deutsche Messe f. Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel. Op. 27. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 4 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Eckenbrecher (C. A. v.) Ich denke Dein. Duettino f. Sopran u. Bariton m. Begl. d. Pfte. Op. 2. (Ich seh im Thal) Berlin, Crantz 4 Gr.

Grell (A. E.) 3 Lieder f. Sopr. Alt, Tenor u. Bass. Op. 17, Partitur u. Stimmen (Rosen auf blühenden Wangen — Wenn die Sonne sinkt — Die Sterne sind verblichen.) Berlin, Trautwein 10 Gr.

Hape (Ch. F.) 6 Neujahr-Arien z. Gebr. f. d. Neujahrsumgang d. Lehrer a. d. Lande u. in kl. Städten. Dreistimmig gesetzt. Landsberg a. d. W., Schulz u. Volger 3 Gr.

Kücken (Fr.) Quartette f. Männerstimmen. Op. 22. Partitur u. Stimmen (Des Morgens, wenn die Hähne krähen — Ruhe süss Liebchen im Schatten — Hinaus in Waldesgrün — Herr Vetter, o Herr Vetter!) Hamburg, Schuberth u. N. 1 Thlr. 8 Gr.

— 5 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 25. Part. u. Stimmen. (Wenn Veilchen blau — Horch! die Lerch im Aetherblau — Su su Puthöneken — Er steiget auf die Alma — Spazieren wollt' ich reiten) Berlin, Trautwein 1 Thlr.

Neffmann (H.) 2 Gedichte v. Reiff f. 4 Männerstimmen (Auf des Liedes sanften Schwingen — Preise fröhlich trauter Sang.) Bonn, Mompour 6 Gr.

Pocci (Frz. v.) 3 Duetten f. Sopr. u. Alt mit Begl. d. Pfte. Op. 8 (Vöglein schlummern auf den Zweigen — Ich möchte mit dem Strome rauschen — Voga, voga) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Reinhold (Guido) Vollständiges Melodien-Buch, oder vollst. Samml. d. Melodien zu den bek. u. beliebten deutschen Liedern u. Volksgesängen. 12. Leipzig, Eisenach geh. 12 Gr. n. (Das Textbuch hierzu. Ebend. 12 Gr.)

Reissiger (C. G.) 3 deutsche Duetten f. 2 Soprane m. Pfte. Op. 136. (Dir muss ich immer singen — Kann's tiefern Zauber geben — Wenn der Duft quillt aus der Blüthe Schoos) Dresden, Paul 18 Gr.

— as Blumenglöckchen und die Biene. Lied f. 3 Soprane m. Pfte. (Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Reissiger (Fr. Aug.) 4 Duette f. hohen und tiefen Sopran m. Begl. d. Pfte. Op. 34, 4tes Heft d. Duetten. (Wie traurig sehn die Au'en — So herzig wie die Schwaben — Wie ist doch die Erde so schön — Hörnerklang, Jägers Sang) Berlin, Bote u. B. 20 Gr.

Schärtlich (J. C.) Gesänge der Potsdamer Liedertafel. Heft 2. (Ich freu' mich, dass es'n Strassel giebt — Stolz bin ich auf mein deutsches Wort — Wenn ich dich Bärbel seh — Ich kenne ein Plätzchen — Ich möchte mit dem Strome rauschen.) Potsdam, Horvath 1 Thlr.

Schulz, ein- zwei- drei u. vierstimmige Schullieder für gebildete Volksschulen 8. Braunschweig, Vieweg n. 3 Gr.

Taubert (W.) 4 Duetten f. 2 Soprane (oder Sopran u. Tenor) m. Begl. d. Pfte. Op. 43. m. Vign. (Ave Maria! Meer und Himmel ruhn, — Um See und Teich — Musst nicht vor dem Tage fliehen — Von Wald bin i füra) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Tauwitz (Ed.) 3 Lieder f. 4 Männerstimmen Op. 9. 5tes Heft d. mehrst. Ges. Partitur und Stimmen. (Trink, du wirst nicht untersinken — Frisch auf, ihr meine Gedanken — Lustig ist das Jägerleben) Breslau, Leuckart 20 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino) Oper. Kleiner Clavierauszug mit deutsch. u. italienischem Texte eing. v. A. Diabelli (Melodicon 18tes Heft.) Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl.

— Die Unbekannte (La Straniera) Oper in 2 Aufz. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem u. italienischem Text. qr. 8. Braunschweig, Meyer geh. n. 1 Thlr. 20 Gr.

Glaeser (Frz.) 2 Einlagen zu Donizetti's: Lucia di Lammermoor. No. 1, Romanze (Tenor). Du mein geliebtes Heimathland. 4 Gr. No. 2. Cavatine (Bass) O höre mich 6 Gr. Berlin, Trautwein.

— Lied, gesungen in der Oper: 1717, oder der Pariser Perrüquier v. Thomas (Was die Gelehrten nicht erringen) Ebend. 4 Gr.

Philipp (B. E.) Der Jäger und der Wildschütz oder die Erlenmühle. Oper in einem Act v. C. P. Berger. Op. 25. Vollständiger Clavierauszug. Breslau, Cranz geh. 3 Thlr. 8 Gr.

Sammlung (neueste) komischer Theater-Gesänge No. 341 — 44, Proch, Noch ein Kobold, aber vermuthlich der Letzte, Drollerie. No. 345, Hebenstreit. Tirolerlied eing. in do. Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr. — 1 Fl.

Thomas (Ambr.) 1717, oder der Pariser Perrüquier. Komische Oper in 3 Akten. (Le Perruquier de la Regence.) Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Mainz, Schott geh. 13 Fl. 30 Xr.

Hieraus einzeln: No. 1, Air: Muss ich Berufsgeschäften (Si mès devoirs) 45 Xr. No. 2, Duo: So früh schon ging der Vater aus (Mon père) 54 Xr. No. 3, Couplets: Wollt ihr dereinst wie ich (Si vous voulez) 36 Xr. No. 4, Compliment avec Choeur: Grosser Mann (Cher patron) 27 Xr. No. 5, Duo: Ach lassen Sie mich (Ah menagez) 1 Fl. 30 Xr. No. 6, Couplets: Ein Mann vom Bürgerstande (Tout homme) 18 Xr. No. 7, Quatuor: Grosser Gott! (Se peut il) 1 Fl. 12 Xr. No. 8, Trio: Du Freude meines Lebens (Le charme) 1 Fl. 3 Xr. No. 9. Air: Täuschung scheint mir mein Leben (N'est point) 45 Xr. No. 10, Romance: Obgleich verfolgt im Vaterlande (Je fus hélas) 18 Xr. No. 12, Rondo: Hoch möge Russland preisen (Ah vive la Russie) 36 Xr. No. 12, Cavatine: Nahen kindlich vertrauend (Venez jeune) 27 Xr. Ebend.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Alari (G.) Ninetta. Ninettchen (Aurora No. 254.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Album von Miss Clara Novello, Cah. 1, Arie di Bravure von Donizetti, Mercadante, Meyerbeer und Pacini Mit italien., französ. und deutschem Text 1 Thlr. 20 Gr. Cah. 3, 7 englische, irische und schottische Volkslieder mit deutschem und englischem Texte 18 Gr. Berlin, Schlesinger.

Album No. 3. Neueste Original-Compositionen von Banck, Curschmann, Huth, Jähns, Kücken, H. Marschner, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Reissiger, Truhn, nebst einer Reliquie von C. M. v. Weber. Mit dem Portrait von Meyerbeer und Facsimilia von Curschmann, Händel, Lvoff, Mozart u. a. Ebend. geh. 3 Thlr. 18 Gr. n.

Beethoven (L. v.) Adelaide. Gedicht von Mathisson (mit deutschem und italienischem Texte.) Berlin, Bote u. B. 10 Gr.

Blum (Carl) Anacreontiche di Vittorelli. 3 Gesänge mit deutschem und italienischem Texte. Op. 134. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Britannia. Choice of the most favorite english Romances and Songs No. 1. 2. Berlin, Bote u. B. à 4 u. 6 Gr.

Cherubini (L.) Arietta: Dir fern zu sein, Geliebter (Lungi dal caro bene) Aurora No. 253. Wien, Mechetti 30 Xr.

Clapisson (L.) La Fiancée du Déserteur (Die Braut des Deserteurs) Choix de Romances No. 136. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Curci (Jos.) 4 Romances italiennes (mit deutscher Uebersetzung.) Oe. 12. (L'infelice amore — L'Amor ideale — La Campana de Defunti — Il Longedo.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

— Il Gondolierè. Der Schiffer (Aurora No. 256.) Ebend. 15 Xr.

Dames (Louis) Lieder und Gesänge. Op. 3. (Morgen marschiren wir — Alles still in süsser Ruh — Froh und lustig zwischen Steinen — Vom Liebchen soll ich scheiden — Eine Rose pflück ich fröhlich — Ich frage keine Blume.) Berlin, Bote und B. 18 Gr.

Eckenbrecher (C. A. v.) 4 Lieder f. Sopran oder Bariton. Op. 3. (Wenn auf der spiegelklaren Fluth — Die Rose blüht — Ich blick in mein Herz — Im Walde da wird mir so licht.) Berlin, Crantz 8 Gr.

— Abendreihn. (Guten Abend lieber Mondenschein.) Ebend. 4 Gr.

Eckert (Carl) Album deutscher Lieder und Romanzen. Op. 12. Ebend. geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Dasselbe einzeln: No. 1, Frühlingslied (Nun tönen sie wieder.) No. 2, Sie weiss es nicht. No. 3, Die Braut auf Helgoland. No. 4, Dem süssen Laute, 4 Gr. No. 5, Liebröschen. (Guten Morgen du Lieb) 6 Gr. No. 6, Es fällt ein Stern, 4 Gr. No. 7, Der Doge von Venedig. (Unter prächtigem Geläute) 6 Gr. No. 8, Wenn auch meine Wangen blühen. No. 9, Die Abendglocke. (Der Abendglocke Friedensklang.) No. 10, Tausendschön. (An eines Bächleins Rande.) No. 11, Weil ich nicht anders kann. No. 12, Amor als Savoyard. (Ich bin der kleine Savoyard) à 4 Gr.

Eykens (J.) Album lyrique (La jeune Mendiante — La Couronne de Fleurs — Tu-ne saurais m'oublier — Malheur à moi — Le pecheur d'Islande — Le Serment.) Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Fischer (L.) Die Wehmuth. Op. 8. (Wehmuth, o Vertraute.) Erfurt, Körner 2 Gr.

Hänsch (Aug.) Die Trennung. Lied. (Liebchen ich scheide.) Leipzig, beim Componisten 4 Gr.

Hertzberg (Rud. v.) 6 Gesänge f. Alt oder Bass. Op. 4, 3te Samml. d. Ges. (Das Wandern ist des Müllers Lust — Wenn die Mandel blüht — Jüngst sah ich fein und zierlich — Die hohen Pappeln winken — Was kümmert mich der Sonnenschein — Lauschend auf des Meeres Toben.) Berlin, Crantz 12 Gr.

— Elfengesang v. E. Schulze f. Bariton. Op. 6. (Es sitzt der Elf im Mondenstrahl.) Ebend. 12 Gr.

Hölzl (Frz.) Herbstmelancholie (Malinconia autunnale.) Op. 13. (Ein kalter Todesschauer weht.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Hodson (G. A.) The Widow. Die Wittwe (Britannia No. 1.) Berlin, Bote und B. 4 Gr.

Huth (L.) 6 Lieder. Op. 18. (Vöglein, was singst du im Walde — Der Vogel singt im Maien — Ein kleines jung Waldvögelein — Sie sass auf Blumenmatten — Ich sass im Grünen, am klaren Bach — Es bläst der Schwager Postillon.) Berlin, Schlesinger 20 Gr.

— 6 Lieder und Gesänge. Op. 19. (In Grün will ich mich kleiden — Das Aug' voll schwellender Thränen — Die bärt'gen Jüden kamen — Die Sonn' ist schlafen gegangen — Was klingt vor Liebchens Fenster — Hier und da ist an den Bäumen.) Berlin, Bote u. B. 16 Gr.

— Seeliger Traum. Rosamunde. Op. 20. (Auf Flügeln des Gesanges — Wie mir des Abends dämmernde Kühle.) Dresden, Paul 12 Gr.

Julien (H. v. St.) Lyrische Gedichte von Th. Moore mit deutscher Uebertragung von C. Reinhold. Op. 7, 1stes Heft. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kücken (Fr.) Ernste und heitere Lieder. Op. 23. 1stes Heft. (Was lauscht herein zum Fensterlein — Steiget hernieder auf gold'ner Spur — Die Blumen und die Sterne — An jedem Abend geh' ich aus) 20 Gr. 2tes Heft. (Im Maien ist's lieblich — Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald) 16 Gr. Berlin, Schlesinger.

Lachner (Frz.) Waldvöglein. Gedicht v. Vogl, f. Sopran oder Tenor. Op. 28. (Das Vöglein hat ein schönes Loos.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Dasselbe f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

*Lehmann (Lorenz) Der Postillon. (Ein Postknecht ist ein armer Wicht.) Berlin, Riefenstahl 4 Gr.

Lithander (C. L.) Der Zigeunerknabe im Norden. (Fern im Süd das schöne Spanien.) Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Loewe (C.) Rückert's Gedichte 2tes Heft. Op. 62. (Ich stand auf Berges Thalde — Auf der Bank, wo sie sonst sitzet — Zwei wunderliche Gevattern — Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen — Die hält mich am Fädchen — Ich bin die Blum' im Garten.) Berlin, Westphal 16 Gr.

— 4 Fabellieder. Op. 64. Heft 1, Der Maikäfer. Humoreske v. Reineck (Glühwürmchen, steck's Laternchen an.) Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— Der Feldherr. Die Glocke zu Speier. Landgraf Ludwig. 3 historische Balladen. Op. 67. (O lass, Geliebter — Zu Lüttich im letzten Häuselein — Der Löw' ist los!) Dresden, Paul 16 Gr.

Malibran (Mad) Pensées Liv. 1, 12 Romances p. une voix (mit deutschem, französischem und englischem Texte.) Berlin, Schlesinger geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Marxsen (Ed.) 4 Lieder. Op. 23, 3tes Liederheft. (Es schreitet durch das Leben — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Mein Lieb' hat mich vergessen — Warum denn so traurig sein?) Hamburg, Schuberth u. N. 14 Gr.

— 3 deutsche Lieder. Op. 28, 5te Liedersamml. (An mein Fenster klopft die Sonne — Meine Lieb' ist fortgezogen — Sechstausend Jahre schon.) Ebend. 12 Gr.

Möhring (Ferd.) Deutsche Lieder. Op. 3. (Dort im Lande stillen Friedens — Himmel so hell und blau — Kennst du das Land wo die Citronen blühn — Sah ein Knab' ein Röslein stehn.) Berlin, Crantz 8 Gr.

Mozart (W. A.) Festgedicht v. W. Wagner zur Declamation und musikalischer Begl. und Schlusschor aus den Werken Mozart's eing. Clavierauszug. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.

Müller (Ad.) Ihr blauen Augen, gute Nacht! Gedicht von Halm. Op. 27. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Waldlied. Gedicht von Vogl. Op. 28. (Gern lieg' ich in dem grünen Wald.) Ebend. 45 Xr.

Negri (Gab.) L'Invito a Nice. Einladung an Nice. (Aurora No. 255.) Wien, Mechetti 15 Xr.

Otto (Jul.) v. Vinc. Lachner. In die Ferne. Lied von Kletke. (Siehst du am Abend die Wolken ziehn.) Gekrönt mit dem vom Musikverein in Mannheim ausgeschriebenen Preisen. Mannheim, Heckel n. 1 Fl. 30 Xr.

Panseron (A.) Au revoir Louise! (Louise! Leb' wohl.) Romanze (Polyhymnia No. 17.) Berlin, Bote u. B. 4 Gr.

*Petersen (J. F.) Ständchen. (Wenn der Tag von uns geschieden.) Hamburg, Cranz 4 Gr.

Petschke (H. T.) Der Fischer. Ballade von Göthe. Op. 4. (Das Wasser rauscht.) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Proch (Heinr.) Das kranke Vöglein. Dein Auge. Op. 47. (Auf einem dürren Aste — Dein dunkles Auge gleicht der Nacht.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Das Fischermädchen. Barcarole von Heine. Op. 48. (Du schönes Fischermädchen.) Ebend. 30 Xr.

— Calavresella. Gedicht v. Vogl. Op. 49. (Schwarzumlocktes schlankes Kind.) Ebend. 30 Xr.

— Zwei Lieder aus Saphirs wilden Rosen. Op. 50. (Da oben wandern Sterne — Holde Blume, lass den Aether.) Ebend. 45 Xr.

— Gegenüber meinem Fenster, Lied v. Proch, f. Sopran od. Tenor. Op. 51. Ebend. 30 Xr.

— Dasselbe f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Heimkehr. Gedicht von W. Müller. Op. 52. (Vor der Thüre meiner Lieben.) Ebend. 30 Xr.

Ree (Ant.) 3 Lieder von Göthe. Op. 1. (Durch Feld und Wald — O gieb vom weichen Pfühle — Wie kommt's, dass du so traurig bist.) Hamburg, Schuberth u. N. 18 Gr.

Romanzensaal an der Seine. Sammlung von Liedern d. bedeut. französischen Tondichter f. deutschem Ges. eing. Text v. Jul. Hammer. Lief. 1. (Ropicquet, Venetianisches Gondellied. Vimeux, Spanische Serenade. Adam, Hübsch und schön. Halevy, Die trauernde Geliebte. Monpou, Mignon.) Leipzig, Klemm 12 Gr.

Romberg (Andr.) Sprache der Tonkunst. Bisher ungedruckte Composition. (Eine Sprache gab uns Sterblichen.) m. Vign. Hamburg, Schuberth u. N. 4 Gr.

Rose (Ed.) Das Ständchen von Uhland. (Was wecken aus dem Schlummer.) Hannover, Nagel 4 Gr.

Schindler (A.) Wanderlieder in 9 Situationen von G. A. Schwarz. 2tes Liederheft. (Der Morgen graut — Wohin die Schritte — Die Sonne will sich erheben — Im Walde unter der Kiche — Die Sonne legt sich nun zur Ruh — Der Sturm heult durch den Wald — Komm müder Wandrer — Ihr rebenumwundenen Hügel — Dort an dem Wasserfalle) Bonn, Mompour 1 Thlr. 4 Gr.

Severn (T. H.) Jamie! (Britannia No. 2.) Berlin, Bote u. B. 6 Gr.

Taubert (Wilh.) 12 Gesänge. Op. 27, 2tes Heft. (O sieh mich nicht so traurig an — Hold Liebchen, leb wohl — Morgen marschiren wir — Hab' oft im Kreis der Lieben — Ich stand gelehnet an der Mast — Komm Liebchen komm.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

— 6 Lieder von Reinick. Op. 42 mit Vign. (Am Berge steht das Jägerhaus — Wieder bin ich heut gegangen — Und nun sitz' ich Tag für Tag — Mädel trug des Wegs daher — Schweigen ist ein schönes Ding! — 's ist doch närrisch.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Bellini (V.) Norma. Oper mit Begl. d. Guitarre eing. v. A. Diabelli. Cavatine: Diese Zarten jetzt beschütze (Deh! con te) 15 Xr. Duetto: Sieh, o Norma (Mira, ò Norma) 30 Xr. Cavatine: Fluch den Römern (Ah! dea Tebre.) Cavatine: Nun bist du in meinen Händen (In mia man.) Duettino: Deines Herzens gold'ner Frieden (Gia mi pasco) à 15 Xr. Schluss-Cavatine: In dieser Stunde (Qual cor tradisti) 20 Xr. (Philomele No. 311—316.) Wien, Diabelli u. Co.

Kreutzer (Conr.) Das Mühlrad mit Begl. d. Guit. (In jenem Thale dort.) Philomele No. 327. Ebend. 20 Xr.

Lachner (Frz.) Waldvöglein. (Das Vöglein hat ein schönes Loos.) Philomele No. 326. Ebend. 20 Xr.

Pixis (J. P.) Der Schweizerbue. Thema mit Variationen f. Sopran, mit Begl. d. Guitarre v. C. Keller. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Preyer (Gottfr.) Des Nachbars Nachtigall. Op. 1 (Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag) Wien Diabelli u. Co. 20 Xr.

— Posthornklang. Op. 3 (Hört' ich sonst ein Posthorn klingen) Ebend. 20 Xr.

— Fragen. Op. 4 (Wird's Drüben nach dem Leben) Ebend. 20 Xr. (Philomele No. 328 — 330.)

Proch (H.) An die Sterne m. Begl. d. Guit. Op. 6 (Ihr Sterne ihr blinkt so freundlich — Oh stelle, voi) Ebend. 20 Xr.

— Der arme Topfbinder. Op. 10 (Töpfe binden) Ebend. 20 Xr.

— Wanderlied. An Sie. Op. 14 (Die Wolken an des Himmels Plan — Le nubi in ciel). Ebend. 30 Xr.

— Ob sie meiner wohl gedenkt Op. 22 (S'ella pensa ancor) Ebend. 20 Xr.

— Lebewohl! Op. 35 (Ach! das waren schöne Stunden — Oh beati e bei momenti). Ebend. 20 Xr.

Proch (H.) Das Erkennen. Op. 36. (Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Schweitzers Heimweh. Op. 38. (Zieh'n die lieben gold'nen Sterne.) Ebend. 30 Xr. (Philomele No. 318—324.)

Reissiger (C. G.) Auswahl beliebter Lieder und Gesänge mit leichter Begl. d. Guit. No. 1, Die Rose. Besonderer Fall. (Ich sah' eine zarte Rose — Es stand eine Weid'.) No. 2, Curiose Geschichte. Omars Nachtlied. (Ich bin einmal etwas hinaus spaziert — Hell glühn die Sterne.) No. 3, Der Zigeunerbube im Norden. Die Sennerin und ihr Schatz. (Fern im Süd — Er steigt auf die Alme.) Dresden, Paul à 4 Gr.

Schubert (Frz.) Hymne an die Jungfrau. Op. 52. (Ave Maria.) Philomele No. 325. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Weber (C. M. v.) Das Herzenload. (Wie i bin verwichen.) Philomele No. 317. Ebend. 15 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Cherubini (L.) Solfeggien f. d. Pariser Conservatorium Liv. 2, f. die Mezzosopranstimme mit Pftebegl. v. Ebers. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Maslon (Wenz.) Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. 4. Breslau, Aderholz geh. n. 2 Thlr. 16 Gr.

Müller (Ad.) Der Lehrmeister im Singen mit Begl. d. Pfte. Sammlung von 50 ganz leichten und gefälligen Gesangstücken. Meissen, Goedsche 18 Gr.

Zieger, musikalisches Schul-Gesangbuch 1ste Abth. 16. Hamburg, Schuberth u. N. geh. 9 Gr.

Theoretische Werke.

Schilling (G.) Universal-Lexicon der Tonkunst. 6ter Band, 6te Lief. bis zum Schluss. Stuttgart, Köhler. Subscr.-Pr. und Nachberechnung f. 10 Bogen 1 Thlr.

Portraits.

Garcia (Pauline) lithogr. Berlin, Schlesinger n. 16 Gr.

Henselt (Adolph) lith. v. Grahl. Dresden, beim Lithographen. n. 1 Thlr. 4 Gr.

Novello (Miss Clara) lithographirt von Kriehuber. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. Auf chineser Papier 1 Fl. 30 Xr.

Radziwill (Fürst Ant. Heinr.) Lithogr. Berlin, Trautwein n. 18 Gr.

Thalberg (Sigism.) Lithogr. Leipzig, Br. u. Härtel n. 18 Gr.

— Dasselbe, lithogr. von Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 Fl.

3. 'Twas within a mile — Kaum eine.
4. My heart is sair — Mein Herz.
5. Gloomy winters now owa — Kalt entfloh.
6. Auld Robin Gray — Alt Robin.
7. Rule Britannia — Herrsch' Britannia.

Baldigst erscheinen:

Fare well von Neukomm und Through the wood von Horn.

Obiges erschien auch als Album der Miss Novello.

Diese Sammlung wird hoffentlich dieselbe günstige Aufnahme finden, wie unser Choix de Romances françaises et d'Ariettes italiennes, wovon bereits 160 Nummern à 4 Gr. erschienen sind.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg.

Subscriptions-Einladung
(ohne Vorausbezahlung.)

Da es gegenwärtig nicht an geübten Organisten, wohl aber an allgemein verbreiteten, geeigneten Musikalien *für die Orgel* fehlt, welche den kirchlichen Zwecken entsprechend, dem Orgelspieler Belehrung gewähren und sein Streben nach Vervollkommnung fördern, so hat sich der Unterzeichnete entschlossen, mit Genehmigung eines hohen Ministeriums der Geistlichen-, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten, eine Sammlung der besten Meisterwerke des 17ten u. 18ten Jahrhunderts, herausgegeben von *Franz Commer*, welche sich bis jetzt nur in seltenen Handschriften oder in wenigen Exemplaren längst vergriffener Ausgaben befinden, auf dem Wege der Subscription zu ediren. Das ganze Werk soll in einem Bande von 60 Bogen und noch darüber zur künftigen Ostermesse 1839 höchst elegant und geschmackvoll erscheinen und eines der ansehnlichsten Werke meines Verlages werden. Der Inhalt des Ganzen besteht aus Präludien, Toccaten, Trios, Choral-Vorspielen, Fantasien, Fugetten und Fugen von Gebr. Bach, Buxtehude, Nic. Struhns, Dobenecker, Eberlein, Frescobaldi, Händel, Häseler, Kellner, Muffat, Joh. Pachelbel, Dom. Scarlatti, Joh. Walter, Zachau etc. etc. Um aber dem ganz Unbemittelten die Anschaffung dieses so nützlichen und für jeden Organisten gewiss höchst werthvollen Werkes möglich zu machen, so ist der Subscriptions-Preis nur auf 2 Thlr. Pr. Courant gestellt und bittet Unterzeichneter, ihm ihren Bedarf bis 1sten Febr. 1839 gefälligst aufzugeben, nach welcher Zeit der volle Ladenpreis eintritt.

Moritz Westphal in Berlin.

Bei Pietro Mechetti qm Carlo in Wien ist so eben erschienen:

Das wohlgetroffene Portrait von

Sigmund Thalberg

ganz neu nach der Natur gezeichnet und lithographirt von J. Kriehuber 1 Fl. Conv.-Münze.

Gedruckt bei Sturm und Koppe in Leipzig.